

# entr3 to2

IES CLARA CAMPOAMOR. LA SOLANA  
número 19



## CONTENIDO

Te seguimos teniendo presente	2
Sin darnos cuenta	4
Editorial	6
Descubriendo	7
Rebuscando en el pasado	8
El centro late...	12
Nos vamos entendiendo	48
Estuvieron por aquí	50

.....

Separata Especial ERASMUS+	52
Nada cambia si no cambiamos	70
No hay tiempo para aburrirse	74
Carnaval 2016	76
Última	86



## Te seguimos teniendo presente

**12 de febrero:**

**el día en que *Clara Campoamor* llegó al mundo.**

**Política española, pionera de la militancia feminista (Madrid, 1888 - Lausana, 1972)**

Como personas, como mujeres, aún no le hemos dado las gracias lo suficiente por su labor. Así que intentaremos honrar a esta insigne aunque modesta figura haciendo un breve apunte biográfico. Creo que seremos conscientes de que la palabra "imposible" carece de verosimilitud si tiene algo que ver con esta mujer. Vamos con ello.

Nace en el barrio madrileño de Maravillas el doce de febrero de 1888, en una familia modesta. Su madre era modista y su padre, contable de un periódico. A la muerte de este, cuando ella contaba solo con 12 años, se ve obligada a interrumpir sus estudios y ponerse a trabajar en distintos oficios, hasta que en 1921 retoma sus estudios.

En 1914 y tras obtener el número uno de su oposición, se convierte en profesora de adultas en el Ministerio de Instrucción Pública. Sin embargo, al no tener el bachiller sólo puede impartir clases de taquigrafía y mecanografía por lo que decide seguir estudiando a la vez que lo compagina con sus trabajos de mecanógrafa en el Ministerio y de secretaria en el periódico "La Tribuna" respectivamente.

En 1923 participa en un ciclo sobre Feminismo organizado por la Juventud Universitaria Femenina donde comienza a desarrollar su ideario sobre el derecho a la igualdad de las mujeres, idea que tiene siempre presente.

Cursó la carrera de Derecho al mismo tiempo que trabajaba, en 1924 y a la edad de treinta y seis años obtiene la Licenciatura en Derecho en la Universidad de Madrid, lo que le permite defender dos casos de divorcio muy célebres en aquella época, el de la escritora Concha Espina, de su marido Ramón de la Serna y Cueto, y el de Josefina Blanco, de Valle-Inclán.

**Formó parte de la**

**Comisión**

**constitucional,**

**destacando en la**

**discusión que condujo a**

**aprobar el artículo 36,**

**que reconocía por vez**

**primera el derecho de**

**voto a las mujeres.**

Al tiempo que ejercía su actividad como abogada, sus inquietudes políticas le llevaron a aproximarse a los socialistas y a fundar una Asociación Femenina Universitaria.

En 1929 fundó con otras cuatro abogadas europeas la Federación Internacional de Mujeres de Carreras Jurídicas y fue miembro además de la Academia de Jurisprudencia y Legislación.

Con el advenimiento de la Segunda República (1931), obtuvo un escaño de diputada por Madrid en las listas del Partido Radical. Formó parte de la Comisión constitucional, destacando en la discusión que condujo a aprobar el artículo 36, que reconocía por vez primera el derecho de voto a las mujeres.

Su trabajo como abogada se centró fundamentalmente en las cuestiones relacionadas con la capacidad legal de la mujer, la investigación de la paternidad y, tras la aprobación de la Ley de divorcio en 1932, a esta materia.

Los gobiernos de la República le confiaron otros cargos de responsabilidad, como la vicepresidencia de la Comisión de Trabajo, la dirección general de Beneficencia, la participación en la comisión que pre-

paró la reforma del Código Civil o la presencia en la delegación española ante la Sociedad de Naciones. También fundó una organización llamada Unión Republicana Femenina. No consiguió renovar su acta de diputada en las elecciones de 1933.

El triunfo de sus tesis atrajo la animadversión de muchos de sus correligionarios y condicionó su porvenir político, abandonando su militancia en el partido Radical de Lerroux en 1935.

En 1936 tras el golpe militar del general **Franco** contra la República Española, se exilia primero a Francia, luego a Argentina y por último a Suiza.

En su exilio, mantiene una postura crítica frente a ambos bandos en el inicio de la guerra. Llega a Argentina en 1938 donde residirá hasta 1955. Allí se mantuvo al margen de los círculos de exiliados republicanos españoles, dedicándose a la traducción de obras del francés (Victor

Hugo, Millot, Amiel etc.) y a escribir varias biografías (Concepción Arenal, Sor Juana Inés de la Cruz, Quevedo). Se introdujo también en círculos jurídicos, colaboró con el Consejo Nacional de Mujeres Argentinas, escribió en periódicos y dio innumerables conferencias. Regresó a España en varias ocasiones, renunciando a su deseo de permanecer en su país de origen al figurar su nombre en las listas negras del franquismo.

En 1955 se instala en **Lausanne** (Suiza), donde fallece el 30 de Abril de 1972, siendo sus restos incinerados y trasladados al cementerio de Polloé en San Sebastián, donde actualmente descansan.

**Clara Campoamor** fue una gran valedora de la igualdad de derechos de la mujer, en cuya defensa publicó numerosos escritos como “El derecho femenino en España” de 1936, o “La situación jurídica de la mujer española” de 1938, “Mi pecado mortal”, “El voto femenino y yo” y “La revolución vista por una republicana”. Escribió artículos en los diarios de la época “La Tribuna”, “Nuevo Herald”, “El Sol” y “El Tiempo”.

Fue también la primera mujer que intervino ante el Tribunal Supremo y que desarrolló trabajos de jurisprudencia sobre cuestiones relativas a los derechos de la situación jurídica de las mujeres en nuestro país.

Pero su reconocimiento público se centra fundamentalmente en la defensa que, casi en solitario y frente a sus propios compañeros, hizo en las Cortes Constituyentes Republicanas de 1931 del reconocimiento a las mujeres españolas del derecho al voto en condiciones de igualdad con los hombres y del principio de no discriminación jurídica por razón de sexo, por encima de criterios de oportunidad política.

*“Tenéis el derecho que os dado la ley, la ley que hicisteis vosotros, pero no tenéis el Derecho Natural, el Derecho Fundamental que se basa en el respeto de todo ser humano, y lo que hacéis es detentar un poder. Dejad que las mujeres se manifiesten y veréis como ese poder no podéis seguir detentándolo...”*

**Clara Campoamor** (Discurso de Clara Campoamor ante las Cortes el 1 de octubre de 1931)



Sello de Correos conmemorativo del 126º aniversario del nacimiento de Clara Campoamor.

## SIN DARNOS CUENTA.

MARZO 2016. EQUIPO DIRECTIVO.

Parecía que el curso 2015-2016 iba a ser larguísimo cuando trabajábamos allá por septiembre sin descanso por sacar el horario y arrancar las clases, organizar los grupos, las aulas, el calendario... y resulta que ya estamos a punto de terminar la segunda evaluación.

A día de hoy, aquella ilusión con la que emprendimos el presente curso sigue intacta pese al volumen de trabajo y al cansancio acumulado que ello supone y sigue intacta gracias a todos vosotros: alumnos, profesores y padres, que os habéis implicado en la vida de nuestro centro, os estáis implicando y esperamos vuestra implicación hasta junio y más allá.

Sacar un curso escolar adelante no es tarea sencilla. Menos aún si aparte de asistir a nuestras clases día tras día intentamos hacer de nuestro instituto algo más que un simple centro de trabajo y pensamos que entretanto lo estamos logrando.

Los profesores continúan con los grupos de trabajo que pusieron en marcha en septiembre. Bien lo sabéis aquellos que habéis asistido a alguna sesión del Cineforum, habéis visto el vídeo del Clara Campoamor, habéis notado lo cambiado que está este curso el vestíbulo o estáis leyendo ahora mismo la revista Entreto2.

El Cineforum sigue después de unos inicios un tanto complejos. Con el cambio de sede, como sabéis, los profesores decidieron acercarnos esta actividad hasta el mismo centro de La Solana, parece que ha empezado a funcionar según lo esperado y deseado.

