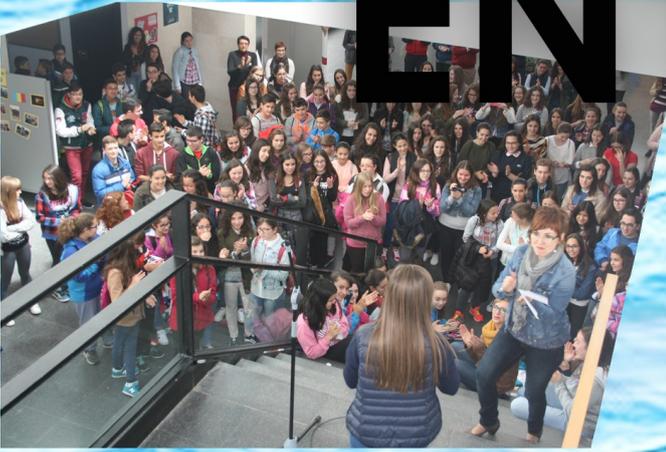


ENTR3 TO2

IES CLARA CAMPOAMOR. LA SOLANA

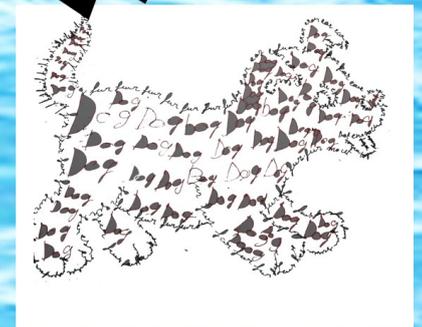
número 20



El Carnaval de OZONCO 20 aniversario de la aldea



Contenido	
Editorial	2
Descubriendo psicopoesía	5
Rebuscando en el pasado	6
El centro late...	10
Nos vamos entendiendo	40
Pasaron por aquí	42
Hace falta valor	44
Gracias	46
Taller de Tecnología	48
Jornadas culturales	49
Gran galería	50



EDITORIAL

NO REPITAMOS LO MISMO SI QUEREMOS RESULTADOS DIFERENTES

Probablemente hemos titulado este editorial parafraseando con todos nuestros respetos una cita célebre del genial científico Albert Einstein, -muy bien traído al caso por el compañero Alejandro Mediano, nuestro maquetador, cuando la nueva época de la revista que ahora lees estaba aún en pañales-. Con todos mis respetos también para Alejandro. Y en eso estamos en el “Clara Campoamor” en este trimestre, intentando resultados distintos, con mayor implicación de todo el mundo, y teniendo claro que no solo se educa con la tiza (o el *ordenata*, que da igual) en la mano.

¿O no es tal cosa (es decir, algo diferente en la historia de nuestro joven instituto) lo que hemos intentado hacer con la SEMANA CULTURAL (o JORNADAS CULTURALES) que ha/n jalado este trimestre, el tercero ya del curso y de duración normalita, tirando a larga? Creo que sí, que de eso se trata: de ponerle un breve paréntesis de dos días (o de casi una semanilla) a nuestra habitual dinámica de trabajo, sea en la materia y grupo que sea; de “trufar” el paso de los días con una serie de actividades que han elaborado todos los departamentos del instituto en torno a dos acontecimientos que han ido tan de la mano como el cuarto centenario de la muerte de Cervantes (por cierto, Don Miguel, en nuestro instituto sí nos acordamos de la efeméride aunque no podamos celebrarla con los fastos y el reconocimiento que su ilustre persona merece); y en segundo lugar el Día del Libro, que nos ha permitido convocar a William Shakespeare también a este encuentro, o cotarro, o aquelarre lleno de magia... o lo que cada uno vea. Con su Corral de comedias de Almagro preparado desde Plástica, su visita de “Cervantes” a las aulas, y con el Teatro ‘El Globo’ londinense en una pequeña reproducción, mira tú, que casi no ha faltado de nada.

Así que hemos tenido casi de todo, visto de otra manera: talleres en los que hemos hecho crepes, hemos compuesto y escuchado poesías para ampliar el sentimiento, karaoke y bailes de salón para completar el espíritu, mosaicos y perfumes para el deleite de los sentidos, caligramas y “collages” literarios, un paseo por Europa en un trivial, marquetaría o pintura de camisetas, una alfombra “Sierpinski”, trabajos con fieltro o marcapáginas para que no nos perdamos... y desde algún otro taller pusieron luz de luna en cada lámpara mientras alcanzábamos la relajación total... ¡Ahí va eso, en tiempo record de dos días! Pero no ha quedado aquí la cosa: también se ha propuesto a los alumnos que hagan, (y que se hagan) fotos, pasen al cinefórum y saquen conclusiones, se vayan de ruta ciclista, jueguen al ajedrez, asistan a la presentación de monólo-



Visita de Don Miguel de Cervantes Saavedra

gos o entren al teatro (en inglés), se vayan de concierto o acudan de excursión por un yacimiento arqueológico valdepeñero. Tampoco pasaremos por alto que la semana previa los alumnos de 3º ESO acudieron a un interesante encuentro teatral con el actor David Virosta, que los convocó junto al genial Cervantes sin movernos de La Solana... Y con la llegada de la primavera nos ha florecido en el vestíbulo un hermoso árbol del Proyecto de Valores, con la idea del reciclaje como punto de partida. Ufff... ¿Entonces jornadas, o semana cultural?, que no me aclaro yo...

Cabe poner el foco en esta idea porque nada de esta ingente tarea hubiera sido posible sin los destinatarios, que son nuestros alumnos, que son sus hijos (y nos dirigimos a ustedes porque sabemos que esta revista también es lectura para padres), y que ellos han estado dándole sentido al acontecimiento y tomándose *en serio* estos dos días eminentemente culturales gracias a que sus padres los han mandado al instituto. Y es que cuesta lo suyo que los chicos se tomen en serio (y en tono serio lo digo) todo aquello que no es la dinámica normal de aula, con tiza, pizarra o tablet, tarea, y tema 7 del libro. Sabemos que no es su caso, padres, y ustedes sí saben ver lo que hay, aunque sus hijos vayan diciendo que ni hay clase, ni se hace nada útil en estos días. Ahora queda hacer balance, y corregir fallejos, ...porque haberlos haylos.



Sierpinski carpet

Marcapáginas



Caso aparte de la Semana Cultural, los múltiples, múltiples, múltiples y muy múltiples viajes que ha organizado el IES. Solo como muestra: a París con 3º y 4º ESO, a Santiago, a Polonia, a Lourdes, a Montpellier, al Parque de Atracciones. No olvidaremos a los chavales de Bachillerato: los de 1º, de cruce-ro Mediterráneo, los de 2º... de viaje a su *proyecto de futuro*, con su puntillo de estrés porque estamos en la recta final de un curso que acaba con las pruebas de la PAEG, que es un viaje de consideración... ¡Suerte para todos!, que trabajo ya ha habido durante todo el curso, y habrá recompensa. Sin duda.

Mejorando en todos los aspectos.

OBRAS

Nuestro centro empezó su andadura en el curso 2007- 2008. Aquel centro tan grande, majestuoso, en resumen casi perfecto. Y digo “casi” porque durante ese invierno nos dimos cuenta que había algún problema. El más importante fue la aparición de algunas goteras en el vestíbulo y algún aula del edificio principal y en el pabellón.

Desde ese momento iniciamos un largo y duro camino en la difícil solución de este problema. Por aquel entonces el centro pertenecía junto con otros a una empresa pública que dependía de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha a través de la cual se intentó arreglar en dos ocasiones, no lográndose resolver en ninguna de ellas. Así el problema se fue agravando hasta que hace un par de años y tras las primeras lluvias de otoño la situación se hizo insostenible.



El pabellón se cerró en octubre de 2014 como medida preventiva y evitar así que los alumnos y profesores que lo usaban pudieran ser dañados por el desprendimiento de alguna parte del techo. A partir de ese momento se emiten informes de la situación por parte del Departamento de Educación Física junto con el AMPA y la dirección del centro. Se mantienen algunas reuniones con la empresa gestora, la empresa constructora, la empresa de mantenimiento y representantes de la dirección provincial así como de la Consejería; también en alguna de ellas estuvo el arquitecto responsable del proyecto. **Se acuerda solicitar la implicación directa de la Consejería, iniciándose un estudio para ver qué tipo de proyecto se debería hacer.**

Según los informes el presupuesto del proyecto a realizar era superior a 50.000€ lo que conlleva una serie de trámites administrativos que dilatan en el tiempo la ejecución del mismo. Así en febrero del presente curso se inician las obras que en principio durarían dos meses.

La primavera tan lluviosa que hemos tenido nos ha permitido poner a prueba las obras hasta entonces realizadas. Todos hemos podido comprobar cómo aún persistía alguna de las goteras en las aulas de primero de bachillerato. Por ello, desde la Consejería se ha decidido prorrogar la ejecución de las obras durante dos meses más.

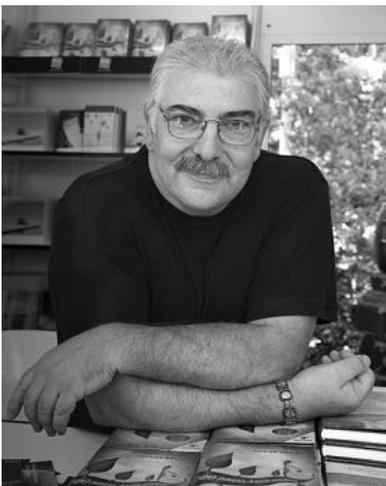
Finalmente hemos estado el segundo y el tercer trimestre conviviendo con estas obras. Todo sea porque en septiembre, a la vuelta de vacaciones, podamos archivar ya de una vez este tema que tantos problemas nos ha causado.

Equipo Directivo
Mayo de 2016

...DESCUBRIENDO *PSICOPOESÍA*

En el número anterior intentamos definir que era la psicopoesía. En psicoterapia se usa lo que sentimos como recurso para expresarlo de forma escrita, dándole forma de poema se potencia la sensibilidad y conecta a la persona con lo que verdaderamente siente.

Hoy os proponemos la lectura de **Jorge Bucay** es un escritor y terapeuta argentino que ha escrito innumerables libros, como “El camino del encuentro”, “Cuentos para pensar” y muchos más. *Carta para Claudia* es su primera obra y de ahí hemos extraído este preciso poema dedicado a su hija.



Jorge Bucay

Carta para Claudia

Antes de morir, hija mía, quisiera estar seguro de haberte enseñado...

*a disfrutar del amor
a confiar en tus fuerzas
a enfrentar tus miedos
a entusiasmartelo con la vida
a pedir ayuda cuando la necesites
a permitir que te ayuden cuando sufras
a tomar tus propias decisiones*

Quisiera estar seguro, hija mía, de haberte enseñado...

*a decir o callar según tu conveniencia
a quedarte con el crédito por tus logros
a superar la adicción a ser aprobada por los demás
a no absorber las responsabilidades de todos*

Quisiera estar seguro, hija mía, que aprendiste...

*a ser consciente de tus sentimientos
a no perseguir el aplauso sino tu satisfacción
a dar porque quieres y no porque crees que es tu obligación
a exigir que se te pague adecuadamente por tu trabajo*

Antes de morir, hija mía, quisiera saber...

*que aceptas tus limitaciones sin enojo
que no impones tu criterio ni permites que te impongan el de otros
que dices que sí solo cuando quieres y dices que no sin culpa
que eres capaz de vivir en el presente
que aceptas el cambio y que revisas tus creencias
que llenas primero tu copa y solo después la de los demás*

Antes de morir, hija mía, quisiera estar seguro de haberte enseñado...

*a planear tu futuro pero no a vivir en él
a valorar tu intuición
a celebrar la diferencia entre los sexos
a tratar y exigir ser tratada con respeto
a desarrollar relaciones más sanas y de apoyo mutuo donde la comprensión y el perdón sean prioritarios*

Antes de morir, hija mía, quisiera saber...

*que aprendiste a aceptarte como eres
que no miras atrás para ver quién te sigue
que eres capaz de crecer aprendiendo de los desencuentros y de los fracasos
que te permites reír a carcajadas por la calle sin ninguna razón*

Antes de morir, hija mía, quisiera estar seguro de haberte enseñado...

*a no idolatrar a nadie
y a mí, que soy tu padre...
menos que a nadie.*

REBUSCANDO EN EL PASADO.

LO PROMETIDO ES DEUDA...

Y como se anunció en el número anterior de *Entr3 To2*, aquí vamos con la otra “estampa” del libro de Josefina Carabias que los profesores José Manuel Calderero y Juan Carlos Reyero se encargaron de preparar para disfrute del lector curioso y con gusto por la Historia; porque esta *intrahistoria* nos queda así de próxima en el espacio (que es La Solana) aunque en el tiempo nos separe casi un siglo. Es la segunda pieza, ...y nos tememos que la última. Les recordamos que ha sido extraída de *Crónicas de la República*, Josefina Carabias. Editorial *Temas de hoy*. 1997.

¿Preparados para el disfrute de esta pieza a medio camino entre el reportaje, la recopilación histórica y el libro de viajes...?

M. Cruz García-Madrid

El amor en un pueblo de La Mancha

II. Lo que significa en La Solana el verbo esperar.

En La Solana hay muchas parejas que se están «esperando»; muchísimas.

Él se ha declarado hace tiempo. Ella le ha dicho, bien con la mirada o por medio de una tercera persona, o poniéndole cuatro letras, si sabe escribir, que está conforme, pero que es preciso esperar. Y él espera. Este período suele durar de dos a ocho años.

—¿Pero ellos no se cansan de esperar tanto tiempo?

—¿Pero ellos no se cansan de esperar tanto tiempo?

—No, no se cansan. ¿No ve usted que a la que va a ser su novia la tiene segura?

—No, no se cansan. ¿No ve usted que a la que va a ser su novia la tiene segura? Aquí, en cuanto se suena por el pueblo que dos se están «esperando», ya se les considera como novios. Ni a ella la galantea ninguno, ni él le hace caso a otra muchacha. El período de espera se diferencia del noviazgo únicamente en que no se hablan por la ventana, y en que «él» no tiene que dar por la espera ningún dinero.

—¿Y no hay mozas que prescindan de eso de tenerle «esperando»?

—Ninguna. Y cuanto más tardan en ponerse a hablar, mejor le parece a la gente. Solo las que están muy desesperadas dejan que él vaya a la ventana al año de haberse declarado.

Los lectores habrán observado en el curso de este artículo y del interior, que si bien el noviazgo puede que sea para las mujeres de La Solana tan agradable como para las del resto del mundo, a los hombres les debe de resultar altamente molesto. Así se lo digo a mi interlocutora, quien enseguida me argumenta de este modo:



—No lo crea. Eso de la espera les favorece. De esta forma escogen novia cuando buenamente les gusta una muchacha, y en todo el tiempo que están esperando, pues ahorran tranquilamente el dinero que tienen que dar el primer día que hablen.

—Sí... Desde ese punto de vista...

El fondista esperó ocho años

El mismo dueño de la fonda nos sirve la cena en el patio, y, como es hombre jovial y comunicativo, enseguida entablamos conversación. Yo, desde que sé lo que sé, no puedo ver a un hombre de este pueblo sin que me acometa el deseo de preguntarle que cuánto dinero dio a su novia la primera noche que fue a la ventana. Como la pregunta es indiscretilla, doy algunos rodeos antes de lanzarla.

—Aquí los noviazgos son muy largos, ¿verdad?

—Mucho —contesta el fondista—. Yo hablé con mi mujer tres años.

—No es mucho...

—Bueno; eso sin contar los ocho que llevaba «esperándola». Yo la pretendí, y entonces ella me dijo eso que dicen todas para quedar bien: «Que era muy joven, que no la dejaban en su casa.» Pero yo comprendí que me quería, y empezamos a esperarnos. Cuando nos veíamos, yo la miraba, ella me miraba a mí, y nos reíamos como dos tontos, pero sin hablarnos... Y así, un día con otro, pues se nos pasaron ocho años. Entonces empezamos a hablar...

—¿Y usted dio también dinero?...

—¡Pues no faltaba más! Treinta y dos duros le puse a esta en la mano la primera noche que fui a la ventana.

El bueno del fondista ríe. Luego, da un achuchón cordial a su mujer, que acaba de sentarse a nuestro lado.

—¿A que te acuerdas?

—Ya lo creo que me acuerdo —contesta ella, un poco ruborizada ante estas evocaciones sentimentales.

—Treinta y dos duros, en aquellos tiempos, eran mucho más que ahora. Entonces había muchos que cumplían entregando doscientos reales.

Aquí estuvo Costa

En el patio de la Casa del Pueblo hay una tertulia de «socialistas viejos», que no son precisamente «viejos socialistas», porque aquí no se han sentido inquietudes hasta hace muy poco tiempo.