Este curso un grupo de profesores ha hecho y está haciendo el vídeo del Clara Campoamor, primero quizá como memoria audiovisual del curso 2015-2016 y segundo como medio promocional de nuestro centro de cara a la prematrícula del curso 2016-2017. Los padres y alumnos de 6º de primaria que nos visitaron en las jornadas de puertas abiertas tuvieron la oportunidad de verlo al igual que todo el alumnado de la ESO el 12 de febrero, precisamente el día del Clara. Es cierto, parte del profesorado y alumnos/as de bachillerato, que aún no habéis tenido la oportunidad de verlo y comprendemos vuestro malestar al respecto, porque como habéis oído, se trata de un documento audiovisual que a todos los que queremos al Clara Campoamor nos emociona. Creednos, buscaremos el momento para que vosotros también podáis disfrutarlo.

En cuanto al vestíbulo... está muy cambiado ¿verdad? De hecho ha ido metamorfoseándose con el paso del tiempo. En Halloween el departamento de inglés lo tomó, entre otras cosas, para el concurso de calabazas. En Navidad y en Carnaval, el grupo de decoración en colaboración con el grupo de Valores nos lo llenaron, gracias al trabajo de los alumnos en sus respectivas tutorías, de mensajes solidarios, unos verbales con las inscripciones que había en cada bola de Navidad y otros no verbales con las expresiones de las diferentes máscaras carnavalescas. Hace poco el departamento de Tecnología con sus alumnos de los talleres vistieron el nuevo rincón de lectura que más de uno de vosotros ya habéis ocupado. Y ¡qué decir de la *Erasmus week!* Para recibir a nuestros compañeros del proyecto europeo el vestíbulo volvió a transformarse.

Ha sido esta semana de febrero una semana muy intensa en la que todos hemos colaborado de manera directa o de manera indirecta. De manera directa los responsables del programa en nuestro centro y los profesores colaboradores que han ejercido de perfectos anfitriones al igual que los alumnos y sus familias así como el AMPA del centro. De manera indirecta todos los demás: había que seguir adelante con el día a día del centro y creemos que se ha conseguido. Nuestros compañeros visitantes procedentes de los distintos países colaboradores en este proyecto europeo se marcharon con muy buen recuerdo de estos días que han compartido con todos nosotros. ¡Qué mejor recompensa para el trabajo bien hecho!

Antes hablábamos del vídeo del centro como memoria audiovisual del curso 2015-



EN CUANTO AL  
VESTÍBULO... ESTÁ MUY  
CAMBIADO ¿VERDAD?  
DE HECHO HA IDO  
METAMORFOSEÁNDOSE  
CON EL PASO DEL  
TIEMPO.



2016. La revista que leéis en estos momentos también cumple esta función. Registra trimestre a trimestre, sin descanso, la vida del IES Clara Campoamor entre sus páginas. Hacía ya un tiempo que se publicaba sólo en formato digital. Este curso hemos recuperado el formato tradicional y se ha editado en papel el número 18. Bien lo sabe la Consejera de Educación, Reyes Estévez, que tras finalizar su visita a nuestro centro se llevó a Toledo un ejemplar de regalo.

Vino la Consejera a visitar las obras del centro que por fin han empezado. Todos lo sabemos porque todos estamos conviviendo con ellas. No las llevamos mal, en general. Lo importante es que acaben más que pronto, bien, y que nunca más volvamos a padecer estos problemas que tanto han afectado a nuestro día a día. ¡Que os lo digan a todos los que habéis estado haciendo educación física en el vestíbulo!

También los alumnos del IES Clara Campoamor continúan implicados en la vida de nuestro centro. ¿Recordáis la Ruta de Senderismo? La acogida por parte del alumnado fue magnífica. ¡Qué mejor manera de conocer nuestro entorno que practicando un hábito tan saludable como es el caminar! ¿Y la Carrera Solidaria? Nuestra Asociación de Alumnos se puso a trabajar en ella junto al grupo de Valores y el departamento de Educación Física. Este año se ha hecho coincidir con Carnaval y la Carrera Solidaria ha sido una carrera de disfraces. El ambiente fue excepcional. Todos aquellos que participamos nos lo pasamos genial. Tanto fue así que nos quedamos con ganas de más por lo que de cara al curso que viene podríamos ampliar la jornada.

Nuestros alumnos no sólo se han implicado participando en estas actividades, a las que podemos sumar las excursiones a Segovia, Almagro, al cine en inglés, a las charlas de FP en los institutos de poblaciones cercanas, los viajes a Rumanía y a Andorra, también han asumido sus responsabilidades. Ya hemos hablado de la Asociación de Alumnos, cuya junta directiva salió de una intensa jornada de elecciones. De otra jornada similar salieron los representantes de los alumnos en el Consejo Escolar que están cumpliendo muy bien con sus funciones, al igual que los delegados y subdelegados de los diferentes grupos que llevan a la Junta de Delegados sus propuestas de mejora. Los alumnos de bachillerato cumplen con su tarea de realizar las guardias de recreo en colaboración con los profesores y los alumnos de ESO con sus patrullas de limpieza, contribuyendo a hacer de nuestro centro, que es nuestra segunda casa, un lugar mejor.

Profesores y alumnos trabajamos juntos, pero no solos. Los padres y las madres también participan en la vida del centro. Tras la Ruta de Senderismo repartieron bocadillos para que repusiésemos las fuerzas perdidas, tras la Carrera Solidaria ahí estuvieron repartiendo bebida y comida. También estuvieron en las jornadas de puertas abiertas, en la clausura de la *Erasmus week*... La Escuela de Padres ya ha llegado a su ecuador. Padres y madres han recibido formación sobre recursos TIC para el aula, sobre las plataformas de la Junta, como Delphos papás, han recibido charlas sobre temas relacionados con la adolescencia como las dependencias. Pronto comenzarán las charlas sobre orientación académica.

Resumiendo, y para concluir ya, estamos muy contentos de todo lo que entreto2 hemos hecho hasta ahora. Entreto2 hacéis que la ilusión con la que comenzamos el presente curso se renueve día a día y esperamos que continúe así, pues queda aún mucho por hacer.

Carlos Roldán Donoso



EL AMBIENTE FUE EXCEPCIONAL.

TODOS AQUELLOS QUE PARTICIPAMOS

NOS LO PASAMOS GENIAL.

## EDITORIAL

### ¿TRIMESTRE...? ¿YA?

Dice el diccionario que un trimestre son tres meses, y yo lo creo si lo que he consultado es el de la RAE. Y punto.

Pero albergó mis dudas en estos momentos: han sido tres meses que por extraños caprichos del almanaque han parecido nada más que dos. Y me explico: dos meses y poco, que se nos han ido en un tris, por la costumbre de seguir calendarios escasamente europeos y muy sujetos a unas instaladas costumbres españolas más religiosas que escolares, con la acumulación de días no lectivos o fiestas de todo tipo. Las tenemos religiosas (como la Virgen) o profanas (40 días antes de semana santa tiene que conmemorarse el asunto de las “carnes tolendas”, más conocidas como el fiestero carnaval, que nos permite ser lo que no somos, lo que deseáramos ser, lo que perseguimos ser... durante unos días nada más, aderezado “post mortem” con su entierro de la sardina en el miércoles de ceniza. Así que, sea con el antifaz puesto o quitado, nuestro instituto se ha divertido de lo lindo, tras unas Navidades talla XXL.

Un ¿trimestre?... que por si fuera poco nos ha vuelto a poner en contacto con el AMOR (mejor así con MAYÚSCULAS) en presente de indicativo, bien porque estamos en fase de enamoramiento, (de verdad), en primera persona, o bien porque lo mandan así los infinitos centros comerciales que con la excusa de San Valentín intentan hacer del asunto nuevamente un evento meramente comercial, dinerario y lucrativo. Así que en nuestro IES hemos celebrado el día de los enamorados también, como mandan los cánones, y con rosa-clavel para echar un capote a los chicos del crucero. El 14 de febrero, más o menos, porque la cosa caía fatal en fin de semana. Ay... con suspirillo de amor y todo, aunque sea por lo bajini, para no señalarnos mucho... ¡O sí! Que se me note lo enamorado/a que estoy. Un ¿trimestre? en el que además hemos sido anfitriones para los chicos y profesores del encuentro europeo Erasmus+ (y cuyos trabajos aparecerán en páginas centrales de nuestra revista), anfitriones de otra manera para los padres de los alumnos de primaria que se disponían a matricular a sus hijos en el ciclo educativo de secundaria, y anfitriones para la Consejera de Educación Reyes Estévez, que vino a visitar las obras que se están acometiendo en nuestro IES. Las obras ya, nada tenían que ver con el amor, claro...

Y hablando de amor: el profesor José Manuel Calderero ha encontrado en este trimestre también una “joyita” literaria en la que aparece más o menos el asunto amoroso en La Solana, pero en el siglo pasado. Recogemos la primera parte también en este Entre to-2, con promesa de un nuevo capítulo en el siguiente número. Muy, muy recomendable esta lectura. Se complementará con la sección “Psicopoesía” que ha empezado la compañera Manuela. Es bálsamo para el ánimo...

Mientras tanto seguiremos latiendo: estudiando, informándonos, enseñando, disfrutando, creando, latiendo, gritando, escribiendo, leyendo, divirtiéndonos, siguiendo la programación, aprendiendo, coordinando,... ¡latiendo, en suma! Latiendo.

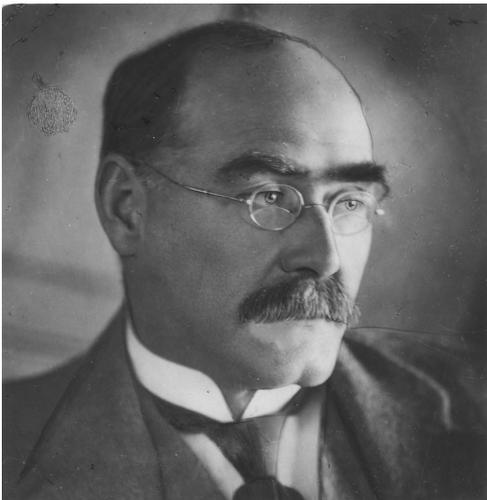


## DESCUBRIENDO...

## PSICOPoesÍA

Psico viene de la raíz griega *psiqué* que significa alma. La palabra Poesía procede de la raíz griega *poiesis* que significa creación, producción. La psicopoesía es una forma de recurso psicológico que nace en la Psicología Psicoanalítica y se define como una acción poética del alma. El enfoque que esta sección quiere darle es la de con-mover, movilizar o provocar una reflexión.

En esta ocasión hemos elegido un texto de **Rudyard Kipling** (1865 - 1936) fue un escritor británico, autor de poemas, relatos, cuentos, libros para niños y Premio Nobel de Literatura en 1907. Entre sus obras están: *Libros de la selva*, *Kim*, *Capitanes intrépidos*, *La luz que se extingue entre otros*.



Joseph Ruyard Kipling

### POEMA DEL ÉXITO.

*Si piensas que estás vencido, lo estás.  
 Si piensas que no te atreves, no lo harás.  
 Si piensas que te gustaría ganar pero no puedes, no lo  
 lograrás.*

*Si piensas que perderás, ya has perdido.  
 Porque en el mundo encontrarás  
 que el éxito comienza con la VOLUNTAD del hombre.  
 Todo está en el estado mental.  
 Porque muchas carreras se han perdido  
 antes de haberse corrido,  
 y muchos cobardes han fracasado  
 antes de haber empezado su trabajo.  
 Piensa en grande y tus hechos crecerán.  
 Piensa en pequeño y quedarás atrás.  
 Piensa que puedes y podrás.  
 Todo está en el estado mental.*

*Si piensas que estás aventajado, lo estás.  
 Tienes que pensar duro para elevarte.  
 Tienes que estar seguro de ti mismo  
 antes de intentar ganar un premio.  
 La batalla de la vida no siempre la gana  
 el hombre más fuerte, o el más ligero,  
 porque, tarde o temprano, el hombre que gana  
 es el que cree poder hacerlo.*

Manuela Gg.

## REBUSCANDO EN EL PASADO.

Pues esta es la “perla” que el profesor José Manuel Calderero, con la inestimable ayuda tecnológica del profesor Juan Carlos Reyero, pone a nuestra disposición para deleite y disfrute del lector. El capítulo está extraído de las crónicas que Josefina Carabias escribe en los años 30 del siglo pasado, y tiene a la localidad de La Solana como protagonista. Esta estampa forma parte de la recopilación realizada por aquella ilustre y valiente pionera del periodismo femenino que fue Josefina Carabias (madre de la también periodista Carmen Rico Godoy), y versa sobre la España de aquel momento. Está extraído de *Crónicas de la República*, Josefina Carabias. Editorial Temas de hoy. 1997. Se detiene en La Solana... y esto es lo que los ojos de esta mujer observan. Tal vez puede resultarnos de un hermosísimo y desvaído color sepia, tal vez nos resulte fuera de todo lugar que no sea la historia. Pero sin duda ahí quedan los principios y los valores de un pueblo manchego como el nuestro, para bien o para mal. Que el lector valore y juzgue.

Mari Cruz García Madrid

### *El amor en un pueblo de La Mancha*

#### *I. Lo que cuesta tener novia en La Solana*

Cae el sol sobre La Mancha seca, desamparada. Una ráfaga de aire caliente llena el coche de polvo y de paja que se desprende de una era próxima. Y por si esto fuera poco, el nombre del pueblo que acababa de divisar agudiza nuestra angustia. La Solana se llama este pueblo...

—¿Quiere usted ver La Solana? —me dice el chófer, un manchego comunicativo, dueño del taxi que he alquilado en Manzanares—. Es un pueblo grande...; hay buenas casas con unos patios muy fresquitos.

—Bueno, pediremos de paso un poco de agua...

—De eso del agua no se haga usted muchas ilusiones... Aquí hay poca. Si le es lo mismo beber vino, hay mucho y bueno...

La perspectiva no es muy tentadora. Estar muerta de sed y no poder apagarla sin riesgo de marearse, de verdad, no es un programa aceptable para una señorita. Pero también es verdad que la carretera a estas horas no resulta un lugar de placer. En fin, por si fuera cierto eso de los patios fresquitos, entramos en La Solana.

Es un pueblo enorme, de calles relativamente anchas y bastante limpias. Lo más bonito del pueblo es la plaza. Grande, despejada, encuadrada por casas de inmensos balcones corridos y rodeada toda ella de soportales con arcos majestuosos. En un ángulo de la plaza está la iglesia. Es la hora de salida de misa, pero apenas se ve alguna que otra mujer tocada con el pañuelo o la «mantellina», porque ellas han oído misa más temprano, A esta misa solo va «el señorío».

El señorío de La Solana son unas muchachas que marchan despacio, porque los tacones Luis XV no parece que se llevan muy bien con el engorronado de la plaza.

*[«Pelar la pava» sale muy caro a los mozos de La Solana]*

Bajo los soportales, «tomando la sombra», se ven varios grupos de manchegos con sus blusas negras que les llegan hasta las rodillas. En una esquina hay parados dos carros de mulas.

Aunque solo fuera por ver esta magnífica plaza valía la pena de haber entrado en La Solana.

—¿Quiere usted  
ver La Solana? Es  
un pueblo  
grande...; hay  
buenas casas con  
unos patios muy  
fresquitos.



na. Tiene toda la emoción de esas cosas que ya no se ven más que en el teatro o en los cuadros. Ni un auto, ni un bar, ni un veraneante...

### A la Felipa... cincuenta duros

En el portal penumbroso hay varias mujeres, mozas y viejas que cosen. Nos han dado agua, y una vez familiarizadas con nosotros, prosiguen la interrumpida conversación...

—Pues yo —dice una moza— tendría que ver los billetes para crearlo...

—Yo tampoco creo que la Felipa haya cogido cincuenta duros del novio —agrega otra.

—Ya sabéis lo que es la gente cuando le da por «desagerar»...

—En los pueblos se critica mucho —digo yo muy seria—. Lo más probable será que todo eso del dinero sea mentira.

—Tanto como mentira, no —me contesta una vieja—. Algo le habrá dado, porque ¡qué remedio le queda a él!; pero yo apuesto a que cincuenta duros no han sido. Lo más, lo más, treinta. ¡Es que aquí hay algunas mozas muy «fantasiosas»!, ¿sabe usted?...

Como ustedes supondrán, yo había creído que de lo que se trataba en esta reunión era de defender a una pobre muchacha calumniada por las gentes. Ahora resulta que no.

—¡Cincuenta duros!... ¡Mil realazos! ¡Pues no es nada! —sigue diciendo otra moza—. ¡Si no lo ha cogido ni mi prima, yo se que su novio es de chaqueta!...

—Por lo que veo, aquí los novios, cuando quieren casarse, dan dinero a las novias para el ajuar, ¿no es eso?

Las mozas y las viejas que cosen en el patio se ríen de mi ignorancia.

Y en un momento me lo cuentan todo.