—En esa habitación —me dice uno, señalando al lugar donde tienen instalada la secretaría— era donde trabajaba don Joaquín Costa. Usted habrá oído nombrar a ese señor, ¿verdad? Estuvo en este pueblo bastante tiempo; pero ya hace muchísimos años, en el siglo pasado. Los viejos todavía nos acordamos de él. Antes de marcharse nos dio un mitin en la plaza. El primer mitin que se ha dado en La Solana. ¡Qué pico de oro!

La conversación va pasando, de temas políticos y societarios, a temas domésticos. Los hombres me hablan de sus casas, de sus familias, de sus hijos...

—Tres mozos tengo yo —dice uno.

—¿Y tienen novia? —le pregunto.

—No la tienen todavía; pero están al caer. ¡Eso es lo grave!

—Grave, ¿por qué?

—Pues claro. Yo me doy cuenta de que ahora está todo muy malo, y encima, el día menos pensado, voy a tener que soltar un montón de duros para pagar las novias de los hijos.

—¿Pero no se las pagan ellos?

El amor en un pueblo de La Mancha

II. Lo que significa en La Solana el verbo esperar. (viene de la página anterior)

—No puede ser. Demasiado harán con irlas entregando luego lo que ganen. El dinero del primer día lo tiene que entregar el padre. Y si fuera como antes, menos mal. Pero ahora las mozas son muy exigentes. Ya no se conforma ninguna con los veinte duros. Todas quieren treinta o cuarenta. Y no es posible. Yo no puedo soltar noventa duros nada más que para novias, porque no los tengo... Cuando yo me puse a hablar con la que es hoy mi mujer le di diez duros, y ella tan contenta. ¡Aquellos tiempos eran otros! Veinticinco años hace... Desde entonces aquí esto se ha puesto imposible.

—Sí, vamos; que las novias están por las nubes, ¿no es eso?

—Eso mismo.

—No te quejes... —agrega otro hombre más viejo—; que, después de todo, tres hijos no son muchos. Yo he pagado ya las novias de cuatro, y todavía me quedan dos, que no tardarán... Y eso que soy un pobre jornalero.

Aquí el tener hijos varones es un desastre; porque a todo esto hay que añadir que cuando se celebra la boda, ellos son los que tienen la obligación de poner la casa. En cambio, para las mujeres de La Solana el noviazgo y el matrimonio, económicamente, es lo que suele llamarse corrientemente «una ganga».

—Sí; pero nosotros tampoco vemos ninguna ventaja —nos dicen los padres—. Si son chicos hay que darles el dinero para las novias. Y si son chicas, ellas se guardan lo que les dan... De eso, los padres no vemos un céntimo.

—¿Entonces ustedes quieren que esta costumbre desaparezca?

—Como querer, ya lo creo que queremos; pero eso es imposible.

Resulta curioso que estos hombres de la Casa del Pueblo, que luchan contra la sociedad burguesa y que dan como seguro el triunfo de la causa proletaria en un plazo breve, no vean la posibilidad de acabar con esta costumbre que les es tan gravosa.

Uno de ellos me dice:

—La costumbre de dar dinero a las novias no se acaba aquí ni aunque venga el comunismo. ¡Ya lo verá usted!

Esto tiene que acabar

A pesar de la afirmación rotunda de este hombre, yo creo que quizá desaparezca pronto esto que pudiéramos llamar «impuesto sobre el amor». Y lo creo, porque no han sido solo los hombres viejos los que me han hablado así. Un mozo, amargado, me confesó:

—Lo que pasa aquí no pasa en ninguna parte. Fíjese usted. Yo tenía una novia, a la que di sesenta duros al empezar. Después le fui dando lo que ahorra. Al cabo de tres años le había dado tres mil pesetas. Entonces empecé a notar que no me gustaba y que no congeniábamos. ¿Qué hacer? ¿Dejarla con todo y empezar a dar dinero a otra? Eso no podía ser porque no soy rico. Pero también, si me casaba con ella, sabía que íbamos a ser desgraciados los dos.

—Sí que era una situación...

—Desde entonces aquí esto se ha puesto imposible.

—Sí, vamos; que las novias están por las nubes, ¿no es eso?

—Eso mismo.

—Figúrese. En esta duda pasó otro año, hasta que, por fin, me decidí a dejarla, pasara lo que pasara...

—Y se quedó usted sin el dinero...

—Claro. Ella, que en el fondo es buena muchacha, me lo quiso devolver; pero comprenderá usted que estaba feo que yo lo tomara, después de haber estado entretenida tantos años. Además, la costumbre es que si deja él, ella se quede con los cuartos.

—Total, que pagó usted cara su libertad...

—Eso hubiera sido lo de menos. Lo peor es que ahora no me puedo echar novia. No tengo dinero y a mi padre no se lo puedo pedir, Bastante hizo con darme para una. Aquí hay que pensarlo mucho antes de echarse novia, porque a causa de esta maldita costumbre cuesta muy caro volverse atrás...

Todos se quejan. Parece que las únicas personas satisfechas de esto deben ser las novias, ¿verdad? Pues no es así.



También algunas mozas se quejan. Claro que son pocas. Pero escuchen ustedes lo que me dijo una.

—Créame; a muchas, a muchísimas mozas, nos gustaría no cobrar. Pero qué dirían de una si se atreviera a hacer eso...

—¿Y por qué les gustaría?

—Porque sí. Porque se acabarían los cuentos de que si a la Fulana le han dado tanto y a la Mengana cuanto. Además, los hombres no tendrían tanto reparo en acercarse a una a pedirle relaciones. Luego aquí ninguna moza se puede casar con un forastero, porque la mayor parte de los forasteros no quieren entrar por esa costumbre. Y muchos del pueblo prefieren echarse novia en otros sitios donde no tienen que pagar. Y, además, que eso de dar dinero por quererse..., vamos, me parece a mí que no está bien...

* * *

Otra vez se ha hecho de noche y otra vez se han poblado todas las ventanas de La Solana. A estas horas da la impresión de que todo el mundo se ama en este pueblo donde tan caro cuesta el amor.

Estampa
26-VIII-1933

EL CENTRO LATE...

... Y APRENDE

LOS DERECHOS DE LAS MUJERES Y EL SUFRAGIO FEMENINO

El movimiento internacional por la reivindicación del derecho al sufragio femenino fue alentado y desarrollados por las mujeres sufragistas.

Hablar de los derechos de la mujer trae consigo un largo proceso histórico, comenzando desde los principios de la vida en la tierra hasta nuestros días; en donde existe una constante lucha contra la discriminación de la mujer. "Libertad" e "Igualdad" son los dos conceptos a los que se buscan llegar. Libertad al poder expresarse como ellas quieren, actuar como ellas quieren y pensar como les plazca e Igualdad ante el hombre.

La lucha por los derechos políticos de la mujer se inició infructuosamente durante la revolución francesa de 1789; sus protagonistas denunciaron que no existían la libertad, la igualdad y la fraternidad pero sólo se referían a los hombres.

El movimiento internacional por la reivindicación del derecho al sufragio femenino fue alentado y desarrollados por las mujeres sufragistas. Fue un movimiento reformista social, económico y político que promovía la extensión del sufragio (el derecho a votar) a las mujeres, abogando inicialmente por el «sufragio igual» (abolición de la diferencia de capacidad de votación por género) en lugar del actual «sufragio universal» (abolición de la discriminación debida principalmente a la raza).

Los sufragistas fueron a menudo miembros de diferentes asociaciones con el mismo objetivo, pero usando diferentes tácticas; por ejemplo, las sufragistas británicas se caracterizaban por un tipo de defensa más combativa. Algunas sufragistas destacadas fueron Emma Goldman, Emily Davison y Carmen Karr entre otras. En 1904 se fundó en Berlín por mujeres feministas la Alianza Internacional de Mujeres que reivindicaba el sufragio femenino. En otros países el sufragio femenino se logró desde las instituciones del estado mediante leyes que fueron impulsadas directamente por mujeres en la política como el caso de España con **Clara Campoamor**.

Los principales objetivos del movimiento feminista siguieron siendo los mismos: la incorporación de la mujer al trabajo durante la I Guerra Mundial, derecho de voto, la mejora de la educación, la capacitación profesional y la apertura de nuevos horizontes laborales, la equiparación de sexos en la familia como medio de evitar la subordinación de la mujer. La gran novedad vino de la amplia movilización colectiva que supo dirigir el movimiento sufragista en determinados países.

*EL CENTRO LATE...**... Y ARENDE*

La mujer nunca lo ha tenido fácil y cada peldaño en la escalera hacia la igualdad se ha conseguido a través de mucho tiempo de intolerancia, repulsa e intransigencia. La consecución de los ahora imprescindibles derechos fundamentales para la mujer, como es el caso del derecho al voto o a una educación libre e igualitaria se ha plasmado a lo largo de siglos de lucha silenciosa (y silenciada) y, a veces, humillante. En el recientemente extinguido siglo XX es cuando se han llevado a cabo la mayoría de estos cambios, tanto jurídicos como de ideología pero ello no nos debe hacer olvidar que si esto ha sido así, ha sido gracias a la lucha de miles de mujeres y (algunos) hombres a lo largo de la historia.

Las mujeres han aportado varias cosas en la vida social, económica y política de la historia de la humanidad, y esto no se hubiera podido lograr si no hubieran conseguido ese derecho para expresarse y desenvolverse. El proceso no fue nada fácil y llevó su tiempo, pero hoy que ya podemos gozar de los derechos por lo que lucharon las mujeres durante épocas anteriores, debemos sentirnos orgullosas de estar en la posición en la que estamos y seguir esta lucha por lograr la completa igualdad en todo los ámbitos.

Nieves María Araque 3ºB



EL CENTRO LATE...

...Y VIAJA

EL IES CLARA CAMPOAMOR
PARTICIPA EN EL PROYECTO
70 YEARS OF EUROPEAN
HISTORY



EN DEL MARCO ERASMUS DE
LA UNIÓN EUROPEA

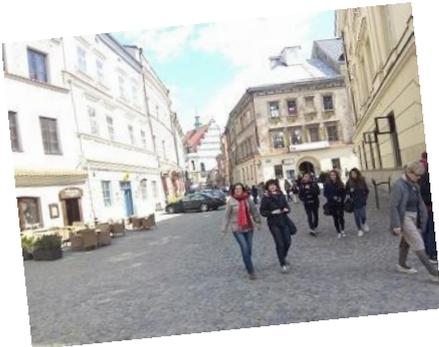
VIAJE A POLONIA

Por Alejandro Mediano

Yo tampoco me voy a resistir a escribir en nuestra revista, y menos cuando es para compartir mi experiencia en una de las muchas actividades que se desarrollan en nuestro Instituto, el Clara Campoamor. Hace un tiempo tuve la oportunidad de viajar a Polonia, con el proyecto 70YEH, en el cual el IES Clara Campoamor participa, proyecto en el marco Erasmus+ de la Unión Europea.

Polonia ofrece muchos atractivos, así hemos disfrutado de sus paisajes, su gastronomía, hemos sido acogidos con la gran amabilidad de sus gentes y hemos disfrutado de buen tiempo. Por otro lado, ya dentro del proyecto, hemos compartido, aprendido e incluso cantado, puesto que una de las actividades principales era la interpretación, por parte de cada uno de los equipos, de una canción de la historia de su país relacionada con el objeto del proyecto.

No voy a entrar en detalles sobre qué hemos visto o hecho, si tenéis curiosidad os emplazo a visitar el blog “[elerasmusplusdelclara](#)” donde se cuentan todas las actividades al detalle. Valga esta página de la revista para animaros a todos, alumnos y profesores, a participar en estos proyectos de intercambio, conocimiento, estudio y desarrollo, que nos permiten ampliar nuestro punto de vista y tener una perspectiva mucho más amplia de las cosas, que al final, nos harán aprender de una manera mejor, si no más cosas.



EL CENTRO LATE...

...Y VIAJA

Un curso muy provechoso en un contexto increíble: Malta

Por Ignacio González

He seguido el curso Fluency and english lenguaje development for teachers que tuvo lugar en Malta del 21 de marzo al 1 de abril. Con respecto a la academia ETI, he de decir que se nota su profesionalidad y su trayectoria en la formación de cursos, tanto para ejecutivos como para profesores. Tienen una amplia oferta de cursos. Está localizada en el corazón de Saint Julian.

Considero que Malta es un buen lugar para perfeccionar el inglés, puesto que es un país mediterráneo con buen clima, gente acogedora, ambientes para todas las edades y mucha cultura. Además, cuenta con la ventaja de que el inglés es su segunda lengua (la primera es el maltés) y se alcanzan niveles de comunicación que quizá en un país con el inglés como lengua nativa no se logren tan fácilmente.

Los contenidos del curso se han centrado sobre todo en la comunicación, pero también en un buen repaso a las peculiaridades de la lengua inglesa (idioms, phrasal verbs, tenses...) Los participantes hemos aprendido mucho del profesor Adrian, que tiene una gran experiencia en cursos de inglés como segunda lengua, y nos ha enriquecido a nivel pedagógico, pues tiene muy fresco su máster sobre la enseñanza del inglés. Ha sido una experiencia muy intensa con el inglés y con la geografía y la cultura maltesas.

La academia no sólo ofrece cursos, sino que ella misma participa como socio en diferentes proyectos Erasmus con otros centros públicos y privados de la Unión Europea. Con ocasión de su compromiso de diseminación de los resultados de sus experiencias, tuvimos la oportunidad de conocer una plataforma donde comparten diferentes proyectos en los que están inmersos. Os aconsejo que echéis un vistazo (sobre todo a los profesores, aunque no solamente) a este enlace donde aparecen contenidos, herramientas y otras ayudas sobre la enseñanza bilingüe.



El país de Malta está compuesto por tres islas: Gozo, Comino y Malta. Esta última es la mayor y en ella está La Valeta, su capital. Cuando digo mayor, no es que sea muy grande, ya que en media hora en autobús puedes estar en La Valleta desde Sliema Típica embarcación maltesa en Saint Julian Bahía de Saint Julian, donde se encuentra la academia Iglesia neogótica en la cercana Balluta cualquier parte de la isla. Otras ciudades importantes por su historia y encanto son Mosta y Mdina. Como cualquier país del mediterráneo, es una mezcla de diferentes culturas. A lo largo de la historia han dejado su huella muchos pueblos: griegos, fenicios, cartagineses, romanos, cristianos, árabes...

Aunque la mayor huella en su cultura sea la de árabes, italianos e ingleses. La isla de Gozo es la que más vegetación tiene y sus acantilados y playas son de una belleza increíble. Es un país de contrastes: piedra y agua, una lengua árabe y un fuerte catolicismo, un ambiente y una cultura claramente mediterráneas con unas estructuras y segunda lengua británicas.

El nombre de Malta viene unido a los Caballeros de la Orden de Malta que fundaron su capital y administraron y protegieron las islas desde el siglo XVI al XIX. Eran monjes guerreros y médicos que gestionaban la protección y la salud de los cristianos frente a las incursiones de piratas y a los asedios de los otomanos. Los ingleses permanecieron en las islas durante el siglo XIX y gran parte del XX y su huella se aprecia en edificios, modo de conducir, costumbres...

Entre los famosos personajes que arribaron a estas costas se encuentran el personaje Ulises que, según la mitológica Odisea, naufragó en la isla de Gozo y fue retenido por la semidiosa Calipso. También naufragó San Pablo en su viaje de Jerusalén a Roma cuando iba a ser juzgado. El Apóstol aparece en muchos monumentos y en el nombre de alguna de sus ciudades y bahías.

También son interesantes sus templos megalíticos. Se pensaba que el de Stonehenge era el europeo más antiguo, pero parece que serían los de Malta. Están muy bien conservados y muestran cómo eran las construcciones religiosas de esa época. Estos santuarios prehistóricos realizaban funciones de oráculo, de adoración a las diosas de la fertilidad (las conocidas venus) y como observatorios astronómicos para calcular el paso del tiempo y de las estaciones.

En definitiva, un gran lugar para aprender muchas cosas y para perfeccionar el inglés.



EL CENTRO LATE...

...Y VIAJA

VIAJE A PARÍS DEL IES CLARA CAMPOAMOR

Alumnos de 3º y 4º de la ESO. Viajan a París en un viaje organizado por el departamento de francés.

El día 4 de abril, a la una y media de la madrugada, 19 alumnos de 3º y 4º de la ESO del instituto Clara Campoamor, acompañados por Antonio Arnedo y Montse López, partíamos en autobús hacia Madrid para vivir una de las experiencias más gratificantes de nuestra vida. El destino era la ciudad de la luz: París. La ilusión nos embargaba y casi todo a nuestro paso era nuevo y muy sorprendente. El viaje duraría tan sólo cuatro días (hay que decir que se nos hizo corto), pues el 8 de abril, también de madrugada, regresaríamos de nuevo a La Solana, pero con esta nueva experiencia a nuestras espaldas, experiencia que nos ha hecho crecer un poco más.