### Si no hay cuartos no hay novia

En La Solana no es el amor tan fácil como en el resto de España. Cuando un mozo de La Solana se siente irresistiblemente atraído por una joven de la misma localidad, y aunque le falten ocho años para casarse, tiene que pensarlo bien antes de decidirse a declararle su amor, porque en La Solana el problema sentimental trae consigo un grave problema económico para los hombres.

Si, previa consulta a su bolsillo o al de su padre, el novio comprueba que cualquiera de estos dos bolsillos están bien dispuestos, entonces va y se declara...

—En el baile, ¿no?

—De ninguna manera. Aquí no hay baile casi nunca. Y cuando lo hay es baile de jota. Nunca «agarrado». Así no es posible hablar de nada... claro... Ellos se «lo» suelen decir a una por carta o echando «recao» con una parienta, o cuando se encuentran en la calle la mira mucho y ella, pues se lo figura... Luego, si la muchacha accede a dar el «sí», la primera noche que «él» va a verla y antes de entregarse a los transportes amorosos que son del caso, el novio, ¡ay!, tiene que sacar de su bolsillo los duros o los billetes y entregárselos a la elegida de su corazón, que los coge y se los guarda. Después comienza el idilio...

—¿Y cuánto suelen entregar?

—Eso es según cómo ande «él» de dinero o su padre. Desde luego, menos de veinte duros no «coge» ninguna moza decente. Eso si se trata de un novio que sea jornalero. Si él tiene una pareja de mulas, pues ya da cuarenta. Los señoritos dan más: hasta tres mil pesetas han llegado a «coger» algunas. De veinte duros a mil pesetas es lo corriente.

—¿Pero también los señoritos siguen esta costumbre?

—¡Lo hacen los pobres, y no lo van a hacer los ricos, que pueden mejor!

—Pero ¿y si el novio no tiene nada?

—Pues espera a tenerlo para buscar novia.

—¿Y qué hacen ellas con este dinero?

—Se lo guardan. Si el novio las deja tienen derecho a quedarse con ello. *Pa* consolarse.

—¿Y si son ellas las que le dejan?...

—Eso pasa pocas veces...

Continúa en la página siguiente.

*El amor en un pueblo de La Mancha*

*1. Lo que cuesta tener novia en La Solana (viene de la página anterior)*

—Se lo guardan. Si el novio las deja tienen derecho a quedarse con ello. *Pa* consolarse.

—¿Y si son ellas las que le dejan?...

—Eso pasa pocas veces...

—Pero algunas veces ocurrirá que riñan y terminen sin que se pongan de acuerdo sobre quién tiene la culpa; ¿qué hacen entonces?

Según deduzco de las contestaciones que me dan las mozas, cuando se plantea uno de estos casos difíciles, ellas tienen derecho a quedarse con los cuartos, por si acaso. «Lo *dao*, por lo *platicaos*», dicen.

Insinúo la duda de que algunos habrá que se salten esta onerosa costumbre; pero las novias me convencen de lo contrario. Claro que alguna vez ha corrido por el pueblo el rumor de que una moza se había puesto a «hablar» sin recibir nada; pero eso son ganas de levantar calumnias.

—De mí lo dijeron —comenta una— y no sabe usted el disgusto que me llevé. Tuve que coger los billetes y enseñárselos a todo el que quiso, hasta que se acabaron las críticas.

Todas, todas, exigen del novio, tácitamente claro está, la cantidad de dinero, que es como un tributo a su hermosura y a su decoro. Si alguna no lo hiciera, la maledicencia no se enseñaría en el novio «desaprensivo», se enseñaría con ella por no haber sabido «darse a valer».

#### Luego..., más dinero

Me va acompañando hasta la fonda del pueblo una mocita espigada, de grandes ojos negros. Al llegar a una esquina se detiene.

—La fonda está allí, ¿sabe usted? Pero si no le importa que demos la vuelta por aquella otra calle...

—¿Por qué?

—Es que por aquí es fácil que nos encontremos a mi novio...

—¡Tanto mejor!...

—No, no; ¿qué diría la gente?... Aquí está muy mal visto que los novios se encuentren, en la calle. Dirían las vecinas que yo venía buscándolo. No, no... Aquí no se puede hablar con el novio más que de noche por la ventana.

Luego, esta muchacha me explica que la obligación de dar dinero no se circunscribe a la primera noche que él va a la ventana. A todo lo largo del noviazgo, tres, cuatro años, cinco, hasta ocho, el novio sigue «retratándose», como dicen los castizos aquí en Madrid.

El día del santo de ella, él lleva a la ventana cinco, diez, veinte duros, lo que puede, y otro tanto el día del cumpleaños. Y por las fiestas. Y los que tienen labranza también dan dinero al recoger la cosecha del año.

—Yo tengo guardadas más de mil pesetas —me dice, satisfecha, la moza—, y eso que no llevamos hablando más que un año escaso...

#### Las novias se esconden

Pegado a los hierros de una gran ventana hemos visto a un señorito. Está hablando con la novia; pero la persiana corrida impide que la veamos a ella.

—Las que hablan de día —me dice la muchacha— se ponen así para que no las vea la gente.

—Y ese —pregunto, señalando al señorito—, ¿también habrá pagado?

—Claro; ese más que otros, porque es rico. Ella también lo es. Fíjese usted la casa que

—No, no; ¿qué  
diría la gente?  
... Aquí está  
muy mal visto  
que los novios  
se encuentren,

tiene. Para ponerse a hablar con una señorita hay que traer el bolsillo bien preparado...

### La hora del amor

Por la noche, en todas las ventanas del pueblo hay parejas de novios. Parejas de novios en las pobres ventanucas de las casas humildes. Y en las rejas cuadradas de los «medianos» y en las altas rejas de los ricos. Los que no tienen ventana para hablar, bien porque la casa carezca de ellas a la calle, o porque estén ocupadas por hermanas mayores, hablan por la gatera de la puerta. Y si tampoco hay gatera, se hacen un agujero con un serrucho. No importa la postura incómoda en que han de estar los novios mientras dure la conversación.

La fonda es una casa como otra cualquiera de La Solana. Una puerta baja de madera negruzca, con un llamador. Un pasadizo oscuro y un patio, donde se come y donde se está. Allí he conocido a la Antonia, una muchachita muy joven.

—¿Tú no tienes novio?

—Me estoy esperando con un muchacho que se llama Quintín.

—¿Cómo que te estás esperando? ¿Es que va a venir aquí ahora?

—No; que me estoy esperando —repite la muchacha para hacerse comprender— hace ya tres años o cuatro...

—Pero ¿qué es eso de esperarse?

—Pues, verá usted...

**Estampa**  
19-VIII-1933



Por la noche, en todas las ventanas del pueblo hay parejas de novios.

Continuara...

EL CENTRO LATE...

... Y SIENTE

Querido amor:

Te amo, y daría  
todo porque  
fuera mutuo.

Sé que esto no es algo muy corriente. Amor imposible, lo llamarán unos; amor inexplicable lo calificarán los otros. Pero para mí lo que diga la gente sobre lo que siento por ti, no me interesa. Tan solo me podría haber enamorado de tu sonrisa, tan solo de tu mirada, o tan solo de tu forma de ser; y tan solo me alegraría al verte, o simplemente me gustases. Pero el problema es que me he enamorado de todo tu ser. No sería tan fácil amarte si no te viera y te escuchara cada día, si no tuviese el hermoso placer de poder contemplarte mientras hablas. Pero tú apenas me prestas atención, y lo entiendo: soy uno más de tantos. Te pido de rodillas que no me ignores después de esto, porque este hecho tan maravilloso de conseguir escribir lo que siento, ha sido gracias a la fuerza que tu bello rostro me ha dado para que este lápiz tembloroso escribiera sobre este pálido papel. Pero todavía quedan miles de sensaciones encerradas en mi corazón que solo te podría dar en persona. Te amo, y daría todo porque fuera mutuo. Aunque mi alma se me desploma al pensarlo de nuevo. Tú me enseñas todo, y yo no te puedo enseñar nada. Aprendo de ti algo nuevo todos los días, y lo escribes muy segura de ti en esa tabla oscura que tus palabras esclarecen cuando, tú no puedes aprender nada de mí. Me encanta cuando tú estás concentrada y yo simulo estar pensando y escribiendo. Pero solo soy yo el que te mira sobre ese folio blanco embelesado, mientras que los demás solo miran a ese papel. ¿Qué les enseñará más que mirarte a ti? Y eso me hace sentir en una nube. Al contrario cuando llega el calor y esos nueve meses acaban, todos se alegran y salen agolpados y corriendo por la puerta. Mientras, yo me derrumbo como una tempestad porque quiero seguir viéndote. No sé si te merezco, y te pido perdón. Pero mi alma desfallecerá si este amor no es correspondido por ti. Sé que este amor no es algo común. Sé que lo llamarán como quieran. Sé que tú eres una profesora de secundaria y yo un alumno tuyo.