El 4 de abril llegábamos al aeropuerto de Madrid-Barajas Adolfo Suárez sobre las cuatro de la mañana. La T4 estaba prácticamente vacía y pudimos facturar el equipaje sin ninguna dificultad. Después de pasar los controles y de hacer un desayuno muy “tempranero”, embarcamos en el avión que os llevaría hacia la capital francesa. No hubo ningún retraso y sobre las 7:30 de la mañana despegó nuestro avión. Para la mayoría de nosotros era nuestro primer viaje al extranjero, así como la primera vez que viajábamos en avión. La compañía elegida, Iberia. De esta forma, con la hora prevista llegamos a París a las 9:30. ¡Ahora sí que teníamos la ciudad a nuestros pies!

Una vez que llegamos al hotel y nos instalamos en las habitaciones, nos fuimos a ver la ciudad. El primer sitio que visitamos fue l'Île de la Cité (La Isla de la Ciudad), donde se encuentra, entre otras cosas, la catedral de Notre Dame, en pleno corazón de París. Ese día comimos en el Barrio Latino (Quartier Latin). Por la tarde, visitamos La Sorbona, la Santa Capilla y l'Hôtel de Ville (el Ayuntamiento de París. Como estábamos muy cansados del viaje, volvimos pronto al hotel y, después de cenar, salimos a dar un paseo por los alrededores del hotel. Aquella noche, nos fuimos pronto a dormir.

El segundo día, el martes 5 de abril, lo afrontamos con mucha ilusión y energía, puesto que durante la noche habíamos descansado mucho. A las 9:30 empezábamos a desayunar y más tarde continuamos con nuestras visitas a la ciudad. Ese día por la mañana nos dirigimos a Montmartre. Allí visitamos la Basílica del Sacre Coeur (el Sagrado Corazón), que es impresionante y muy bonito, con un estilo muy original. También visitamos la Place du Tertre, que era la plaza donde se encontraban todos los pintores pintando en plena calle. Todo tenía un ambiente muy bohemio. Por la tarde, fuimos a visitar los Campos Elíseos y el Arco de Triunfo donde, al mismo tiempo, también pudimos ver un homenaje a la tumba del Soldado Desconocido que se sitúa bajo el mismo Arco de Triunfo. Después, nos fuimos a ver el encendido de la Torre Eiffel desde Trocadero. El paseo hasta allí fue muy agradable, puesto que nos hizo un tiempo muy primaveral. Hay que decir que fue muy asombroso el ver la Torre desde allí, pues es el mejor sitio para verla. Al anochecer, algunos decidimos ir andando hasta el Louvre para ver la pirámide iluminada de noche, otros decidieron volver a descansar al hotel.

Cuando parecía que todo empezaba, en realidad se acababa. El penúltimo día iba a ser especial, a causa de que íbamos a ver lo más bonito y característico de París. Por la mañana fuimos en metro al Louvre, después fuimos a dar un paseo en Batobus por el río Sena. Comimos por allí y después tocaba la esperada visita a la Torre Eiffel: subimos hasta el segundo piso para ver unas impresionantes vistas de la ciudad. A continuación, volvimos a montar en barco, pero empezó a llover y a hacer frío. Más tarde, subimos a una enorme noria situada en la Plaza de la Concordia con motivo de la próxima competición de la Eurocopa que se celebrará este verano en Francia. Lo mejor de la noria era ver todo París iluminado por la noche. Desde allí, continuamos andando hasta ver la Place Vendôme y l'Opéra, dos edificios muy bonitos y antiguos. Por la noche, en el hotel, hicimos las maletas para volver a España el día siguiente.

Por último, el día 7 por la mañana fuimos andando a visitar y a hacer compras por las Galerías de Lafayette. Comimos cerca de allí y luego, por la tarde, volvimos a coger las furgonetas que nos llevaban al aeropuerto Charles de Gaulle para volver a España. En ese momento, todo había acabado ya para nosotros, pero volvíamos muy contentos. Este viaje sólo ha tenido puntos positivos, uno de ellos ha sido la comunicación en un idioma diferente y hacer amigos, no sólo franceses, sino también de otras partes del mundo, por lo que hemos utilizado los tres idiomas que conocemos. Desde mi puntos de vista, y sé que el de todos los alumnos, ha sido un viaje muy completo, lleno de experiencias.

CLARA TRUJILLO, 4º A

EL CENTRO LATE...

...Y VIAJA

VIAJE A PARÍS, ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS

Este año 2016, el IES. Clara Campoamor ha organizado una excursión para los alumnos y alumnas de tercero y cuarto de ESO. Este viaje ha sumado en general más aspectos positivos que negativos. Entre los numerosos aspectos positivos están el viaje en avión y el aprender a desenvolvernó en el aeropuerto. El viaje en avión fue muy agradable, con un trato extraordinario por parte del personal. Nuestra llegada al hotel fue muy buena, buen recibimiento, otro aspecto positivo fue el desayuno en el hotel, que era bueno y había buffet.

También las visitas culturales han sido muy positivas, hay que destacar que han sido muchas e inolvidables, los lugares de París llenos de encanto. Además, también tenemos que resaltar el haber cogido tantos medios de transporte, el aprender a desenvolvernó también un poco por el metro de una gran ciudad. Y por supuesto, el poner en práctica el idioma francés y el inglés, ver que no son simples materias dentro de las aulas, sino que son hablados por muchísima gente a diario.

Por otro lado, están los aspectos negativos que, aunque son pocos, también los hubo. Entre ellos, está el tener que pagar por ir al baño en algunos locales y la comida que hicimos, casi toda comida basura y rápida. Por último, la dificultad de controlar bien el idioma. Pero sin duda, nos quedamos con que ha sido una buenísima experiencia para todos y para todas.

TOMÁS SANTOS-OLMO, 4º B



¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

En este viaje a París, en el que hemos ido los chicos de tercero y cuarto, hemos tenido la oportunidad de aprender muchas cosas. La primera y casi la más importante ha sido aprender y practicar algo más el idioma, comunicarnos con la gente, pedir en los restaurantes, en las tiendas, preguntar dónde estaba un lugar... Además, también hemos aprendido a saber desenvolvernó y orientarnos en una gran ciudad.

Hemos aprendido también muchas cosas sobre los lugares que hemos visitado y nos hemos dado cuenta (aunque ya lo sabíamos de antes) de que está todo muy controlado.

MARI CARMEN LEÓN, 3º B

EL CENTRO LATE...

...Y VIAJA

El uso de las redes sociales para describir las vivencias durante un viaje al extranjero

Por Juan Nieto

Hace años cuando viajaba llevaba una cámara de cartón Kodak con capacidad para 24 fotografías, en aquellos años me hubiera parecido imposible poder tener los recuerdos que actualmente tengo de los viajes que he hecho en la última década.

Recuerdo esos primeros **viajes por el norte de Irlanda** (Limerick, Galway, Donegal y pasar a Umag); aquel **viaje por Escocia**, donde recorrí Edimburgo, Glasgow, Fort William, Inverness y regresé a Londres; o **aquel verano por Suiza** recorriendo Ginebra, Lausana, Berna y Basilea antes de llegar al lago Annency y pasar allí una semana antes de ir a Chamonix en Francia y subir en el telecabina que da la salida a los montañeros que suben al Mont Blanc entre otros muchos viajes que realicé con fotografías en papel o con cámaras de fotos digitales de un tamaño considerable, o aquella aventura por el **norte de Italia** cuando me robaron en Florencia, después de haber estado recorriendo Roma, Rimini, Venecia, los Dolomitas, Milán, Génova, Pisa y en Florencia, todo mi dinero desapareció, mi documentación seguro que acabó en una papelería, pero el destino hizo que conociese a tres sevillanos en un Seat Panda, donde los cuatro con nuestras mochilas recorrimos La Toscana y llegamos a Roma al pasar una semana del robo (A ellos también les robaron, en Milán), pero todo se solucionó rápido y pasamos unos grandes días juntos, al llegar a Roma el Consulado español me emitió un salvoconducto para regresar a España.

En los últimos años he hecho viajes más espectaculares, ya utilizando las redes sociales como manera de almacenar las vivencias que he tenido, para compartir con otros cómo entiendo la vida o simplemente para seguir en contacto con esa gente interesante que se me ha ido cruzando por el camino. Ese **viaje a Tanzania** usando un blog, el **viaje por Marruecos** en coche con tres amigos utilizando facebook, el **viaje a Tailandia y Camboya** con un nuevo blog de viajes o el último gran viaje que he realizado, a **California** utilizando Twitter donde disfruté de los grandes parques nacionales americanos; en todos ellos, las redes sociales han hecho posible que pueda ser consciente de lo que uno vive cuando viaja y todo lo que la memoria olvida cuando pasa el tiempo.



Todos en:

<http://efiesclaracampoamorlasolana.blogspot.co.ke/2016/04/el-uso-de-las-redes-sociales-para.html>

Personalmente, las mejores experiencias de mi vida las he tenido viajando, también ha habido momentos, en donde uno piensa: “Que hago aquí, con lo bien que estoy en casa”, pero al final uno es aquello que ha vivido, y sobre todo, mis vivencias han hecho que sea la persona que soy hoy en día.

En esta última experiencia fuera de España, mis **dos semanas en Cork** en un *curso específico para mejorar mi inglés*, más de 50 tuits plasman en texto e imágenes todo lo que dentro de poco olvidaré, lo que dentro de unos años revisaré si vuelvo a Irlanda y me hará recordar lo vivido, y si estos tuits sirven para animaros a viajar, salir y conocer gente increíble, disfrutar de una cultura distinta, de unos hábitos que a uno le cambian su manera de ver el mundo o sobre todo, que os deis cuenta de todo lo que uno vive en dos semanas fuera de casa y abandona durante un tiempo las rutinas diarias o los quehaceres que nos ocupan la mayor parte de nuestras vidas.

En definitiva, estas dos semanas se resumen en toda esta cantidad de información que se genera gracias a las redes sociales y sin duda, los tuits de mis dos semanas por Irlanda son un ejemplo de cómo las nuevas tecnologías pueden servir para animar a otros a vivir experiencias parecidas:

Nota: Tecnología utilizada estas dos semanas ha sido, Twitter, Blogger, Strava, Picasa.

*EL CENTRO LATE...**...Y VIAJA*

NAVEGAMOS POR EL MEDITERRÁNEO: CRUCERO 2016

Luisa María Izquierdo García-Cervigón

Después de muchos meses de preparación, de venta de bombones y lotería para recaudar dinero, por fin llegaba el día que todos estábamos esperando.

El pasado domingo 25 de Abril los alumnos de primero de bachillerato junto con los profesores Angel, Gregorio e Ignacio poníamos rumbo a Barcelona para disfrutar de una semana increíble en el crucero Costa Diadema.

El autobús salió de La Solana a la una de la noche para llegar al puerto sobre las diez, sin embargo hubo un inconveniente, y es que el barco, debido a que el mar estaba muy revuelto, no pudo salir de Marsella, y por tanto no pudimos embarcar a esa hora. Por ello, decidimos visitar algunos lugares importantes de Barcelona: la Rambla, la catedral etc. Y comer allí mientras el barco llegaba.



Continúa en la página siguiente

EL CENTRO LATE...

...Y VIAJA

NAVEGAMOS POR EL MEDITERRÁNEO: CRUCERO 2016

Viene de la página anterior

A las cinco nos dirigíamos al puerto y cuando llegamos allí nos explicaron todo lo que íbamos a realizar durante la semana y las reglas que debíamos seguir una vez en el barco: los horarios, los restaurantes donde íbamos a comer, las discotecas dónde podíamos ir etc. También nos dieron unas tarjetas con las cuales podíamos pasar a la habitación, entrar y salir del barco y gastar dinero dentro de este. La comida era bufet y las cenas en un restaurante muy elegante.

Una vez en el barco, dejamos las maletas y fuimos a cenar. La cena era deliciosa, aunque como ya sabemos, es cosa de gustos. Después de cenar, hicimos un simulacro para ver cómo debíamos usar los chalecos salvavidas en el caso de que pudiera ocurrir alguna catástrofe. A continuación todos fuimos a arreglarnos para pasar una noche maravillosa, aunque nos fuimos a dormir muy pronto porque estábamos muy cansados y al día siguiente nos tocaba visitar Mallorca.

Mallorca es una ciudad muy bonita, y sobre todo hacía muy buen tiempo. Nos dejaron tiempo libre para visitar y comprar lo que quisiéramos y a las seis volvíamos de nuevo al barco. Esa noche era ibicenca y por tanto todos nos vestimos de blanco. Fue una noche inolvidable y además conocimos a unos chicos de Lorca muy majos y divertidos.



*EL CENTRO LATE...**...Y VIAJA*

NAVEGAMOS POR EL MEDITERRÁNEO: CRUCERO 2016

El miércoles pasamos todo el día en el barco, y pudimos disfrutar de los jacuzzis, las piscinas, los restaurantes, las clases de baile etc. Para nosotros, que somos menores de edad, ponían unos cocteles sin alcohol de frutas muy ricos y podíamos pedirlos siempre que quisiéramos. Además había unos fotógrafos y echaban unas fotos fantásticas que podíamos llevárnoslas a casa de recuerdo. Pero después de todo un día, teníamos que ir a ponernos guapos para la noche de gala, pues el capitán iría a visitarnos mientras cenábamos. Si la noche anterior fue espectacular esta fue mucho mejor. Todo eran risas, bromas y lo mejor es que estábamos con los compañeros.

Al día siguiente sonó la alarma muy temprano y a pesar del sueño que teníamos después de toda una noche de fiesta, ese día tocaba visitar Roma, una ciudad que todos estábamos deseando ver. Nuestra guía nos llevó a ver El Coliseo, La Fontana de Trevi además de otros lugares. Después nos dejaron tiempo libre para ir a las tiendas y comprar la típica sudadera de Roma además de otros recuerdos para la familia. Ese día comimos en una pizzería italiana donde las pizzas estaban deliciosas. Y por la tarde, a las 6:30 nos dirigíamos otra vez al barco para cenar y disfrutar de otra noche más, en la cual teníamos que ir vestidos de uno de los colores de la bandera italiana. Además los camareros nos sorprendieron con unos bailes espectaculares que se habían preparado, y nos sacaron a bailar a muchos de nosotros.

El viernes fuimos a Florencia y Pisa, dos ciudades muy bonitas. Nos echamos muchas fotos y la nueva guía nos iba explicando muchas cosas de los lugares que íbamos visitando. Aquí también nos dejaron tiempo libre para comprar. En Pisa, dos compañeras se perdieron, pero gracias a los maestros que las buscaron, pudieron encontrarlas y todo siguió correctamente. Una vez en el barco, todos nos preparamos para la noche de disfraces. Esa noche fue la más divertida de todas.

El sábado tocaba Savona y el domingo, que era el último día, Marsella. En Marsella compramos los jabones típicos de allí además de otros recuerdos. Hacía muy mal tiempo y por tanto volvimos pronto al barco. Asimismo, el mar estaba muy revuelto, y el barco parecía que iba volcado. Pero a pesar de ello disfrutamos como pudimos del último día allí.

Muy tristes preparamos las maletas, y el lunes a las once salíamos de Barcelona para regresar a La Solana. Fue una semana increíble y una de las experiencias más bonitas y divertidas de nuestras vidas.



EL CENTRO LATE...

...Y ESTUDIA

¿NOVEDADES? EN LA ADOLESCENCIA.

La adolescencia es el periodo entre 10 y 14 años de edad. Es un periodo caracterizado por cambios por cambios y desarrollos rápidos, ya que es la transición entre la niñez y la juventud. Los cambios pueden ser inconsistentes y también desagradables.

Los adolescentes experimentan cambios físicos, sociales, personales y emocionales. Los procesos cognitivos también comienzan a diferenciarse. El ritmo con el que los adolescentes experimentan estos cambios variara dependiendo del género, los factores genéticos y ambientales y el estado de salud.

CARACTERISTICAS:

Cambios físicos: Para las niñas, los cambios físicos comienzan alrededor de los 12 años, mientras que los niños típicamente comienzan a ver las diferencias cerca de los 14 años de edad. Algunos de estos cambios son:

CAMBIOS MASCULINOS	CAMBIOS FEMENINOS
Aparece la barba y el bigote. Mayor talla y peso que la mujer. Mayor desarrollo de la musculatura. Hombros y tórax más anchos. Voz más grave.	Menor talla que el hombre. Mayor desarrollo de las mamas. Mayor acumulación de grasa en caderas y muslos. Menor vello corporal. Voz más aguda.



Los desordenes de la alimentación, el consumo de drogas y la actividad sexual suponen riesgos para la salud si los adolescentes se involucran en este tipo de conductas durante este periodo de cambios físicos acelerados.