*Carta de un amor nacido entre los pupitres.*

*Escrito por: Ana Ángel – Moreno Serrano 3ºB*



EL CENTRO LATE...

... Y SIENTE

Michael Scott  
Sur de Finlandia  
13 de septiembre, 1810

Querida Charlotte:

Han pasado meses desde mi última carta, te pido mil disculpas. Hace unas semanas bombardearon nuestro territorio y todo quedó hecho un desastre. Los del norte se enteraron y no dudaron en venir a atacarnos.

Afortunadamente, a día de hoy, solo tengo fracturada una pierna y leves lesiones en el resto del cuerpo. En combate perdimos mucho material y a varios de nuestros doctores, aún seguimos en busca de sus restos; a las enfermeras se las llevaron dejando un mensaje: "Si deciden venir a por ellas, piénsenlo muy bien.", fueron sus últimas palabras.

Obviamente son parte de nuestro ejército y las necesitamos; yo más que nadie necesito que me curen porque mi pierna cada vez va a peor.

Tenemos planeado un ataque hoy al amanecer, te escribo esta carta en mi tienda de campaña y te prometo que la terminaré en la vuelta, con nuestra gente. Si no llego a poder enviarte esta carta, quiero que quede escrito que *te amo* y nunca me arrepentiré de nada de lo sucedido.

Con todo mi amor, Michael  
Tuyo eternamente

*Esta noche en la madrugada Michael falleció, en el intento de escapar con una mujer embarazada. Ella y su bebé están en reposo, pero en perfecto estado.*

*Mi nombre es Danny, solo soy un compañero de Michael, su última petición fue que esta carta le fuese entregada y que le dijera que le amaba sobre todas las cosas, que perdone usted su incumplimiento de promesa, que desde arriba siempre le cuidará. Mi más sincero pésame, déjeme decirle Charlotte, que intente ser feliz, todo lo que pueda.*

**...quiero que quede  
escrito que te amo...**

Javier Romero de Ávila Prieto

EL CENTRO LATE...

...Y VIAJA

EL IES CLARA CAMPOAMOR  
PARTICIPA EN EL PROYECTO  
70 YEARS OF EUROPEAN  
HISTORY



EN DEL MARCO ERASMUS DE  
LA UNIÓN EUROPEA

## VIAJE A RUMANIA

El pasado doce de diciembre María, Andrea y yo emprendimos una nueva aventura hacia un país bastante lejano del nuestro, tras cuatro horas de avión llegamos a nuestro destino, Rumanía, ese país que nos otorgaría experiencias maravillosas y amigos que jamás olvidaríamos.

Después de mucha incertidumbre, llegó el momento de conocer a la que sería nuestra familia durante una semana. Obviamente, es evidente el miedo tanto por parte del alumno como de la familia, pero simplemente es acostumbrarse, acostumbrarse a una cultura diferente.

Centrándome en mi opinión sobre la familia que me fue asignada he descubierto que si lo ves con perspectiva todo es más bonito. Como todas las familias, la mía tenía sus cosas buenas y sus cosas malas, pero prefiero quedarme con las buenas, ya que en una semana he aprendido más de lo que imaginaba y también he descubierto que familia no es solo quien te acoge, quien te da una cama y un techo, familia son esas personas que una semana antes de partir desconocías su existencia y que una semana después lloras por separarte de ellas y es que en realidad cuando estás tan lejos de casa lo único que necesitas es cariño, y cuando todos necesitan lo mismo que tú se crea un vínculo inexplicable que luego es muy difícil romper.

Me alegro de que de algún modo Rumanía me escogiese a mí, y sobretodo me alegro de haber seguido con este proyecto, porque sin duda el simple hecho de compartir experiencias con gente tan distinta a ti es algo increíble. Solo espero que en algún momento de mi vida pueda volver a reunirme con esas personas, a las cuales pude llamar familia durante una semana y que permanecerán en mi corazón eternamente.

Cristina López





*EL CENTRO LATE...*

*...Y OPINA*

### **YO NO SOY UN “NINI”**

Muchas personas de edades entre los 14 y los 30 años deciden no estudiar ni trabajar por razones que tienen que ver con la desesperanza que muchos sienten con respecto al futuro y la precaria calidad de vida que hoy los adultos pueden llegar a tener. Estas personas forman la “generación nini”.

Además de la anteriormente dicha y la más generalizada puede haber otras razones:

-La población de jóvenes provenientes de familias con bajos ingresos, se ven obligados a abandonar la escuela a una edad más temprana por lo que se les dificulta más conseguir un empleo, aunque tengan la intención de conseguirlo.

-Paternidad y maternidad a temprana edad, principalmente a la edad entre 15 y 19 años.

-Aceptar ser mantenido por otro y no tener la necesidad económica de trabajar o estudiar.

Pero, ¿por qué a un gran número de adolescentes españoles se les considera “ninis”? España es uno de los países de Europa con más jóvenes que ni estudian ni trabajan (26’8%), según el último informe elaborado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

Son unos 800.000 jóvenes, un 26’8%, lo que supone más de cinco puntos por encima de la media de la UE que se situó en 2011 en el 16’7%. Lo que no sucedía antes de la crisis pues en 2007 España estaba justo en la media europea (13’8%).

Pero nosotros pensamos que esto se puede sacar a delante además de que no se nos debe de considerar ninis por ciertas razones:

La tasa bruta de graduación en ESO fue del 74’3% en el curso.

El 29 por ciento de los ciudadanos españoles entre 25 y 64 años acreditaban en 2007 un título universitario.

Un dato positivo del informe era que el crecimiento de los ninis se había estabilizado desde 2009. En 2010 la cifra era del 22%.

En conclusión, creemos que tenemos un problema sí, pero también estamos convencidos de que somos capaces de solucionarlo.

Alonso Velasco Rodríguez-Brusco y Juani G<sup>a</sup>-Cervigón Romero de Ávila. 4ºB

*EL CENTRO LATE...*

*...Y CRITICA*

2016, IV CENTENARIO de la MUERTE DE DON MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, autor de "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA"

Podríamos pensar que España tiene una escasa ambición de miras respecto al autor del Quijote, ya que este año, 2016, se cumplen 400 años de su muerte.

Con las marchas que llevamos, después de acabar el primer mes del Año Cervantes, no se ha anunciado ninguna iniciativa. Pero lo que se está observando ahora mismo en el ámbito político, nuestro gobierno está más centrado con quién pactar, en qué lugar del Congreso de los Diputados me siento yo y dónde tú. Sin pensar que todo eso no es lo más importante de un país olvidándose de realizar actividades y proyectos sobre la cultura y más en este año de celebración y que un país donde no se fomente la cultura, la educación no podrá ser un país rico.

Escritores y miembros de la Real Academia Española se muestran escandalizados por la pasividad del gobierno ante tan magnífico y relevante acontecimiento como es el IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes.

Por eso escritores y miembros de la RAE, como Pérez Reverte, Javier Marías, Soledad Puértolas, Javier Cercas, entre otros ilustres, se encuentran dolidos ante la falta de proyectos de este Año Cervantes, poniendo como ejemplo a Gran Bretaña que uno de sus célebres escritores, Shakespeare, después de cuatro siglos muerto sigue vivo en la memoria de sus habitantes, por lo que Javier Cercas ante tan indiferencia en la sociedad española del IV centenario de Cervantes expone tan contundente frase - "que los ingleses se queden a Cervantes; lo tratarán mejor"-.



**MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ-PIMPOLLO LÓPEZ. 2º BACH. S**

¿Se podría pensar que a España no le interesa la cultura? Como bien dice nuestro escritor, cineasta y miembro de la RAE Manuel Gutiérrez Aragón "La verdad es que a estas alturas confío más en la voluntad de los maestros y profesores que en cualquier otra cosa", con esto se refiere, a que ellos, te enseñan "El Quijote", con verdadero sentimiento y agrado, el cual, lo valoran enormemente; cosa que algunos no, como nuestra sociedad; que todavía sigue con retraso de los anuncios del año de Miguel de Cervantes.