Socialización: Los adolescentes comienzan a relacionarse más con sus amigos y a separarse de su familia. Las chicas tienden a juntarse con grupos pequeños de amigas cercanas, mientras que los chicos construyen redes sociales más amplias.

Desarrollo cognitivo: Los adolescentes deciden cómo las elecciones morales y éticas guiarán su comportamiento durante este periodo. Los procesos cognitivos se ven afectados por la socialización en general, esto significa que los adolescentes se desarrollarán de manera diferente durante esta etapa basada en los factores individuales.



Características personales y emocionales: Además de cambiar físicamente también cambiamos nuestra forma de pensar y la autoestima, forma en que nos percibimos y nos sentimos. Nos influye el medio, cómo nos ven otras personas significativas para nosotros y cómo creemos que nos ven. Nuestras ideas son las que determinan la autoestima y hacen que interpretemos las cosas de una manera positiva y negativa.



EL CENTRO LATE...

...Y ESTUDIA

Ángela Galindo,
Ana Marchante
y Rosa Fernández 3° A

LA ADOLESCENCIA

La adolescencia es un periodo en el desarrollo biológico, psicológico, sexual y social inmediatamente posterior a la niñez y que comienza con la pubertad. Es un periodo entre la pubertad y la edad adulta; dura según las diferentes fuentes y opiniones médicas, científicas y psicológicos, desde los 10 y 12 años y termina a los 19 o 20 años.

CARACTERÍSTICAS

Se caracteriza por el crecimiento físico y desarrollo psicológico, y está situada entre la infancia y la edad adulta. En diversas regiones, el paso de la adolescencia en la edad adulta va unido a ceremonia y fiestas. Se considera que la adolescencia abarca desde los 12 o 13 años hasta los 20 o 21 años, este periodo es la búsqueda de la identidad, define al individuo para todo su vida adulta, que se considera la personalidad a partir de los 21. Sin embargo, no puede generalizarse, ya que el final de la adolescencia depende del desarrollo psicológico de cada individuo.

MADURACIÓN SEXUAL

No hay grandes desarrollos de los caracteres sexuales secundarios, porque suceden cambios hormonales a nivel de la hipófisis. Luego son los cambios físicos: a las chicas nos crecen los pechos, los genitales a los chicos, y el vello a ambos sexos, pero más desarrollados en el hombre.

MUJERES

Nuestro cambio es sobre los 10 o 12 años. Nosotros nos empezamos a querer un poco más, aunque también nos odiamos y queremos dar nuestra mejor imagen.

HOMBRES

Ellos empiezan a cambiar a los 11 y 15 años. Son menos presumidos, pero la mayoría se obsesionan con tener musculitos y gustarles a las chicas. Suelen ir todo iguales como si dijéramos a la moda.



MUJERES-NIÑAS

Como ya ha dicho mi compañera Rosa, somos más presumidas, nos gusta ir a la moda y le damos mucha importancia a todo, hasta a la mínima tontería. Lo pasamos mal cuando algo nos importa, sobre todo en el tema del amor, siempre o casi siempre somos nostras las que lo pasamos mal. Cuando perdemos a una amiga, lo mismo: vas a ver quién puede más de las dos y cuando ya ves que la has perdido te arrepientes. A la hora de perdonar, perdonamos, pero somos muy rencorosas, siempre nos acordamos y hechamos en cara lo que nos hicieron, aunque seamos un poco presumidas, no todas somos unas chulas, no presumimos de los que tenemos o de lo que somos, pero si vas vestida como a los chicos les gusta, eres más popular porque les llamas la atención. El prototipo de chica que gusta, la mayoría son altas y delgadas y hay muchas chicas acomplejadas por las opiniones y comentarios de las demás. Es verdad que el amor existe para siempre. Las chicas, muchas de nosotras, vamos por el interés, del dinero o porque es guapo o incluso porque simplemente está bueno y al final sin querer nos termina gustando de verdad.

HOMBRES-CHICOS

Como ha dicho mi compañera, los chicos son también muy creídos. Son más adelantados a la hora de fumar, de tomar drogas...total un desmadre. En el tema del amor, no son tan sentimentales, es decir les da igual todo. Se lo toman todo "a cachondeo" y nunca van en serio o eso nos hacen de ver ellos. Su mejor frase es "bua, yo le puedo a ese", siempre están así, por que se creen los más fuertes, van de pasotas. La moda del año, es llevar moto, que si la llevas ya les gustas a las chicas, como si la moto fuese su arma de ligar. Pero hablemos de otro tipo de chicos, muchos son responsables de su actos, le importan más su estudios y hay veces que los chicos quieren más a las chicas, no siempre son tan malos.

CONCLUSIÓN

Hemos visto que la adolescencia es la madurez de un niño, empieza a pensar más como un adulto. Mucha gente tiene problemas en la adolescencia, debido al cambio que tienen. Hemos aprendido que no es una etapa fácil de llevar y que todos hemos pasado por esto.

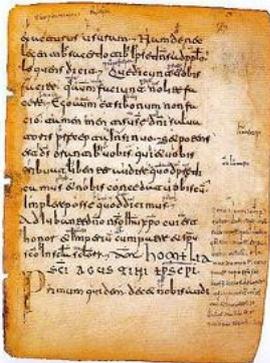
EL CENTRO LATE...

...Y ESTUDIA

Evolución de la lengua Española

El español o castellano es una lengua romance del grupo ibérico. Es uno de los seis idiomas oficiales de la ONU y, tras el chino mandarín y el inglés, es la lengua más hablada del mundo por el número de hablantes que la tienen como lengua materna, unos 500 millones de personas.

El idioma castellano o la lengua española comenzó en la antigüedad clásica y se formó definitivamente en la Edad Media. En el año 218 a. C., Roma comenzó la conquista y colonización de Hispania, que originó la pérdida de las lenguas prerrománicas y su sustitución por el latín, el que hablaba el pueblo. Después de la caída del Imperio Romano de Occidente en el año 476 d. C., las invasiones germánicas dividieron los territorios imperiales, de modo que los dialectos del latín evolucionaron. Los visigodos trajeron su idioma gótico, que contribuyó a la evolución de la lengua española. Tres siglos después, en el año 711, los árabes, invadieron Hispania aportando significativamente al castellano. Desde la invasión de los árabes en el siglo VIII, los reinos ibéricos cristianos (entre ellos Castilla, Galicia, Navarra, Cataluña, León y Aragón) habían organizado guerras independientes para su expulsión. Este periodo de recuperación de los terrenos se llamó Reconquista. En el siglo IX, el conde Fernán González convirtió al reino de Castilla en estado independiente. Ya para el siglo XII se iban generando las primeras manifestaciones escritas de la lengua castellana. Las jarchas mozárabes y el Cantar del Mio Cid, primer poema épico escrito en lengua castellana, aparecen en los siglos XI y XII. Para el siglo XIII, ocupaba más de la mitad del territorio de la península Ibérica. Durante esta época, el rey Alfonso X, el Sabio, junto con un grupo de colaboradores, de la Escuela de Traductores de Toledo, fue el primero en recopilar una norma lingüística estable para el castellano. Predominó la escritura de la lengua castellana y se convirtió en idioma oficial del reino. La expulsión de los árabes y los judíos no conversos coincide con el descubrimiento de América, y con ello se extiende el idioma a otras tierras.



Glosas emilianenses

En 1492, coincidiendo con los sucesos históricos por los que atravesaba la península, Antonio de Nebrija publica su Gramática de la lengua castellana, primera obra dedicada a estudiar y fijar las reglas del español. Por su parte, el descubrimiento de América trajo consigo una enorme cantidad de palabras provenientes de las lenguas indígenas americanas que se integraron a la lengua. Varias lenguas se integraron al castellano. Así mismo, ocurrió con el desarrollo del tráfico esclavista y la integración de vocablos provenientes de las lenguas africanas. El castellano iba adquiriendo nuevas formas poéticas y a la misma vez, muchas palabras provenientes del italiano. Se extiende su uso literario dando paso a un aumento increíble de literatura en el Siglo de Oro, destacándose la obra de Miguel de Cervantes, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Durante el siglo XVIII, gracias al desarrollo y de las ideas de la Ilustración, el español adopta una serie de palabras francesas o galicismos.

En 1713 se creó la Real Academia Española (RAE), cuyo fin era regir las disposiciones del idioma. Muchos consideraban que el castellano se había estabilizado en el siglo XVII, y era el momento de fijarlo plenamente. Con ese fin, la Academia se encargaría de borrar los extranjerismos innecesarios y decidir los criterios de propiedad y corrección. El siglo XIX vio el desarrollo de la Revolución Industrial y su expansión por gran parte de Europa y América. Este desarrollo, que nació en Inglaterra, experimentó varias etapas. Ya en el siglo XX, muchas palabras del inglés, principalmente las relacionadas con los deportes. Los desarrollos y avances tecnológicos incorporaron en el idioma una serie de palabras extranjeras, principalmente anglicismos. Sin embargo, el desarrollo de Internet y los medios masivos de comunicación ha permitido la integración de una gran cantidad de palabras extranjeras a nuestra lengua provenientes del ruso o el japonés.

Hoy, el español es una lengua viva, brillante y en evolución. En el año 2010, se publicaron la Ortografía de la lengua española y la Nueva gramática de la lengua española. Hoy, el español es uno de los idiomas más hablados en el mundo y la lengua natural de más de 300 millones de personas.

EL CENTRO LATE...

...Y ESTUDIA

Renacuajos en el IES Clara Campoamor

Como muchos de vosotros ya sabréis, al lado de las pistas deportivas de nuestro IES ha aparecido un gran charco de agua poblado de renacuajos.

Estos pequeñines están ahí desde el mes de abril, aunque seguro que muchos os preguntáis de donde han salido. Pues bien, a pesar de que las ranas y sapos son anfibios hay algunas especies que pueden sobrevivir en ambientes con poca humedad, estos animales de sangre fría hibernan en las épocas frías y cuando los días empiezan a ser más cálidos salen de sus escondites y emprenden una tarea fundamental: su reproducción.

Las hembras de sapo o rana, que han estado enterradas bajo tierra todo el invierno, buscan un charco donde poner sus huevos, en el caso de los sapos, hacen su puesta (freza) en largas tiras, mientras que la freza de las ranas es más difícil de distinguir puesto que ponen sus huevos en racimos.

Unos días después de la puesta, los huevos eclosionan y aparecen unos pequeños seres herbívoros con branquias externas. Los pequeños renacuajos se alimentan de las algas y plantas que hay en el charco. Es cuestión de días que las branquias pasen a ser internas, para entonces nuestros pequeñines eran los suficientemente grandes para que los pudiéramos ver en el charco.

Freza de sapo



El charco de las pistas

Los alumnos de 3º de PMAR los descubrieron y empezaron a interesarse por ellos, bajamos toda la clase a observar la charca. ¡Había cientos de renacuajos! median poco más de un centímetro y estuvimos discutiendo de si se trataba de renacuajos de rana o de sapo. Para poder observarlos mejor cogimos algunos y les preparamos un recipiente donde pudieran crecer en clase. Solo sobreviven si las condiciones en nuestro "acuario" son similares a las de su charca, por eso llenamos unos recipientes con agua del charco y añadimos algunas plantas y piedras del entorno. Así los tenemos en la ventana de clase desde el 26 de abril y ahí hemos podido ver su metamorfosis.

Cuando capturamos los renacuajos medían un centímetro y medio y solo tenían cabeza y cola, pero ahora la mayoría tienen patas traseras aunque algunas han desarrollado sus patas delanteras, miden 3 cm y han dejado de ser herbívoros, se alimentan de insectos que caen en el agua y sobre todo de los que congéneres que mueren. Pronto su cola será reabsorbida y tendrán el aspecto de pequeñas ranitas. Entonces tendremos que liberarlos en alguna zona con agua para que puedan sobrevivir. ¿Sabíais que un sapo común vivió 40 años en cautividad?

Esperamos que todos os acerquéis a las pista deportivas y os intereséis por estos pequeños anfibios antes de que el calor seque el charco.



EL CENTRO LATE...

...Y ESTUDIA

Visita al centro arqueológico “Cerro de las Cabezas”

El pasado miércoles 27 de abril, los tres cursos de primero de E.S.O. fuimos de excursión al yacimiento arqueológico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas). Allí nos explicaron lo que es este yacimiento íbero, los materiales de la muralla, que las piedras negras contenían hierro y que venían de Sierra Morena en algunos ejemplos de vivienda (las más lujosas), de quiénes eran las casas, el horno... También vimos el templo, donde en el solsticio de verano (21-22 de junio) entraba directamente un rayo solar por un hueco hacia donde se supone que había una especie de altar. Después, nos mostraron el centro de interpretación, donde nos enseñaron una vista aérea y la casa del alfarero.



Luego, nos fuimos al Peral a almorzar y a pasarlo bien. Terminamos la excursión a las dos de la tarde, pasando un día diferente en el que aprendimos pero también lo pasamos bien todos juntos.

César Garrido Gómez, 1º B.



EL CENTRO LATE...

...Y ESTUDIA

¡NO TAN MALOS TIEMPOS PARA LA LÍRICA!

El Grupo Quimeras visitó nuestro IES con el taller
“Poemas con chocolate” dentro de las Jornadas Culturales.

Vamos despertando del letargo, y vemos que ya no son tan malos los tiempos para la lírica, que decía primero Bertolt Brecht, y que repitió luego en clave rock de movida galaico-madrileña el grupo *Golpes Bajos*, con Germán Coppini a la cabeza. Y si no, basta con echarle un vistazo a los grupos de jóvenes universitarios que son convocados por la poesía, ahora mismo, en presente, y que, enamorados de su lengua materna (que es ese mismo castellano o español que hablan hoy en día unos 500 millones de habitantes del mundo) siguen haciendo poemas, siguen haciendo lírica, siguen haciendo poesía, o tal vez siguen haciendo letras que ponerle a canciones. Menos mal. Estamos salvados...

Como muestra de ello, dos de los cinco componentes del grupo literario *Quimeras* han visitado el Clara Campoamor para “seducirnos” con la magia de la poesía el miércoles 27 de abril: la poesía que han creado Elena y Juli, y la poesía que nuestros alumnos solaneros han logrado realizar bajo la guía de los poetas universitarios que dirigían el taller de “Poemas con chocolate”. La idea fue del departamento de Lengua y Literatura, pero no sé yo si el encanto estuvo en las chocolatinas (el taller se llamaba “poesías con chocolate”, a fin de cuentas), en que estos poetas trajeron música y guitarras como compañía, o en el ímpetu alternativo y contestatario de estos chicos, cuyas ideas tejerán el futuro, a la vuelta de la esquina. Ahí estamos...

M. Cruz García-Madrid

UN BOTÓN COMO MUESTRA...

M. Cruz García-Madrid

Y esto que leéis son solo parte de los resultados del taller poético de *Quimeras* con nuestros alumnos de 3º y 4º ESO; la propuesta (que tiene el curioso nombre de “Cadáver exquisito” aunque resultan ser palabras y conceptos vivitos y coleando) la inventaron los surrealistas y la adoptaron los poetas de la Generación del 27. Cada uno de los participantes es el autor de uno de los versos, sin conocer nada más que la última palabra de lo anteriormente escrito en el poema. La experiencia “Poesías con chocolate” quedó así:



*Prefiero las palabras a la guerra porque las palabras curan
y no hieren.*

*Las palabras que del aire llegan
llegan del pasado o del futuro;
futuro, ¿qué me tienes preparado?*

*Preparado para vivir experiencias con mis amigos,
con los que espero vivir momentos buenos
a lo largo de la vida.*

*Vida: la mejor palabra para disfrutar con amigos,
que son pocos de verdad*

*aunque la verdad es lo principal,
como principal es sentir felicidad,
en todos los poros cuando estoy contigo.*

*Contigo me siento gigante,
gigante...*

Gigante para mí es mi futuro.

Alumnos de 3º y 4º ESO en el taller de poesía

EL CENTRO LATE...

...Y VA AL CINE

CINEFORUM CLARA CAMPOAMOR. ABRIL DE 2016.

ADIVINA QUIEN VIENE A CENAR ESTA NOCHE

FICHA TÉCNICA:

Título Original: Guess Who's Coming to Dinner
 Año: 1967
 Nacionalidad: EE. UU.
 Dirección: Stanley Kramer
 Intérpretes: Katharine Hepburn, Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katharine Houghton, Cecil Kellaway, Beah Richards
 Guión: William Rose
 Música: Frank DeVol
 Fotografía: Sam Leavitt
 Productora: Columbia Pictures
 Duración: 108 minutos

SINOPSIS:

La joven y guapa Joey Drayton (Katharine Houghton) de familia acomodada regresa a casa inesperadamente, después de disfrutar de unas vacaciones de diez días en Hawái porque ha conocido al hombre de su vida, el doctor John Prentice (Sidney Poitier) y quiere presentarlo a sus padres, porque está decidida a casarse inmediatamente con él.