Resumiendo como bien te expone el texto con una metáfora "La conmemoración de Cervantes estaba en pañales" porque no la saben valorar como es debido y ponen de ejemplo a países como Inglaterra donde por una mínima cosa de cultura montan un pifostio.

Alicia Santos Olmo Rodríguez Rabadán 2ªS

*EL CENTRO LATE...**...Y CRITICA*

En España aún quedan personas que saben valorar a autores que dejaron obras importantes como Cervantes. Personas que levantan la voz para defender la cultura que hay en España y criticar la actitud que tienen altos cargos políticos que si por ellos fueran Cervantes quedaría en el olvido.

¿Deberíamos darle el Quijote y Cervantes a los ingleses?, queda claro que ellos sí saben valorar a sus grandes autores y quizás entonces Cervantes sería valorado como se merece.

En conclusión, quizás perdiendo a Cervantes y al Quijote nos diéramos cuenta de lo importante que tenemos en España, por tanto ¿por qué antes de perderlo no lo valoramos?

María Luisa Gil Pacheco

Mucho orgullo español y muy españolitos, pero a la hora de actuar con cabeza, ¿qué pasa con la cultura? España, la cuna de la novela picaresca, de ilustres poetas y grandes escritores, y más bien conocida como la tierra de Don Quijote, pero solamente conocen esto personas extranjeras, personas que no han tenido la suerte de poder nacer en la tierra en la que se escribió este magnífico libro como fue El Quijote, y tienen que venir ellos a nuestro país para que apreciemos lo que tenemos delante de nuestros propios ojos, pero ¿los españoles que hacemos? Hacer la vista gorda y oídos sordos, como siempre hemos hecho frente a lo que viene siendo la cultura.

Claro, es cultura ¿a quién le interesa eso? Si tenemos unos inteligentes políticos que solo utilizan los restos de Cervantes, autor del Quijote, para tomarse unas cuantas fotos y así agradar a la población y la mayoría de ellos ni sabrán las andanzas de este hidalgo y su caballo Rocinante, como dice el escritor Javier Cercas, que se queden con El Quijote los ingleses, ellos sabrán cuidarlo mejor que nosotros ya que ellos la cultura la valoran más que unos cuantos españoles, y esto se puede observar en la celebración del cuarto siglo de la muerte de Shakespeare, ellos montan espectáculos por todo lo alto y los españoles como siempre, nada.

Si Cervantes levantara cabeza y viera lo que está sucediendo con su excelente novela...

Belén López Naranjo

*EL CENTRO LATE...*

*...Y CRITICA*

*Nuestra marca España*

España un país con una historia abrumadora, de gran esplendor, que queda eclipsado por nuestra "Marca España". Una España de políticos corruptos, de fraudes, de bandoleros adinerados, de playita y fiesta, de los equipos de futbol Barcelona y Madrid, de que los españoles somos de carácter vago y que presumimos de nuestra adorada siesta. Esta es la marca que tienen los extranjeros en su cerebro, de nuestro país.

Esta luna se ha puesto tan delante de nuestro sol que no deja ver nuestra verdadera belleza: España, cuna del liberalismo, cuna de una de las mayores obras literarias de la historia "el Quijote", cuna de grandes escritores como Francisco de Quevedo, Federico García Lorca..., de grandes pintores como Picasso, de grandes científicos como Ramón y Cajal, de grandes filósofos como Ortega y Gasset, de numerosos monumentos como la Sagrada Familia, la Mezquita de Córdoba, la Alhambra..., de parajes naturales de gran belleza...

**...mostrarle al mundo entero que somos los "malotes" de las naciones...**

Pero... ¿hacemos algo para salir de este atolladero? Los españoles se sienten tan bien en su zona de confort, en mostrarle al mundo entero que somos los "malotes" de las naciones que sigue mostrando esa niebla que impide ver con claridad que es de verdad España a los demás países.

Solo hay una minoría, intelectuales, estudiantes, algunos políticos, que luchan por mostrar nuestra verdadera cara, por limpiar el nombre de este país. Estas personas tienen que ser nuestro punto de referencia y unirnos todos a ellos para demostrar que nuestra España no es solo una mancha en el continente, en el mundo sino que es uno de los países más importante actualmente.

Debemos empezar queriéndonos nosotros mismos y valorar todo lo que tenemos en nuestro país antes de que los demás los critiquen. "el amor propio es el que vale más que todo los amores"

Ramón María Díaz-Cacho Díaz-Albo 2ºN

*EL CENTRO LATE...**...Y RECIBE*

## **La Consejera de Educación visita las obras del “IES Clara Campoamor”**

El viernes día 18 de febrero nos visitó la Consejera de Educación, Reyes Estévez, junto con el Director Provincial de Educación, Cultura y Deporte, Francisco Navarro.

Además de recorrer las obras que se están realizando en el edificio principal, habló con un grupo de alumnas de 2º de bachillerato y entró en una clase del programa bilingüe de 1º ESO con cuyos alumnos mantuvo una conversación, saltándose así la planificación prevista de la visita.

Tanto la Consejera como el Director Provincial nos felicitaron por tener el centro tan cuidado y limpio, nos agradecieron la labor que realizan el equipo directivo, los profesores, los alumnos y los padres. Se interesó por el funcionamiento de los programas que existen en el centro, programas lingüísticos y Erasmus +, programas de enseñanza – aprendizaje basados en la investigación, así como por los problemas de convivencia que pudieran existir.

Como agradecimiento, les regalamos un ejemplar de la revista que hemos publicado en el primer trimestre del curso 2015 – 2016.



*EL CENTRO LATE...*

*...Y ESCUCHA*

### MÚSICA EN LOS RECREOS



Como podréis escuchar durante los recreos, suenan canciones y temas musicales por la megafonía de nuestro instituto y esto no es por casualidad.

La cosa comenzó hace unos años debido a que un día nuestro compañero Alejandro me sugirió la idea de que por qué no poníamos **música en los recreos**, idea que me rondó por la cabeza para poder darle forma y contenido, así que me puse manos a la obra.

Comencé a recopilar fragmentos de obras clásicas de la Historia de la música culta, Bandas sonoras, Canciones de películas, Canciones famosas de Dibujos animados, Estándares de Jazz, Palos de Flamenco o Canciones de Pop y de Rock, ¡**Menuda mezcla!** Pero todo tiene su explicación.

Resulta que en la Programación didáctica de Tercero hacemos un repaso por la Historia de la Música desde la Edad Media hasta la Música contemporánea del Siglo XX y creí que era una buena oportunidad para sacar la música fuera del aula y hacerla pública para que la conociesen y disfrutasen todas las personas que formamos parte de nuestro Centro “Clara Campoamor” durante los recreos mientras nos comemos el bocadillo o tomamos un desayuno en nuestra cafetería o damos un paseo por nuestras instalaciones, ya que la megafonía de nuestro Instituto abarca tanto el interior como el exterior del edificio principal.

Así pues el primer año de éste proyecto estuvimos escuchando Música clásica por orden cronológico y fuimos familiarizando a nuestros alumnos con este tipo de melodías y armonías de gran belleza.

Durante el siguiente curso y el actual, estamos programando músicas más populares, correspondientes a lo que estudiamos e interpretamos en Cuarto curso, como son: Grandes Bandas sonoras, Canciones de cine, Canciones de dibujos animados, Música de Jazz, Música de Flamenco, Canciones de Pop y de Rock y Música española, desde la década de 1960 hasta nuestros días.

Como podéis suponer y escuchar, los estilos son muy variados y diversos. Unos nos gustarán más que otros, como pasa con todas las cosas que nos rodean, pero no dejan de hacernos más amenos y musicales nuestros recreos.

¡Ah! Si tenéis curiosidad por saber qué tema musical está sonando, tenéis los títulos cada semana en un panel en nuestro vestíbulo, antes de entrar a la Biblioteca.

Espero que os guste la idea y os ayude a amar un poco más la **MÚSICA**.

**Antonio Arnedo**(Profesor de Música)

... UNA  
OPORTUNIDAD  
PARA SACAR LA  
MÚSICA FUERA DEL  
AULA Y HACERLA  
PÚBLICA...

*EL CENTRO LATE...**...Y AYUDA*

## KILÓMETROS SOLIDARIOS

El IES Clara Campoamor colabora con la **Fundación Save the Children**, que lucha para que en cualquier parte del mundo se respeten los derechos de la infancia y se acabe con las situaciones de violencia, desigualdad y pobreza que viven millones de niños.