Hasta aquí todo parece perfecto, hasta que los padres, muy liberales y tolerantes conocen al que su hija ha elegido como futuro marido.



Premios

1967: 2 Oscars: Mejor actriz (Katharine Hepburn) y mejor guión original. 10 nominaciones, mejor director, mejor película, mejor actor mejor actor (Spencer Tracy), mejor actor de reparto (Cecil Kellaway), mejor actriz de reparto (Beah Richards), mejor montaje, mejor música y mejor dirección artística.

1967: Globos de Oro: 7 nominaciones, incluyendo mejor película - Drama

1967: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director

1967: Premios David di Donatello: Mejor producción, actor y actriz extranjeros

1968: Premios BAFTA: Mejor actor (Tracy) y Actriz (Hepburn)

EL CENTRO LATE...

...Y VA AL CINE

ANÉCDOTAS Y/O CURIOSIDADES:

- 1) También conocida como “Adivina quién viene esta noche”, ésta es la novena y última película en que aparecieron juntos Tracy y Hepburn, ya que el primero murió 17 días después de finalizar su rodaje, de un ataque al corazón.
- 2) El monólogo que hace al final de la película Spencer Tracy es la última escena rodada de este actor. Hepburn nunca vió la película porque decía que le traía recuerdos muy tristes.
- 3) Recompensada con su segundo Oscar, Katharine Hepburn, que nunca vio la película, lo recibió emocionada y se lo dedicó póstumamente a su "alter ego", Spencer Tracy, diciendo que sentía como si le hubiera robado el Oscar a él.
- 4) Katharine Houghton, la actriz que hace de hija de Tracy y Hepburn, era en la vida real sobrina de Katharine Hepburn y sólo rodó esta película como un favor a su tía.
- 5) La película se convirtió en un gran éxito a pesar de que en un primer momento recibió críticas muy duras que protestaban por el hecho de tratar un problema social de manera tan ligera.

COMENTARIO:

Joey, la niña bien de papá y mamá regresa precipitadamente a casa, en San Francisco, de sus vacaciones en Hawaii llevando a su flamante prometido, el doctor John Prentice, para comunicarles a sus padres su intención de contraer matrimonio inmediatamente. A pesar de las ideas liberales de sus padres, Matt (Spencer Tracy) y Christina (Katharine Hepburn), ambos quedan sorprendidos y anonadados por la repentina noticia, ya que la pareja sólo se conoce desde hace 10 días y además, mientras que la chica tiene 23 años, su prometido ya tiene 37 y es viudo. Y, por último, está el “pequeño detalle” de que el prometido de su hija es negro.

La joven, invita a los padres de él a ir a su casa a cenar y así conocerse todos. Pero es que John tampoco les ha dicho aún a sus padres que su prometida es una chica blanca.

Se nos presenta una “agradable reunión de personas amables y educadas” que van a debatir bajo sus personales puntos de vista una cuestión muy importante en sus vidas, los prejuicios raciales.

Un matrimonio de clase media-alta se ve en la encrucijada de tener que llevar a la práctica las ideas liberales que siempre han defendido y tratado de inculcar a su hija. Curiosamente, sus prejuicios son los mismos que los de los padres de él, no tan liberales y de clase media-baja.

Los más reacios son los hombres, claro, los padres. A las madres, en cambio, tras la reacción inicial, les basta con ver a sus hijos enamorados y felices. Y, curiosamente, la más retrógrada, de lejos, es la criada negra, que es la primera en mostrar rechazo hacia la relación de los jóvenes. Ella tiene muy claro que un negro no puede llegar a ser médico y le parece casi un sacrilegio que se atreva a tocar a una chica blanca.

Es la última actuación de Tracy y Hepburn, juntos, en pantalla debido a la muerte del primero. Memorable cuando en la escena final Tracy mira a Hepburn y dice: "si ellos se quieren la mitad de lo que nosotros nos quisimos será suficiente" y Hepburn le mira con lágrimas en los ojos. ¿Estaban interpretando?

De Sidney Poitier resaltaría la escena en que su padre le echa en cara lo mucho que ha hecho por él y el esfuerzo que siempre hizo para que él llegara a ser alguien, y Poitier se enfrenta a él y le responde de forma apasionada para acabar con la frase: “Tú te consideras un hombre de color. Y yo me considero un hombre”.

Vamos a disfrutar de una película en la que no hay fuegos de artificio ni efectos especiales, y en la que sin embargo el trabajo de los actores y los diálogos son brillantes y hacen imposible despegar la mirada y la atención de la pantalla.

EL CENTRO LATE...

...Y SE INFORMA

“DROGAS Y ADICCIÓN”.

El día 12 de Abril de 2016, Agustín D. Chacón Moreno licenciado en Medicina por la UAH nos impartió una charla sobre Drogas y Adicción. Dicha charla fue organizada por los profesores a la cual asistieron los alumnos de 2º Bachillerato en la asignatura de Psicología.

¿Qué es droga? Es una sustancia que estimula el sistema nervioso central y produce dependencia. Las drogas legales en España son el alcohol y el tabaco y cuyas consecuencias para la salud son trastornos físicos y psicológicos, enfermedades cardiovasculares, trombosis, etc.

El consumo preocupa ya que cada vez se inician en el consumo personas más jóvenes. Cuanto antes se empieza a consumir, mayor son los daños y riesgos para el organismo. Influyen en el desarrollo del cerebro, memoria, aprendizaje, etc.



**Las drogas no tienen
nada positivo,
por ello consumo “0”.**

Existen otras drogas ilegales como la marihuana, cocaína, anfetaminas y cuyos efectos son aún más perjudiciales para la salud, causando trastornos emocionales, alucinaciones, agresividad, muerte...

No todos respondemos igual al consumo. Factores como la genética, edad, circunstancias personales y familiares influyen. Las drogas no tienen nada positivo, por ello consumo “0”.

Daniel Díaz-Bernardo Romero



*EL CENTRO LATE...**...Y CREA*

Los duendes de tu cama

Desde hace años las mamás guardan un secreto. No es quizás demasiado importante, pero sé que cambiaría mucho la visión de los niños más pequeños, pues desvela la verdad sobre quién estira en realidad las sábanas de nuestra cama hasta que tenemos doce años.

Las madres se empeñan en hacernos creer que mientras nosotros estamos en el colegio, ellas dedican un ratito a volver a poner en orden todas las camas de la casa, pero yo he descubierto que para nada eso es así.

Una mañana que fingía estar enfermo me levanté de la cama y puse el canal Clan con dibujos animados en la televisión del salón. Mi madre se movía aspiradora en mano por las demás habitaciones de nuestra casa, y yo sentí curiosidad por ver cómo realizaba las tareas de una forma tan rápida, por lo que me acerqué de puntillas a observarla por la puerta entreabierta de mi habitación. Cuál sería mi sorpresa cuando encontré a cinco pequeños duendecitos subiendo y bajando, de cabecera a pies y de pies a cabecera por toda la longitud de mi cama tan rápidos como la luz. En la mesita de noche, debajo del flexo, se encontraba el que parecía el más viejo de los geniecillos, garrota en mano, dando instrucciones a los demás con movimientos aiosos y con una mueca seria que dejaba intuir en el pequeño espacio que se abría entre su frondosa barba. Dos duendes pequeños que parecían hermanos gemelos, rodaban cuerpo en tierra de un lado a otro de la cama, eliminando cualquiera de las arrugas que habíamos provocado en la sábana bajera. Los hermanos iguales vestían pecas y una risa que se hacía más y más contagiosa según pasaban los segundos del divertido espectáculo circense. En la esquina, una duende mayor con falda de vuelo intentaba que la goma se metiese por debajo del colchón, pero no podía sola, y regañaba una y otra vez a la que parecía su hija adolescente, que tenía las manos ocupadas en la que parecía un teléfono móvil de duende. Entre tanto caos, apareció un duende pequeño, tan pequeño como una lenteja, gateando por toda la sábana y volviendo a construir las arrugas que los hermanos gemelos estaban alisando. Yo no podía parar de reír, pues esa familia de duendes se parecía mucho a mi familia cuando preparábamos un día de comida en el campo.

Con el sonido de dos golpes secos en la mesita de noche, todos levantaron la cabeza y tornaron sus muecas en un gesto de sorpresa. El que parecía el abuelo del grupo, dio algunas indicaciones con su garrote y todos comenzaron a moverse rápidos y coordinados como una máquina de imprenta. Los gemelos volaban estirando la sábana, y la madre y la hija colocaron las esquinas en un abrir y cerrar de ojos. El bebé se puso al lado del abuelo, jugando con las borlas que colgaban del mango de la garrota. Cuando terminaron con la sábana bajera, cogieron mi sábana de Mickey Mouse y de un salgo desde los pies a la cabecera la estiraron, mientras los gemelos alisaban de nuevo la sábana de la almohada. En una maniobra que parecía la de unas fuerzas especiales militares, cada uno de los cuatro se agarró a una esquina del edredón, saltaron alto y se dejaron caer como el que baja en paracaídas desde el cielo, quedando perfectamente alineado el dibujo que ribeteaba el edredón con las aristas del colchón.

Me había quedado embobado. Mi madre estaba acercándose a la puerta agitando los retales de trapo atados a un palo que utilizaba para mover el polvo, y una nube de partículas invadió mis fosas nasales, produciéndome un gigantesco y mocosos estornudo. Al abrir los ojos, mi madre me miraba de cerca, inquisitiva, y detrás de ella solo se encontraba la cama perfectamente hecha.

Yo sé que ella intuye que conozco este secreto, pero no quise revelarlo hasta hoy, porque aún tengo once años y once meses, y todavía puedo aprovecharme de estos curiosos compañeros trabajadores. ¡Ya habrá tiempo para hacer la cama por mí mismo!

EL CENTRO LATE...

...Y VISITA

RETROCEDEMOS A LA ÉPOCA DE CERVANTES

REALIZADO POR: M^a Ángeles Intillaque , Sergio Maroto y Ana Ángel Moreno

El pasado 19 de mayo los alumnos de 3º E.S.O visitaron la exposición “Entre bastidores, la maquinaria teatral en la época de Cervantes” en el Teatro Auditorio Tomás Barrera. La visita comenzó con la maquinaria ubicada en el hall de entrada y finalizó en la sala de exposiciones.

Estos jóvenes han sido los afortunados de asistir a esta exposición en la cual se explicaba más a fondo el sistema de efectos especiales de esa época con la finalidad de entender mejor los métodos de hacer teatro y conocer a los más famosos dramaturgos de esa época. Hecho que les bien muy bien para comprender literatura.

El Departamento de Lengua vio oportuno participar en esta actividad, programada por el Ayuntamiento de La Solana debido a que este año se ha celebrado el cuarto centenario de la muerte de Cervantes, uno de los grandes dramaturgos universales.

La exposición, que permanecerá durante dos meses en el teatro, fue presentada a los alumnos por el programador cultural, Juan Pedro Araque. Para finalizar, algunos alumnos tuvieron el prestigio de utilizar algunas de las maquinarias allí expuestas, incluso todos los cursos de secundaria del centro I.E.S Clara Campoamor tuvieron ese privilegio.

LO MÁS INTERESANTE DE LA VISITA

La visita en general ha sido muy interesante; pero podríamos destacar la plancha de metal, ya que imitaba a la perfección los ruidos de tormenta; o los cilindros que cubrían las velas lentamente para cambiar progresivamente de iluminación, hasta poder simular que era de noche cuando la obra se representaba de día. La parte en la que se nos mostró la maqueta en la que se repartían los diferentes niveles del teatro fue muy curiosa y además nos hemos hecho una idea de la distribución del “backstage” en los corrales de comedia.



EL CENTRO LATE...*...Y VISITA*

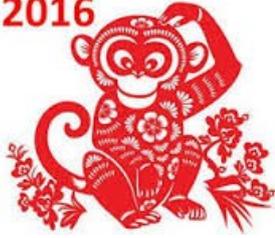
Los efectos de sonido 'más artesanos'

El pasado 8 de junio los alumnos de 2ºA fuimos, al igual que otras clases, al Tomás Barrera; donde había una exposición del teatro en el Siglo de Oro español. Ésta se centró en el sonido, es decir, los instrumentos que utilizaban para representar los fenómenos naturales en una obra.

Había máquinas que representaban el ruido de las olas, de la lluvia, del viento e incluso de los truenos de una tormenta. Para el oleaje y los chaparrones se empleaba el mismo mecanismo: semillas y piedrecillas que bajan en zig-zag al mover un palo, un aspa o bien un barril. También se usaban unas aspás, rodeadas de una tela para representar el viento al friccionar. Por último, nos enseñaron como imitaban el sonido de los truenos. Básicamente consistía en una carretilla de ruedas dentadas que al rodar, se producía un sonido similar.

La verdad es que resultaba interesante ver que el sonido producido era similar a los fenómenos reales. También nos pareció curioso como han evolucionado los efectos sonoros con el tiempo. Fue una salida en la que aprendimos algo de cultura, que siempre viene bien.

Sebastián Márquez, 2ºA



EL CENTRO LATE...

...E INVESTIGA

Horóscopo Chino

El Horóscopo chino se considera como un espejo que refleja las energías cósmicas en cada persona, representada por uno de doce animales según la fecha de nacimiento. Se cree que estos animales determinan nuestra personalidad y nuestro destino, siguiendo el ciclo lunar para determinarlos.

Su origen se basa en varias leyendas como, por ejemplo, aquella donde Buda convocó a todos los animales de la Tierra a un banquete, pero solo doce asistieron. Cada uno fue bendecido con un año en su honor, por su orden de llegada. Otra leyenda popular cuenta que el Emperador de Jade (que es el gobernante del cielo según la mitología china) organizó una carrera de animales con el fin de decidir quiénes pertenecerían al Zodiaco Chino.

LA RATA:

El año de la rata fue: 1984, 1996, 2008, 2020...

La rata es uno de los signos más importantes porque según la leyenda llegó la primera en la carrera y consiguió engañar al gato para que no entrara en el horóscopo. Por eso existe esa rivalidad entre gatos y ratones.

Según el signo las ratas son encantadoras e ingeniosas, aunque por también un poco egoístas.

Este año es un perfecto para este animal del oráculo chino. Tendrá buenas oportunidades económicas, éxito y recompensa a tus esfuerzos. Pero tienes mucho riesgo de robo.

EL BUEY:

Pertenecen al buey los nacidos en:

Son personas serias, responsables, y confiables.

Este 2016 será un año estable para el Buey. Se les recomienda el buen humor y la simpatía para solucionar los conflictos. Y no tomar decisiones sin haber meditado.

EL TIGRE:

Pertenecen al tigre las personas que nacieron en 1902, 1914, 1926, 1938, 1950, 1951, 1962, 1974, 1986, 1998, 2010.

De carácter rebelde, audaz e imprevisible tiene altibajos emocionales que si logra controlarlos será muy exitoso. Su comportamiento inesperado lo hace inquieto y temerario.

Este año será difícil para este felino. Sentirás que todo se complica sobre todo en otoño. Se recomienda cuidar los gastos, evitar las peleas, sobre todo con la pareja.

EL CONEJO:

Los años dedicados al conejo fueron: 1903, 1915, 1927, 1939, 1951, 1963, 1975, 1987, 1999, 2011

Es cauteloso, sagaz y pacifista, busca la paz y la seguridad, rara vez pelea, pero si se encuentra en una de ellas saca todo su coraje. Es el signo de la suerte y de la magia

Para este año su suerte le depara vivir un poco de todo. Debes cuidarte la salud y en el amor no será un buen año.

EL DRAGÓN:

Los años del dragón fueron: 1904, 1916, 1928, 1940, 1952, 1964, 1976, 1988, 2000, 2012

Es el rey del zodiaco es independiente, exigente, va con paso firme. Su encanto y poder hipnotizan.

El año del mono beneficiará al Dragón. Todo le saldrá con facilidad y es un buen momento para iniciar un cambio profesional, planear y estructurar tu futuro.

EL CENTRO LATE...

...E INVESTIGA

LA SERPIENTE:

Pertenece a la serpiente las personas que nacieron en 1905, 1917, 1929, 1941, 1953, 1965, 1977, 1989, 2001, 2013

Se asocia a la larga vida, la sabiduría y el conocimiento profundo, tiene un sexto sentido que le avisa del peligro. También se identifica con el talento, la elegancia. Es muy desconfiada, sagaz y materialista.

Este año le depara:

Gozar de buenos proyectos económicos. Debe evitar hacer inversiones importantes y no recurrir a préstamos económicos pues tendrá mala suerte. En verano debe cuidarse de viajar porque puede vivir experiencias desagradables.

EL CABALLO:

Los años del oráculo del caballo son: 1990, 2002, 2014, 2026

Es muy compatible con el tigre y el perro son populares, activos e independientes.

Este año será de eventos inesperados para el caballo, tendrás muchos conflictos, pero saldrás adelante pese a cualquier obstáculo.

LA OVEJA:

Son de la oveja los años de 1991, 2003, 2015, 2027

Tiene grandísima rivalidad con el buey.

Es receptiva, amable y compasiva, muy artística y culta.

Sera un año de reencuentros amorosos del pasado y se recomienda que protejas tu patrimonio.

EI MONO:

Este 2016 junto a 2004, 1992 son los años del mono

Se caracterizan por su gran seguridad, y astucia además son muy creativos e ingeniosos.

Sera un año espléndido, pero aun así deben controlar su ego y no caer en gastos innecesarios. También tendrán cambios de empleo y actividades.

EL GALLO:

Son del gallo los nacidos en 2029, 2017, 2005, 1993...

Son seguros de sí mismos, fuertes y valientes. Además de ser un poco engraidos

Para el gallo este año será bueno, además tendrán buen año laboralmente hablando.

EL PERRO:

Pertenece a los años 1982, 1994, 2006, 2018.

Es el animal más honesto, porque cede su amistad y protección sin pedir nada a cambio.

Para el perro puede que este año el amor le llegue desde el extranjero, pero su salud será frágil.

EL CERDO:

Pertenece al cerdo los nacidos en 1995, 2007, 2019, 2031

Nacer en este signo significa ser justos y generosos, además de comprensivos con los problemas de los demás.

Este año los cerdos gozarán de mucha suerte. Tanto económica como sentimentalmente.

Continúa en la página siguiente.

EL CENTRO LATE...

...E INVESTIGA

Viene de la página anterior.

Horóscopo Chino (continuación)

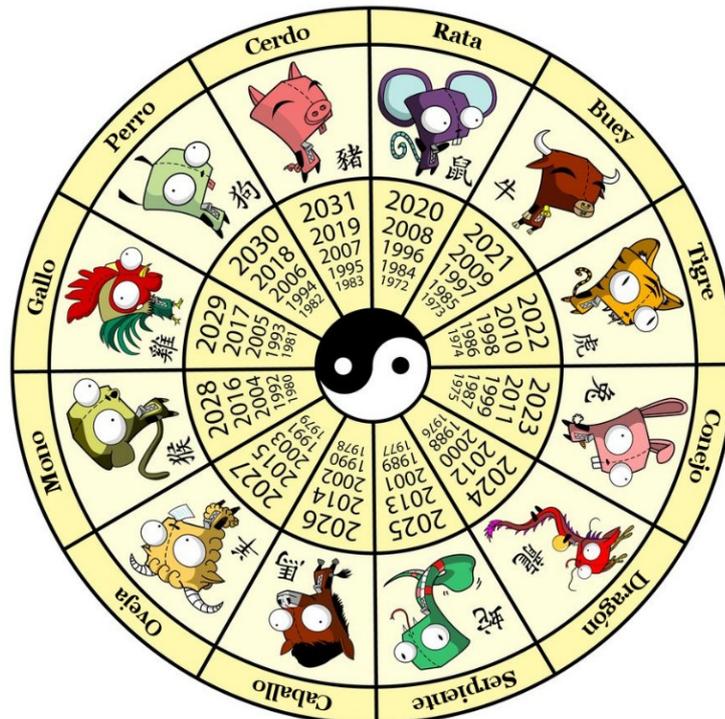
Como ya mencionamos con anterioridad este año 2016 es el año del mono y el horóscopo indica que será un año para estar alerta y no bajar la guardia ante la guerra por el poder y el dinero. Es importante confiar en nuestra intuición. Es un año para desmenuzar lo que se presente.

Además, favorece al sexo femenino, tanto en la cuestión sentimental, como en lo económico, en estudios, creatividad, planes y estructuras a futuro.

El zodiaco chino se utiliza también en otras culturas. Pero algunos de los animales del zodiaco varían en cada país.

Por ejemplo en el zodiaco vietnamita solo varia el conejo que se cambia por un gato. En el zodiaco japonés incluye al jabalí en lugar del cerdo, y la oveja en lugar de la cabra.

También llegaron a utilizar este zodiaco los hunos europeos, este zodiaco chino-turco estuvo en uso hasta la llegada del cristianismo ortodoxo.



Esperamos que os haya gustado y bueno mucha suerte este año del mono.

Por:

David Herreros

Ana Ángel-Moreno Serrano

Thalía palacios

*EL CENTRO LATE...**...E INVESTIGA*

MÁS SOBRE EL HORÓSCOPO CHINO

El horóscopo chino es la adivinación del futuro mediante el uso del calendario chino, conocido como zodiaco chino.

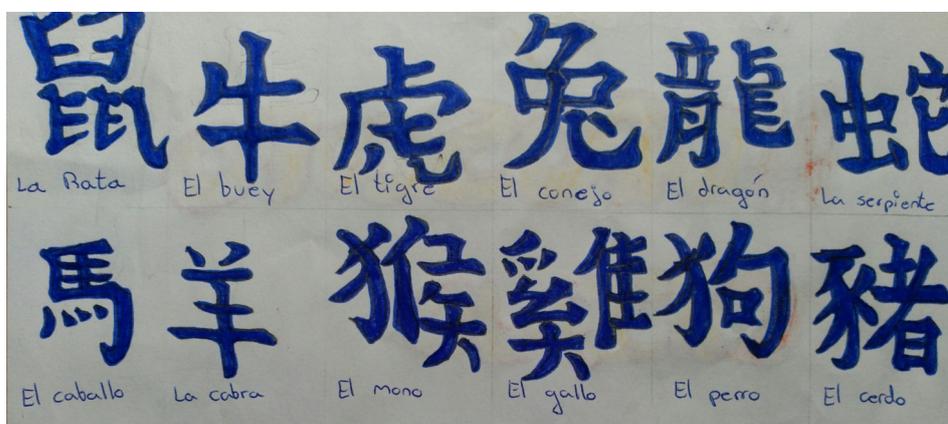
Una antigua tradición cuenta que Buda iba a morir pronto y quiso reunir a todos los animales de la Tierra para dejar testimonio de su voluntad. Para su sorpresa solo fueron doce, primero la rata y tras ella, once más que explicaremos más adelante.

Cada animal gobernaría un año en el que se diría la personalidad y el carácter de la persona que naciera en él.

El horóscopo chino tiene una tradición de 5000 años que se basa en años lunares. Gran parte de esta costumbre tiene sus orígenes en el antiguo Taoísmo chino.

Según los antiguos filósofos, el Metal, la Madera, el Agua, el Fuego y la Tierra forman los cinco elemento esenciales del Universo; los cuales ejercen su influencia en la persona al igual que el Yang (el Sol) y el Ying (la Luna).

Si cada animal dirige un año, cada elemento dirige dos años, uno bajo el signo del Ying y otro bajo el signo del Yang.



EL CENTRO LATE...

...Y RÍE

AL ESTILO “CLUB DE LA COMEDIA”

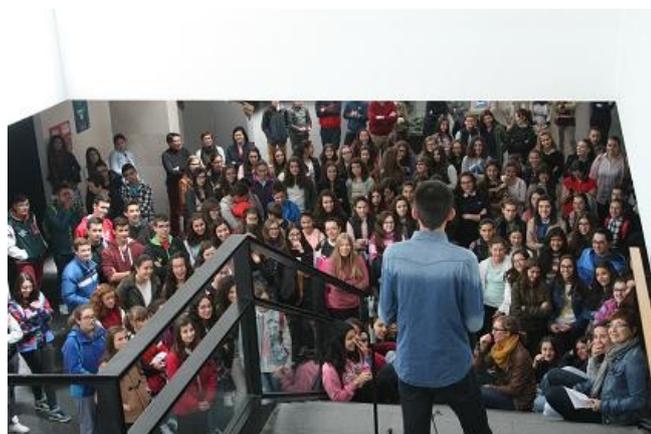
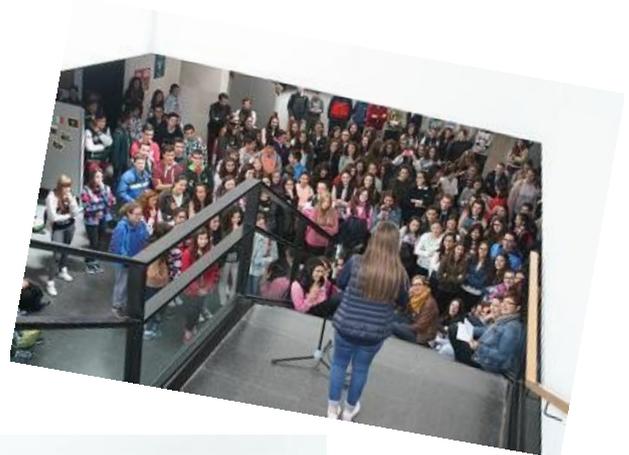
Ese es el aire que logró una de las actividades preparadas para las Jornadas Culturales 2016: un Club de la Comedia en pequeñito sobre las escaleras del vestíbulo del instituto, que tuvo como incuestionables protagonistas a cuatro alumnos de 3º ESO.

¡¡¡Julián (del D), y Gema, David y Antonio (del B)!!!!

Chara-chan chara-chan charara-rararara-rachaan (léase esto último con entusiasmo y con ritmo de sintonía del susodicho espacio televisivo, que si no, no pega)

Nos presentaron un monólogo de creación propia cada uno, con valor “supino” y vergüenza cero, porque como no sé qué abuela de no sé quién dice “*la vergüenza era verde y se la comió una vaca*”. La temática fue variada: las cosas de los estudiantes que no estudian, la hiperactividad y su diagnóstico, los problemillas de los adolescentes (desde el pavo a las espinillas), y todo lo que dan de sí las pelis de cuentos infantiles que hemos visto de pequeños. ¡TODO UN ÉXITO POR EL QUE FELICITAMOS A ESTOS CHAVALES! Que tiene mucho mérito ponerse ante el público... oye.

M. Cruz García-Madrid



*EL CENTRO LATE...**...Y RÍE*

¿Don Quijote en La Solana?

En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme... El día 14 de abril en el teatro "Don Diego" tuvo lugar una representación de teatro a cargo del actor David Virosta para los alumnos de 3º de la E.S.O. Esta representación fue organizada por el Departamento de Lengua con motivo del IV centenario de la muerte de Cervantes.

David Virosta representó un educativo y a la vez divertido monólogo sobre "El Quijote" de una forma divertida y creativa llamando siempre la atención del espectador y provocando alguna que otra carcajada. Todos quedamos encantados por su gran actuación pues incluso hacía participe al público en la representación. Interpretó varias historias graciosas de Don Quijote y Sancho Panza; una de ellas fue la historia del curioso sombrero del hidalgo Alonso Quijano que en realidad era una bacía de un barbero, la de los molinos que veía como gigantes, la historia del manteo de Sancho...



Esperamos que se vuelva a organizar otra representación de teatro de David Virosta pues demostró que es un grandísimo actor.

Por:

David Herreros

Carla Sánchez

EL CENTRO LATE...

...Y CELEBRA

Con motivo del Cuarto Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, en el IES Clara Campoamor se organizaron unas Jornadas Culturales los días 26 y 27 de abril con diferentes talleres para cada hora. Entre los diferentes talleres, el departamento de Lengua organizó un taller en el que los alumnos debían elaborar un Collage con recortes de revistas y con éstos escribir una frase que les llamase la atención o les gustase. Algunas de las frases fueron estas:

“No hay libro tan malo que no tenga algo bueno”

“Lo esencial es invisible a los ojos”

“No todos los que vagan están perdidos”

Además se hicieron también marca-páginas con motivo del día del libro.

Elena García-Abadillo
Valencia



PRIMERA PARTE
DEL INGENIOSO
hidalgo don Quixote de
la Mancha,

Capítulo Primero. Que trata de la condición, y ejercicio del famoso hidalgo don Quixote de la Mancha.



En lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco, y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los

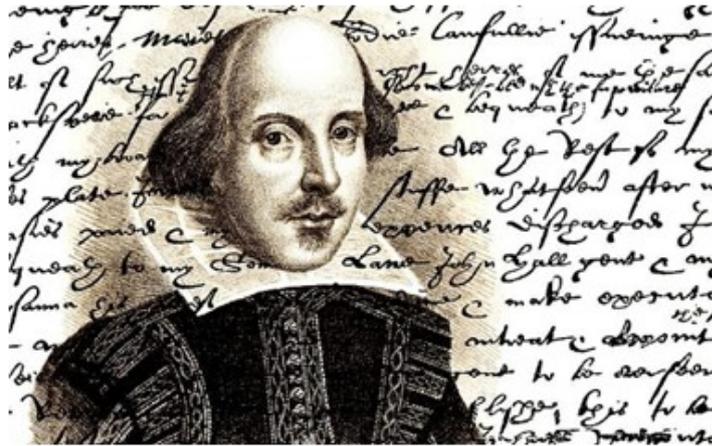
Sabados, lentejas los Viernes, algun palomino de años didura los Domingos: comían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calças de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de



EL CENTRO LATE...

...Y CELEBRA

Shakespeare



¿Quién fue Shakespeare?

Shakespeare fue un dramaturgo y poeta inglés que nació en 1564, en la localidad de Stratford-upon-Avon. Fue el tercero de los ocho hijos de John Shakespeare, y Mary Arden. A la edad de dieciocho años, se casó con Anne Hathaway, con la que tuvo tres hijos. Shakespeare decidió marcharse de su pueblo natal y trasladarse a Londres para trabajar en el teatro. Debe su fama a 38 obras de teatro entre las que destacan: "Romeo y Julieta", "Hamlet", "Otelo". Mientras vivió en Londres, escribió, aproximadamente, dos por año. Nunca las publicó, pero las hizo representar en "The Globe Theatre" y otros teatros londinenses. Más tarde, se retiró a Stratford, donde vivió sin problemas económicos. Shakespeare es considerado el mejor dramaturgo de todos los tiempos. Murió en 1616.

NATALIA NARANJO, INMA ROMERO, EVA VELACORACHO, 4ºB.





NOS VAMOS ENTENDIENDO...

Trabajos de lengua extranjera, Inglés y Francés.



EL "UNDERGROUND"

El 27 de Abril los alumnos de 2º, 3º y 4ºESO fueron al Teatro Auditorio Tomás Barrera de La Solana para ver la representación teatral One Way Ticket.

A continuación las alumnas de 4ºB María José González Albo, Agustina Elipe Jareño, Celia Jaime Fernández y María Georgiana Boncea van a exponer sus impresiones y significado del metro.



¿Qué es el Underground?

Es una red de transporte público (un metro) que funciona tanto por encima como por debajo de la tierra en todo el área de Londres. Es el sistema de transporte de este tipo más antiguo del mundo, entró en funcionamiento el 10 de enero de 1863. Hoy en día existen 274 estaciones abiertas y más de 408 kilómetros de líneas activas y más de tres millones de pasajeros que usan el metro cada día. Es la segunda red de metro del mundo por kilómetros y la primera de la Unión Europea.

Curiosidades sobre "The Tube"

- Durante la Segunda Guerra Mundial, algunas estaciones del Metro fueron utilizadas como refugios ante los bombardeos que sufrió la ciudad.
- Normalmente no deberás esperar más de 5 minutos para abordar un tren.
- El precio de los viajes en el Metro de London se determina según el número de zonas que se atraviesan durante el recorrido.



El underground es importante para las personas de London porque lo utilizan muchas de ellas, además es un símbolo propio de London y el ser tan importante y eficaz es motivo de orgullo para las personas. No es solo una forma más de viajar, es un pedacito de historia.



NOS VAMOS ENTENDIENDO...

Trabajos de lengua extranjera, Inglés y Francés.

Expliquez un projet que vous voudriez développer dans l'avenir.

Mon projet est de poursuivre mes études, et je fais beaucoup d'efforts pour cela. Après le lycée j'irai à l'université.

A l'université je rencontrerai des gens nouveaux. Je ferai de nouveaux amis sans oublier ceux de ma ville et ceux de mon quartier.

J'étudierai des sujets qui me plaisent. Je vivrai en colocation avec mes nouveaux amis ou avec mes amis de mon quartier de toute la vie.

Je voudrais étudier à l'université de Ciudad Real. Je choisirai les mêmes filières que les filles de ma ville et j'aurai un diplôme universitaire:

Sheila García de Mateos Montalvo

Diplôme professionnel de professeur des écoles.

J'en serai très heureuse !



PASARON POR AQUÍ...