El 5 de Febrero, después del segundo recreo, celebramos la **carrera Kilómetros de Solidaridad**, cuyo objetivo es ayudar económicamente a Save the Children. Los dorsales para la carrera los han la Asociación de Alumnos, recaudándose **356 euros**.

Para dar mayor colorido a la carrera, y aprovechando que coincidía con el viernes de Carnaval, los alumnos y profesores realizaron el recorrido disfrazados. Al finalizar, el AMPA repartió bebidas y unas chocolatinas a los deportistas.

Os agradecemos a todos vuestra participación, especialmente a la Asociación de Padres y Madres del Centro y a la Asociación de Alumn@s, así como al Departamento de Educación Física y al Ayuntamiento de La Solana por su colaboración.



<https://www.savethechildren.es/centros-educativos/kilometros-de-solidaridad>

Chelo Simón López-Villalta

*EL CENTRO LATE...*

*...Y PLANEA VIAJAR*

### **Propuesta de viaje: De camino al Polo Norte**

El sol de media noche

#### **El último destino de Europa**

El Cabo Norte está situado en la isla de Magerøya, en el norte de Noruega, en la comunidad de Nordkapp. El cabo Norte es el límite entre el mar de Noruega, al oeste, y el mar Blanco, al este, siendo por tanto uno de los límites usados para separar el océano Atlántico del océano Ártico.

#### **Sepamos algo sobre su Historia:**

La Historia Noruega se remonta a la Alta Edad Media con la irrupción de los vikingos, que fundaron Oslo, capital de Noruega, donde está el Museo de Barcos Vikingos. El jefe de los vikingos, Harald Hårfagre el Rubio, unificó Noruega después de la decisiva batalla naval de Hafrsfjord. El rey Olaf Haraldsson convirtió a los noruegos al cristianismo y fundó la iglesia de Noruega en 1024. Bajo su ocupación, Oslo emergió como centro de poder y comenzó un periodo de crecimiento hasta 1349. En 1380 Dinamarca se anexionó con Noruega durante más de 400 años. Posteriormente, Dinamarca cedió Noruega a Suecia en 1814 y en 1884 se instauró un gobierno parlamentario en Noruega. Como se esperaba, ningún noruego aceptó la unión con Suecia. El 9 de abril de 1940 Noruega fue víctima de un ataque nazi, rindiéndose a ellos tras dos meses de combate, que terminó en 1945 con su recuperación. A finales de los sesenta se descubrió petróleo en sus aguas, convirtiéndolo en un país rico.

#### **¿Qué comer?**

En Cabo Norte son típicos los platos fríos y calientes, como el reno, el salmón escalfado o el cordero con cebolla de la victoria, traídos por los Vikingos. También son típicos el Palmeni, el solomillo marinado con vodka o el Pavlova. También hay un par de restaurantes en Gjesvaer junto al embarcadero principal desde el que parten los barcos para ver las aves, y una furgoneta que sirve comida para llevar, a precios mucho más asequibles.

#### **¿Dónde alojarse?**

En Cabo Norte te puedes alojar en Nordkapp Camping que es una cabaña que dispone de habitaciones tipo hotel. Las cabañas suelen ser más baratas si viajas en grupo y están muy bien equipadas, incluyendo wifi.

#### **Cosas curiosas.**

También puedes visitar el Ice Bar un local compuesto de una tienda bastante grande distribuida en dos plantas y desde la que se accede a un bar enteramente construido en hielo. Para pasar a él, es necesario ponerse antes un traje térmico que te darán a la entrada. Lo hacen nuevo cada año sacando el hielo de un lago cercano. El recinto tiene 145 metros cuadrados, lo que lo convierte en el mayor bar de hielo de Europa.

## EL CENTRO LATE...

## ...Y PLANEA VIAJAR



Ice Bar de Nordkapp

Hay también una explanada con monumentos como las 7 monedas del Monumento a la Infancia o el Centro turístico de Visitantes y en el exterior el monolito que señala el punto norte y la gran Bola que representa el planeta Tierra.



Monumento de la Bola que representa la Tierra



El monolito que señala al Norte



Las 7 monedas del Monumento a la Infancia



El Centro Turístico de Visitantes



Auroras Boreales en las costas de Cabo Norte

En Cabo Norte se puede disfrutar del sol de medianoche y en invierno de las auroras boreales.

EL CENTRO LATE...

...Y PLANEA VIAJAR

## DE VIAJE A SEVILLA

### Sevilla es un lugar especial para vivir y disfrutar Lugares, monumentos y gastronomía que podemos encontrar en Sevilla

Nieves Araque, Esther Tercero, Laura Padilla y Carla Sánchez

Entre sus **aspectos culturales** destacan, la catedral (que incluye la Giralda), el Alcázar, el Archivo de Indias y la Torre del Oro, de los que los tres primeros han sido declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco de forma conjunta en 1987.



La **Giralda** es una torre que representa casi 800 años de historia española y ha resistido conquistas, revoluciones y guerras y sigue siendo el edificio más alto de Sevilla por lo que es un referente desde cualquier parte de la ciudad.



El **Archivo General de Indias** de Sevilla se creó en 1785 por deseo del rey Carlos III, con el objetivo de centralizar en un único lugar la documentación referente a la administración de las colonias españolas hasta entonces dispersa en diversos archivos: Simancas, Cádiz y Sevilla.

El **parque de María Luisa** es el jardín público o más famoso de la ciudad y uno de sus pulmones verdes. En 1983 fue declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de Jardín Histórico. Se inauguró como parque público el 18 de abril de 1914 con el nombre de Parque Urbano Infanta María Luisa Fernanda.



Entre los **museos** más destacados está: el museo de Las Bellas Artes, fue instituido en septiembre del año 1835 e inaugurado oficialmente en 1841. Actualmente es considerada una de las pinacotecas más importantes de España. Es un museo fundamental para conocer tanto la pintura barroca sevillana, especialmente de Zurbarán, Murillo y Valdés Leal, como la pintura andaluza del siglo XIX.

Continúa en la página siguiente

## EL CENTRO LATE...

## ...Y PLANEA VIAJAR

Viene de la página anterior

El **Museo de Artes y Costumbres Populares** de Sevilla, está localizado en el Parque de María Luisa, dentro de la Plaza de América, popularmente llamada "parque de las palomas". Al otro lado de la plaza se encuentra el Museo Arqueológico. Fue el Pabellón de Arte Antigo de la Exposición Iberoamericana de 1929.



**Feria de Abril** La Feria de Abril, que en 1997 cumplió el 150 aniversario de su nacimiento, decretado por la reina Isabel II el día 5 de marzo de 1847, se inicia como feria de ganado de 3 días de duración. Lo que comenzó como un evento puramente comercial, con el paso de los años el pueblo de Sevilla ha ido haciéndolo suyo.

La **Semana Santa** de Sevilla conmemora la pasión y muerte de Cristo. Está declarada de Interés Turístico Internacional, constituyendo una de las grandes fiestas de primavera de la ciudad, junto a la Feria de Abril.



**Toros** La plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla es la sede de las corridas de toros que se realizan en la ciudad de Sevilla, teniendo especial relevancia para los aficionados las que se celebran durante la Feria de Abril. Es considerada la plaza más importante y con mayor tradición taurina de España. Es apodada popularmente como la «Catedral del Toreo» El toreo en Sevilla es especial. Desde que se inicia el paseíllo hasta que el aficionado llega a casa. Porque la tarde no se termina cuando dobló el último toro. Luego se sigue en la calle, en el bar, en la tertulia de los amigos que se reúnen para comentar lo que sucedió en la plaza.

## EL CENTRO LATE...

## ...Y PLANEA VIAJAR

Viene de la página anterior

El **Sevilla Fútbol Club** es un club de fútbol español organizado como sociedad anónima deportiva. Tiene su sede en Sevilla, capital de la comunidad autónoma de Andalucía, y actualmente juega en Primera División. Fue fundado el 25 de enero de 1890. El Estadio Ramón Sánchez-Pizjuán, propiedad del club, es el escenario que utiliza el equipo para jugar sus partidos oficiales. Está situado en el barrio de Nervión.



En su **gastronomía**, se cría el cerdo para su matanza en casi todos los municipios de la provincia. Algunos embutidos son famosos, no obstante la preparación más característica de la provincia es el menudo gitano (aderezado en un día fijo de la semana y muy similar a los callos a la andaluza). Un plato es la fritanga de sangre. La ganadería de corderos ha dado algunos platos sevillanos similares a los que se encuentran en otras regiones españolas: caldereta de cordero.