Iniciando este “Pasaron por aquí” cierro los ojos y, como si fuera ayer mismo, visualizo perfectamente éste, mi instituto Clara Campoamor. El hall de entrada ya servía aquel primer día que abrieron las puertas como carta de presentación de un instituto abierto-al-mundo, de un instituto en el que todas las clases tienen vistas al centro del edificio, al corazón del mismo, de manera que todos los miembros nos sentimos como pequeños glóbulos rojos yendo y viniendo de este órgano a cada uno de los capilares más finos que se extienden allá por la clase de música, por el taller de tecnología, por los departamentos de los profesores o por esa escalera “prohibida de pisar” que se encuentra en frente de los baños del ala este.

Como carta de presentación, nos encontrábamos esta imagen llena de ilusión y aliento; pero eso no era nada para lo que nos esperaba en los próximos dos años, durante los cuales inauguraríamos aulas, patios, cafetería, conserjes, equipo directivo e incluso pabellón, aunque por desgracia, o por desdén en su construcción, nos duró poco el disfrute del gélido gigante para hacer deporte en invierno.



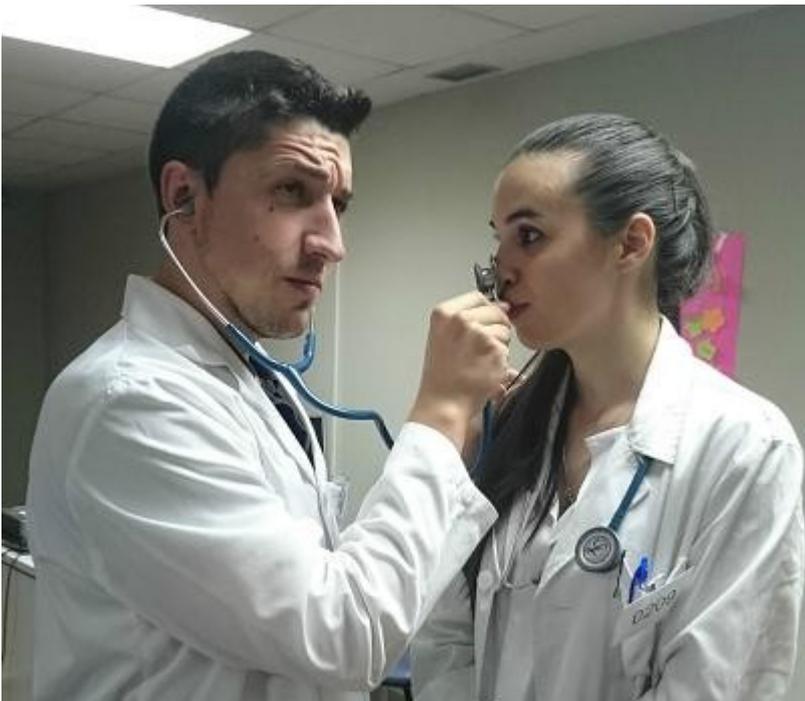
...CIERRO LOS OJOS Y, COMO SI
FUERA AYER MISMO, VISUALIZO
PERFECTAMENTE ÉSTE, MI INSTITUTO
CLARA CAMPOAMOR.

El paso por este instituto me brindó momentos hartamente agradables. En primer lugar, porque conocí a la chica que se convertiría en mi primera pareja, y a través de ella, me iniciaría en el mundo de la restauración, utilizando todos los recreos del último año de instituto en servir en la cafetería bocadillos y chucherías a cada una de las hambrientas barrigas que por aquel mostrador acudían. Gracias a este “trabajo” tuve la oportunidad de conocer a muchas de las caras que poblaban este nuevo instituto solanero que estaba comenzando a brotar. En segundo lugar, todos creemos que nuestra clase es la mejor, pero la mía de verdad lo era. Éramos un grupo de personas de lo más variopinto, de hecho la mayoría teníamos poco que ver unos con otros, pero funcionábamos como la maquinaria de un reloj, pues cada uno asumimos desde el principio nuestro rol dentro de la jungla que a veces es un aula. También hay que culpar de este buen ambiente a los profesores, que con su trato cercano e individualizado, nos hacían sacar a cada uno de nosotros lo mejor de sí. En este punto, no puedo evitar citar a Pepe Torres, que para nosotros ha sido, a parte de un excelente profesor, un padre, un amigo y muchas veces un hermano mayor; Son profesores como él un ejemplo de buen docente. ¡Cuántas veces me habré acordado de su buen hacer cuando años después he conocido las características de Don Bosco en su trato con aquellos ladrones y bandidos que tenía como alumnos en su oratorio!

PASARON POR AQUÍ...

Como podéis comprobar, el instituto Clara Campoamor no sólo me enseñó conceptos de las distintas asignaturas, sino que también me ayudó a crecer en otras muchas esferas de la vida que de manera distinta, se habrían visto menos potenciadas. Recuerdo con horror la primera exposición en clase de Lengua y Literatura con Mari Cruz. Estábamos todos nerviosos como flanés por tener que exponer aquel trabajo que durante toda la semana anterior habíamos estado construyendo en la biblioteca municipal, pero la sensación de poder enseñar algo nuevo a mis compañeros, despertó en mí la inquietud de dedicarme a lo que yo llamo “docencia social”, de manera que durante los próximos siete años me he dedicado a enseñar qué es el VIH y prevención para la salud en institutos de Guadalajara y alguna vez en La Solana, e incluso a presentarme voluntario para exponer siempre que se prestaba en las aulas de la universidad. A ver quién pensaba que aquella nerviosa exposición iba a ser el trampolín hacia toda una aventura paralela a la vida universitaria. Con el paso del tiempo miro atrás y agradezco al azar, o al criterio de aquella junta, haber caído en el instituto Clara Campoamor, porque mis profesores me ayudaron a ser más y mejor, sus paredes me recuerdan una juventud viva y llena de energía y observo que, si no hubiera sido por haberme implicado con este instituto, mi vida ahora, sería de una manera totalmente distinta.

Seguid luchando porque no os roben una educación de calidad, porque los profesores y los alumnos jueguen en el mismo equipo, el equipo que ayuda a crecer a ambos de manera recíproca, el equipo que camina junto hacia el mundo de verdad, que se encuentra fuera de las paredes del liceo y muchas veces es hostil. Aprovechad la oportunidad, alumnos, porque la juventud es efímera para gastarla en cabreos, para perder los segundos de una etapa preciosa, porque luego nunca se recuperan. Sed felices, profesores, alumnos y personal de administración y servicios, porque tenéis una gran suerte, la de formar parte de este instituto que, como un ser humano, vive gracias al oxígeno que aportáis cada uno de vosotros, gracias a vuestras habilidades que os hacen únicos, que os hacen especiales, y que hacen de este instituto, un edificio vivo y en constante transformación.



A P R O V E C H A D L A
O P O R T U N I D A D , A L U M N O S ,
P O R Q U E L A J U V E N T U D E S
E F Í M E R A P A R A G A S T A R L A
E N C A B R E O S , P A R A P E R D E R
L O S S E G U N D O S D E U N A
E T A P A P R E C I O S A , P O R Q U E
L U E G O N U N C A S E
R E C U P E R A N .

HACE FALTA VALOR

Trabajos de la comisión de valores

EDUCACIÓN EN VALORES. SOLIDARIDAD Y CREATIVIDAD

RECICLAJE SOLIDARIO

El reciclaje solidario consiste en reciclar todo tipo de tapones y llevarlos a una ONG o asociación, para que los vendan y consigan dinero para financiar la adquisición de diferentes artículos como sillas de ruedas, prótesis, tratamientos de enfermedades raras, etc.

En nuestro pueblo hemos vivido varias campañas de familias que han recogido tapones con fines solidarios, seguro que muchos de vosotros habéis contribuido con este gesto solidario además de amigo del Medio Ambiente, a mejorar la calidad de vida de otras personas.

Actualmente, el Centro Ocupacional Virgen de Peñarroya, sigue recogiendo tapones con fines solidarios, así que os animamos a que sigáis demostrando vuestra conciencia solidaria y ambiental.



Este es el de Klimt

..... Y ARTÍSTICO

El reciclaje, aparte de contribuir al mantenimiento del Medio Ambiente, es una fuente de diseño y creatividad.

Todos los que formamos parte del IES Clara Campoamor vamos a crear nuestro **Árbol de la Vida**, interpretando el conocido y colorido cuadro del genial *Gustav Klimt (1862-1918)*.

El pintor austríaco representa mediante color y simbología, su idea sobre la vida. Aunque el cuadro completo incluye también a tres figuras humanas, nos vamos a limitar a la imagen central del árbol.

Esperamos que las ramas de la solidaridad nos “abracen” fuerte.

Gracias por vuestra participación.

La Comisión en Valores

HACE FALTA VALOR

Trabajos de la comisión de valores



Y este es el nuestro, lo sentimos, Gustav Klimt.

GRACIAS,

GRACIAS,

Recuerdo mi primera clase como maestro, hace ya cuarenta años. Yo llevaba el pelo largo y una bolsa vaquera con un cuaderno y algunos bolígrafos. Mis alumnos, que empezaban 8º de EGB, el equivalente ahora a 2º de ESO, estaban de pie, charlando entre ellos. Cuando entré al aula, algunos me miraron, y siguieron a lo suyo. El resto, simplemente me ignoró. Entonces, en las clases aún había tarimas. Dudé un momento y me subí a ella, todavía sin haberles dicho ni una palabra. Entonces, de pronto, se fue haciendo el silencio, y uno de los chicos me dijo: "¡Ah!, ¿es que tú... Usted es el maestro?".

Me habían tomado por uno de sus compañeros, posiblemente por alguno nuevo que hubiese venido de otro colegio y que fuese a repetir ese curso. Yo sólo era seis o siete años mayor que ellos, y mi aspecto no distaba mucho del suyo, por lo que ahora entiendo que los chicos no me reconocieran como su maestro.

El miedo del principiante se me quitó pronto. Aunque los grupos eran mucho más numerosas que ahora (unos 42 alumnos de media por aula), no había ningún tipo de problemas con ellos. Los chicos se aplicaban a aprender con verdadero afán. No había prácticamente ninguno que, sin causa muy justificada, dejara de hacer las tareas escolares, porque tenían gran interés por ampliar sus conocimientos.

La verdad es que he disfrutado mucho de mi profesión. Creo que es una de las profesiones más importantes, que hay que ejercerla con mucho cuidado, porque la materia prima es muy delicada, aunque también es cierto que es una de las más denostadas, seguramente la mayoría de las veces por ignorancia. Durante estos cuarenta años nunca he dejado de formarme, de intentar innovar, de aplicar a la educación los avances tecnológicos que iban surgiendo, procurando siempre contagiar a mis compañeros del entusiasmo que continuamente me ha acompañado. Todo ello siempre con el fin de intentar que a mis alumnos se les hicieran las clases lo más atractivas posible.

Bien es cierto que ha habido etapas verdaderamente difíciles, como antes de que empezase esta última crisis, cuando al comentarle a los chicos las bondades del estudio y del esfuerzo, alguno te espetaba: "Pues mi hermano no ha estudiado, y ahora está trabajando en los albañiles y gana más que tú". De todos modos, no voy a caer en el error de considerar a los alumnos de ahora peor que los de antes. Ellos son reflejo de la sociedad en la que vivimos, y piensan y actúan según los valores que van predominando, o dejando de predominar, en las distintas épocas. Y eso no tiene por qué ser forzosamente malo. Nuestro reto es adaptarnos a esos cambios de valores, tarea no siempre fácil.

Por eso el balance que puedo hacer después de estos cuarenta años de profesión es muy satisfactorio. He trabajado con muchas ganas y mucha ilusión, procurando dar de mí todo lo mejor posible. Espero que haya dejado alguna huella positiva en mis alumnos y que mi trabajo con ellos haya contribuido un poquito a haberles ayudado a ser mejores personas y algo más sabios. Espero también haber dejado algo de huella en mis compañeros, igual que ellos la han dejado en mí, porque reconozco que la mayor parte de lo que sé lo he aprendido de ellos.

Juan Carlos.
30 mayo 2016

Y MIL VECES GRACIAS

GRACIAS, MAESTRO

- Ahora que vas a jubilarte... ¿Qué te parece si escribes un pequeño artículo para la revista del centro?

Uno sabe que no puede negarse, y más viniendo la sugerencia de quién viene, pero aun así, se hace un poco el remolón. Cuando a los pocos días, se lo vuelve a recordar, ya sabe que tiene que ponerse manos a la obra. Lo primero que le viene a la cabeza es una pregunta (no sé si clasificarla como retórica) que a base de oírla en las clases, ya casi la ha hecho suya: Y... ¿Qué pongo?

Parece inevitable que cuando alguien va a empezar una nueva etapa en su vida (y ya le quedan pocas) vuelva la vista atrás e intente rememorar recuerdos, añoranzas... de etapas anteriores. Pero cuando uno se ha pasado prácticamente todo su vida en las aulas, primero como alumno y más tarde como maestro, elegir qué momentos han sido cruciales o fundamentales, es una tarea harto difícil. Y en estas tribulaciones andaba el aprendiz de articulista, cuando acudió a su rescate, Muñoz Molina.

Vaya por delante mi admiración por el escritor jienense. No sé si será porque somos de la misma generación (no me refiero a la literaria), pero me siento bastante identificado con su estilo y su temática. Pues bien, hace unos días me topé con un artículo suyo publicado recientemente: "QUERIDO LUIS".

Era una carta en la que manifestaba estar eternamente agradecido al maestro de su infancia. Recuerda el autor, que su padre había ido a hablar con él para decirle que su hijo dejaba la escuela (con 11 ó 12 años) para ayudarlo en el trabajo de la huerta, pero el maestro logró convencerlo de lo contrario porque el muchacho "valía para estudiar".

Inmediatamente evoqué mi infancia y me acordé de mi maestro, Don Ceferino. Los muchachos de aquella época, si procedíamos de familias humildes como en mi caso, sólo podíamos estudiar, si te llevaban al seminario o si "sacabas alguna beca". Mi padre no fue a hablar con el maestro para quitarme de la escuela, pero Don Ceferino, cuando terminaba su horario escolar por la tarde, se quedaba con alguno de nosotros más tiempo y nos preparaba para "el examen de beca" y que así pudiéramos ir a estudiar al instituto.

Yo también, y en este momento de mi vida, quiero agradecer a mi maestro su esfuerzo y su labor, ya que si hoy soy el que soy, es en parte gracias a él. Pero uno, que es humano y también tiene su "corazoncito" no puede olvidar que también ha sido maestro, y ahora que termina su etapa como enseñante, recuerda unos versos del poema de Gerardo Diego: "BRINDIS" que leyó hace tiempo en algún libro de texto de lengua:



*(...)Pero un día tendré un discípulo,
un verdadero discípulo,
y moldearé su alma de niño
y le haré hacerse nuevo y distinto,
distinto de mí y de todos: él mismo.
Y me guardará respeto y cariño.(...)*

Hago mío estos versos del poeta y sueño que este deseo se vea cumplido. Aunque ese alumno no me escriba una carta.

José Manuel Calderero

TALLER DE TECNOLOGÍA



Los alumnos de 2º de Taller Tecnológico nos han sorprendido una vez más. Si ya el trimestre pasado fueron los artífices de los nuevos bancos, realizados con palets reciclados, en lo que se ha constituido como el punto de lectura y reunión del Hall, esta vez han ido un poco más allá y han realizado un trabajo que a buen seguro se convertirá en uno de los signos de identidad del IES Clara Campoamor.



Se ha construido un cartel, en tres bloques de cemento, en los que se puede leer desde bien lejos “IES CLARA CAMPOAMOR”. Se realizó un encofrado para cada uno de los bloques en los que se insertaron las letras en negativo, para que crearan el huecograbado en el cemento.

El resultado es espectacular ¿No os parece un gran trabajo?



JORNADAS CULTURALES 2016

En este tercer trimestre, han tenido lugar en el IES Clara Campoamor de La Solana, las Primeras Jornadas Culturales. Fueron dos días de muy intensa actividad, en los que se han organizado multitud de talleres desde todos los departamentos didácticos.

La amplia oferta de actividades, lo atractivo de las mismas, y la ruptura de la rutina que suponen las clases normales hicieron que la acogida por parte de los alumnos fuera estupenda.



Ha sido mucho trabajo, sobre todo el organizativo y de preparación, pero la respuesta por parte de los alumnos y la potencia educativa que ha supuesto para los profesores, auguran un mayor denuedo cuando se preparen las del próximo año, para las cuales algunos ya han solicitado, no un par de días, sino una semana completa.

El Hall ha sido el centro físico sobre el cual se articulaban muchas actividades, el centro de exposición de muchos trabajos, el lugar de encuentro y escenario de algunas otras actividades. Un Hall en el que siempre hay gente, un Hall vivo, un Hall dinámico, un Hall reflejo de lo que es el IES Clara Campoamor, un gran centro.