Entre los platos elaborados con huevo están los huevos a la flamenca, plato muy popular que aparece frecuentemente en numerosos menús de establecimientos hosteleros. Otros platos son los huevos a la Macarena (huevos escalfados en cestillos de hojaldres), las patatas al montón con huevo frito, las tortillas andaluzas (tortillas de patatas). En el terreno de las aves se tiene el pato a la sevillana.

Son reconocidos la calidad de las legumbres y verduras sevillanos. Uno de los preparados estrella de cocina sevillana es el denominado: Gazpacho andaluz, emblema del turismo. Las ensaladas diversas, como la ensalada sevillana, son muy populares. La producción olivarera de algunas zonas es de destacar, por esta razón la producción de aceite de olivares es importante. Esta producción hace que las olivas sean una tapa habitual.



## EL CENTRO LATE...

## ...Y PLANEA VIAJAR

Viene de la página anterior

La personalidad de la repostería de Sevilla es reconocida. En la propia ciudad de Sevilla (cerca de la Puerta de Triana) existe uno de los Hornos más antiguos de España: Horno San Buenaventura que data del 1385 (denominado por entonces Horno y Mesón de los Caballeros). En estos hornos se preparaban antaño las tortas de aceite, los cortadillos rellenos de cidra (cabello de ángel), los piñonates, los roscos de vino, los alfajores. Tortas de Aceite "Inés Rosales" en Castilleja de la Cuesta.



Son plenamente sevillanos las yemas de San Leandro (en honor a San Leandro y elaboradas por las monjas del Convento de San Leandro), los mostachones de Utrera, las poleas (una especie de gachas dulces).

Son bien conocidos los polvorones de Estepa donde hay una gran producción de este dulce, que no falta en las mesas españolas cuando llega Navidad.



El **rebujito** es una bebida típica de Andalucía resultante de la mezcla de vino manzanilla o fino con un refresco de gaseosa, como el Sprite, el 7 Up (gaseosa con sabor a limón) y hierbabuena.



EL CENTRO LATE...

...Y PREGUNTA

**VIDA ENTRE PATAS**

Esta entrevista está hecha al Sr. Rafael Pérez Corrales, veterinario, porque nos interesa saber sus opiniones personales, que nos ha dado en algunas de estas preguntas, y sobre su trabajo ya que es el encargado de preocuparse por el bien de nuestras mascotas.

*Victoria Jareño Muñoz – Ana Belén Jareño Calcerrada*

**Buenas tardes don Rafael, ¿le podríamos hacer unas preguntas para una pequeña entrevista?**

Sí encantado.

**¿Quería ser veterinario desde pequeño, o lo pensó a medida que fue creciendo?**

Hombre, la verdad es que no me lo planteé, pero cuando tenía a lo mejor 16 años. Decidí ser veterinario al final porque me gustaban los animales.

**¿Tuvo de pequeño alguna mascota a la que le tuviera mucho cariño?**

Sí, tuve una perrita.

**¿Cuánto tiempo estuvo sacándose la titulación de veterinario? ¿Le resultó sencillo?**

Cinco años y, hombre hay que estudiar bastante. Pero si te gusta y eres trabajador no hay problema.

**¿Tuvo algún trabajo antes de ser veterinario?**

No, solo me he dedicado a esto.

**¿Hubo algo que le impidiera ser lo que ahora es, ya sean por motivos económicos o sociales?**

No, la verdad es que no tuve ningún impedimento, yo soy de los que han tenido suerte.

**¿Trabajó en otras ciudades antes que en La Solana?**

Sí. Empecé a trabajar en membrilla y también estuve en A Coruña.

**¿En qué país, pueblo o ciudad le hubiera gustado ejercer su profesión?**

La verdad, como solo he conocido esto pues estoy bastante contento de estar aquí.

**¿Qué es para usted saber que puede salvar la vida de un animal?**

Es una sensación muy reconfortante y realmente es por lo que me metí en esto.

**¿Qué animales son los que normalmente atiende, y, cuáles han sido los más raros?**

Pues normalmente perros, gatos y algún que otro reptil. Y los más raros un chimpancé de un circo y arañas.

**¿Ha tenido un animal que no supiera tratarlo?**

Por supuesto. En esos casos se envían a centros de mayor nivel pero pocos casos se han dado.

**¿Qué opina sobre el maltrato animal incluyendo corridas de toros y el toro de la vega, ya que su profesión consiste en salvar sus vidas?**

*(Con gestos dudosos)* Esto es muy discutible, ya que si se hace bien no hay problema, y sin las corridas de toros se perdería al toro de lidia. Pero respecto al toro de la vega, opino que es una crueldad muy grande.

**¿Qué castigo cree usted que se le debería imponer a las personas que maltratan animales?**

La ley que hay ahora mismo en España me parece bastante adecuada, aunque en Castilla La Mancha se está aumentando la penalidad.

**Y por último, ¿qué opina usted sobre los zoos y los circos?**

Creo que si están en buenas condiciones de vida y se recrean bien sus hábitats naturales, no hay ningún problema por que haya.

**Muchas gracias por su tiempo y por haber respondido a nuestras preguntas amablemente. Que pase buena tarde.**



Rafael Pérez Corrales, veterinario.  
En la Clínica Veterinaria La Solana.

## EL CENTRO LATE...

Hoy voy a realizar una entrevista a Ramona Serrano, Directora de la biblioteca municipal De La Solana "Mario Vargas Llosa"



**-Hola, Buenas tardes Ramona, soy Antonio Almar-cha Naranjo estudiante de 3º del I.E.S Clara Campoamor.**

Hola Antonio, empecemos.

**-¿Desde cuándo le gustan los libros?**

Desde muy pequeña me gusta mucho leer, mi hermana me sacaba los libros de la biblioteca, y fue la que me animó a trabajar aquí. (Dijo muy entusiasmada recordando su infancia)

**-¿Cuánto tiempo llevas trabajando en la biblioteca?**

Desde que termine la carrera en 1982. (Dijo orgullosa)

**-¿Qué carrera estudió?**

Historia contemporánea, cuando terminé la carrera me iba a ir a Madrid a hacer las oposiciones, fue mi hermana quien me dijo que necesitaban una persona para trabajar en la biblioteca, me presenté y me cogieron. Tuve que hacer varios cursos, para aprender a catalogar todos los libros. (Me contestó con nostalgia)

**-¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?**

En general me gusta todo, los libros, el trato con la gente... ¡Me encanta mi trabajo! (Me contesto tras dar una palmada)

**-¿Qué actividades se suelen realizar?**

Actividades que giran en torno al libro, con el objetivo de que la gente lea. Para los niños: canta-juegos, cuentacuentos, la semana del libro...

Para los adultos: club de lectura (también hay un club de lectura para los niños discapacitados de "Alas de papel"), excursiones, la visita de algún escritor... (Se quedó con cara pensativa y respondió)

**-¿Cuál es su libro favorito?**

Son tantos los libros que me gustan, que no se por cual decidirme, pero me quedo con La casa de los espíritus de Isabel Allende. Ahora estoy leyendo A la Sombra del granado, también me gusta mucho. (Cerró los ojos y pensó en libros que había leído)

**-¿Qué le diría a la gente para que se anime a leer?**

Que leer es la mejor actividad que pueden hacer, te enriquece, desarrolla tu inteligencia, y te permite viajar gratis. (Se nota que a ella le encanta leer)

**-¿Qué opina sobre el libro digital?**

Yo prefiero el papel, pero respeto las nuevas tecnologías. (Se quedó con cara de indiferencia)

## ...Y PREGUNTA

**-¿Cuáles son sus aficiones?**

Me gusta el deporte, especialmente andar, me gusta viajar y sobre todo me encante leer (Me contestó con una sonrisa y cruzándose de brazos)

**-Muchas gracias Ramona por haberme dedicado su tiempo para esta entrevista, ha sido un placer hablar con usted, hasta luego.**

Gracias a ti, hasta pronto

*Leer desarrolla tu  
inteligencia y te permite  
viajar gratis*



Día de la inauguración de la biblioteca  
18/12/2009.

Antonio Almar-cha 3ºB

EL CENTRO LATE...

...Y PREGUNTA

## LA MAGIA DE DOS MUNDOS. LOS OJOS DE CRISTAL



Hoy hemos tenido el placer de entrevistar a una joven escritora llamada Carmen Hergueta, de 23 años, nacida en un pequeño pueblo, La