A continuación se despliegan un montón de páginas con fotografías de todos los talleres realizados en las Jornadas Culturales. Buscáos en ellas y si no os encontráis, no os desaniméis, el curso que viene habrá otra oportunidad para aprender y compartir con el resto del Centro.

JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Taller de ajedrez



EL AJEDREZ, UN JUEGO MILENARIO

JUGADO CON LAS ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS.



JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Visionado de películas.



CUALQUIER SITIO ES BUENO
PARA VER UNA BUENA PELÍCULA.

JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Construcción de lámparas



PAPEL, UN POCO DE COLA, UN GLOBO ¿QUÉ ES?

UNA BONITA LÁMPARA.



JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Karaoke



TAMBIÉN CANTAMOS,
QUE NO ES DAR EL CANTE.



JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

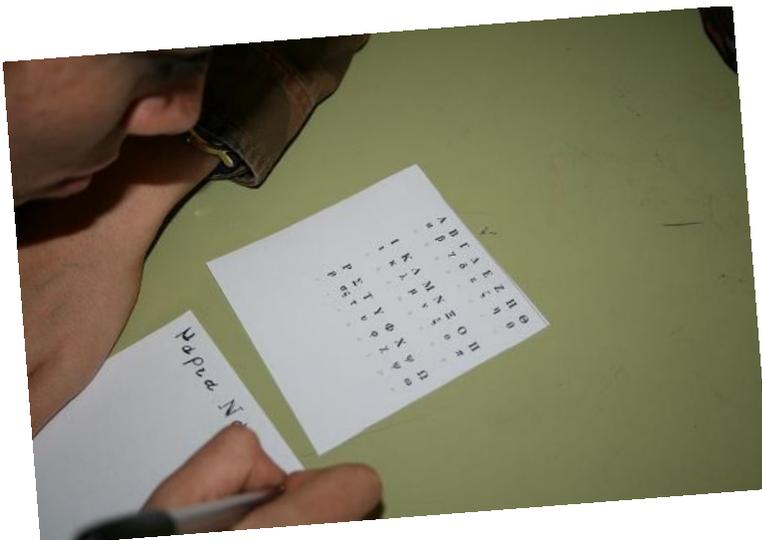
Crêpes



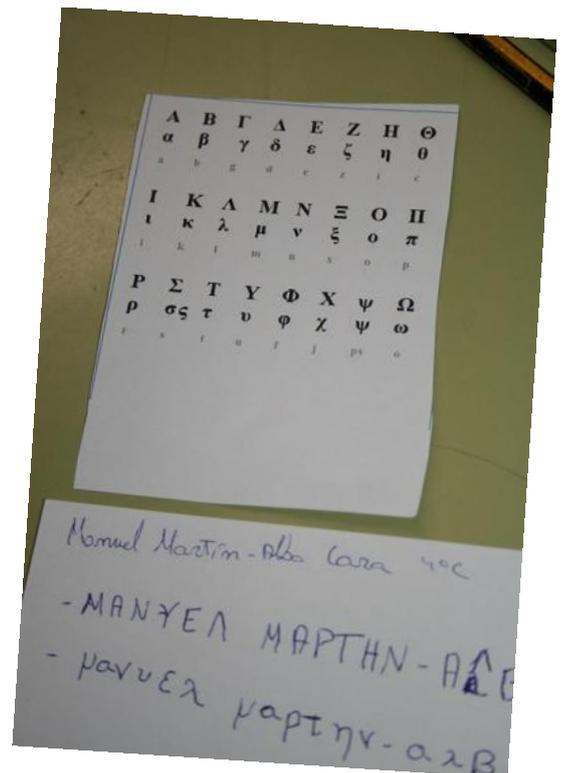
BONNE APPETIT!



Taller de Griego

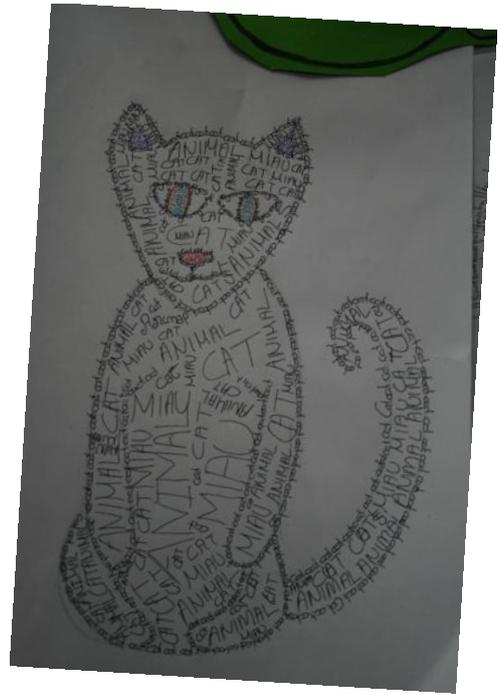
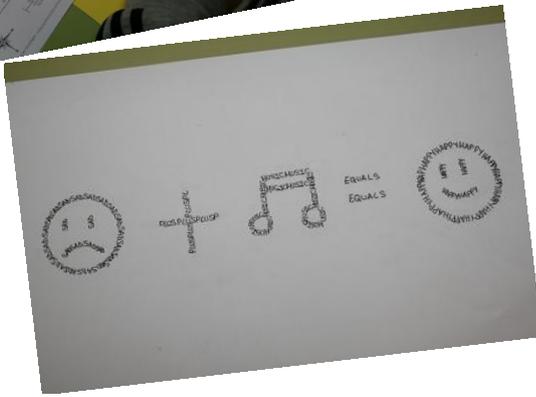


DESCIFRANDO LAS FUENTES CÁSICAS



JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Calligrams

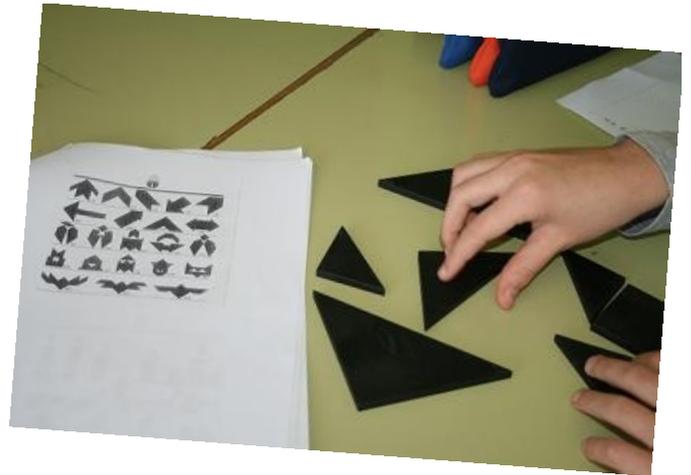


WRITING OR DRAWING?

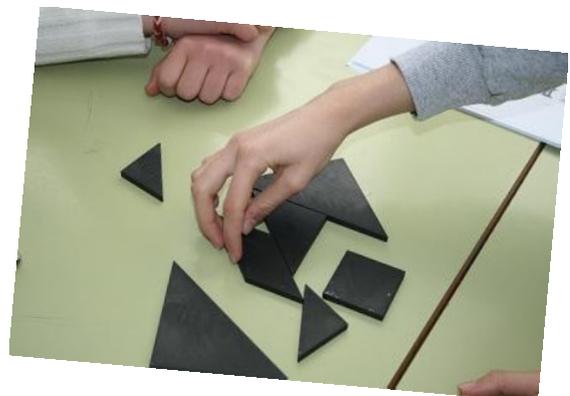


JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Tan Gram



CON UNAS CUANTAS FIGURAS GEOMÉTRICAS
SENCILLAS SE PUEDE CONSTRUIR CASI
CUALQUIER COSA.



JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Recital de piano



¡BRAVO ELENA!

De rincón de lectura a rincón del libro

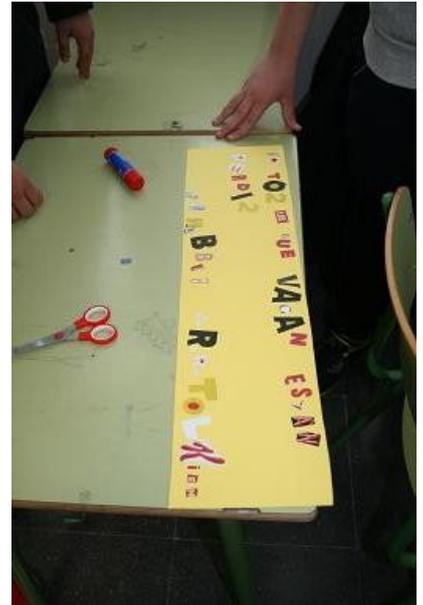


LOS LIBROS SON VIDA Y VIDAS DAN.



JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Collage literatura



FRASES LITERARIAS. OBRAS EN PEQUEÑITO.

Marcapáginas



TAN IMPORTANTE COMO LEER ES NO PERDERSE.



JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Volcanes

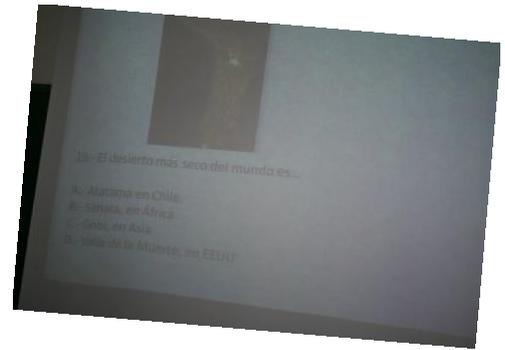


LA SALVAJE NATURALEZA EN NUESTRAS MANOS.



JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Trivial pursuit CCSS



¿SABÉIS LA RESPUESTA?

Taller de poesía



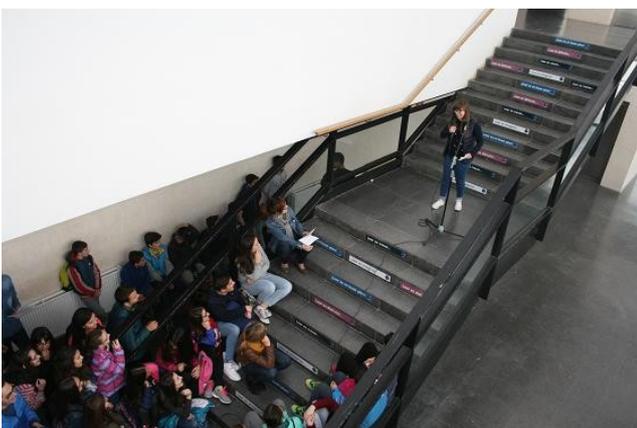
NO TODO VA A SER PROSA,
VIENE BIEN UN POCO DE ROSA.

JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Monólogos



SIEMPRE ES AGRADABLE VER LAS COSAS DESDE OTRO PUNTO DE VISTA, CON ALGO DE HUMOR.



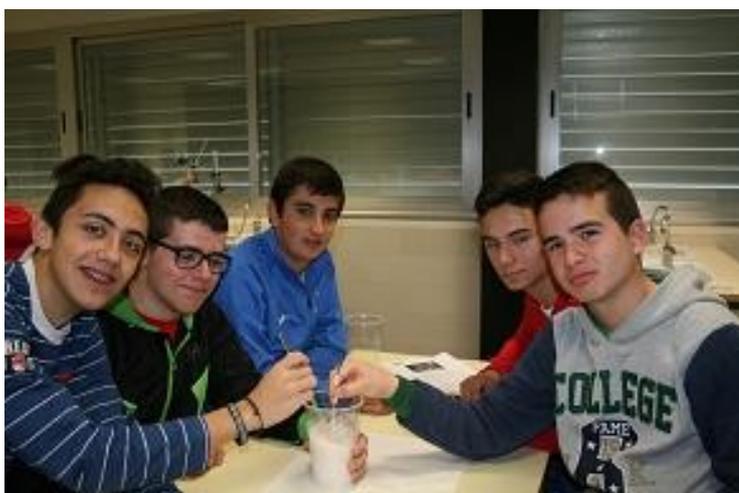
JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Sales de baño



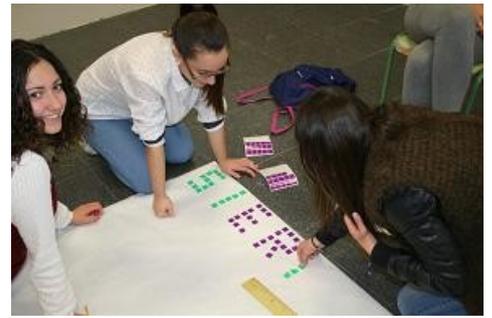
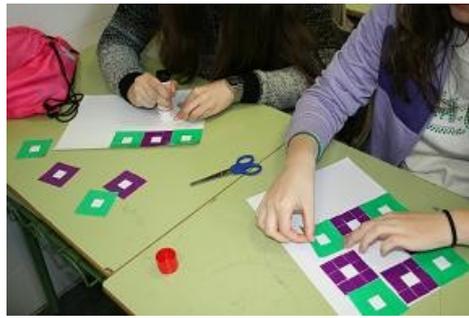
ELABORACIÓN DE SALES DE BAÑO

EN EL LABORATORIO DE QUÍMICA



JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Sierpinski carpet



REPETICIÓN DE MOTIVOS GEOMÉTRICOS

RELACIONADOS CON LOS FRACTALES



JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Representación del Quijote.



EN EL TEATRO DON DIEGO



Decoración del Hall



JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Decoración del Hall



DON MIGUEL Y SIR WILLIAM
NOS HAN ACOMPAÑADO .



JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Visita de Don Miguel de Cervantes



CLASE MAGISTRAL DE DON MIGUEL DE CERVANTES



JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Visita de Don Miguel de Cervantes



¡QUÉ BIEN SIENTA EL SIGLO XVII!



JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Visita de Don Miguel de Cervantes



EL QUE LEE MUCHO Y ANDA MUCHO,
VE MUCHO Y SABE MUCHO.



JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Visita de Don Miguel de Cervantes



EL QUE NO SABE GOZAR
DE LA VENTURA CUANDO LE VIENE,
NO DEBE QUEJARSE SI SE PASA.



JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Visita de Don Miguel de Cervantes



LA SENDA DE LA VIRTUD
ES MUY ESTRECHA
Y EL CAMINO DEL VICIO,
ANCHO Y ESPACIOSO.



JORNADAS CULTURALES 2016. GRAN GALERÍA.

Visita de Don Miguel de Cervantes



CONFÍA EN EL TIEMPO,
QUE SUELE DAR DULCES SALIDAS
A MUCHAS AMARGAS DIFICULTADES

CRÉDITOS

Dirección y Coordinación:

M. Cruz García-Madrid

Fotografía:

José Manuel Calderero, José

Ramón García, Julio Pérez

Portada:

Ángel Collado

Maquetación:

Alejandro Mediano

Edición digital:

Juan Carlos Reyero

Contenidos:

ENTR3 TO2



ESTAMOS EN LA WEB:

Ies-claracampoamor.centros.castillalamancha.es

Elerasmusplusdelclara.blogspot.com

ADVERTENCIA

Sabemos que la revista Entre to-2 que acabas de leer es mejorable, y en eso estamos. Pero: no pertenece a ningún gran grupo editorial, ni pretende crear corrientes de opinión, ni cuenta con correctores que revisen pruebas en detalle, ni tiene casi tiempo entre la dinámica diaria de trabajo.

Lo que pretende es mostrar lo que hacemos ENTRE TODOS: con nuestros fallos (porque no andamos buscando la perfección), con nuestra imaginación, con las correcciones que (aunque están hechas) no se introducen en el documento antes de mandarlo al maquetador, con nuestra creatividad, con el entusiasmo de muchos, con el trabajo de muchos más, con los que necesitan refuerzo positivo y con los que disfrutan mucho con todo esto.

Porque, digan lo que digan, solo decimos lo que nos interesa. Porque nos interesa lo que nos rodea. Porque nos rodea algo que está vivo, que late, algo que, aquí y ahora, sucede. Porque lo que sucede entre las paredes de nuestro insti es importante. Porque somos importantes nosotros.

En definitiva: esto es lo que pasa, esto es lo que somos y esto es lo que os contamos. ¡Y seguimos contando con vosotros!

¡HASTA LA PRÓXIMA!

¡FELIZ VERANO!

Ya termina el curso y llegan las ansiadas vacaciones. Tiempo necesario para descansar y disfrutar con los amigos y la familia. Acaban las clases, los madrugones, las tareas y el estudio. Tiempo para la piscina, los paseos, las comidas en el campo y la sandía fresquita chorreando hasta los codos.

Aprovechad el verano y disfrutadlo, porque tenemos que volver descansados, atentos y despiertos para continuar con nuestra educación y haciendo cosas. Sólo con seguir haciendo lo que hacemos merece la pena el regreso, pero seguro que no nos quedamos en eso y haremos más y mejor.

¡Hasta pronto!

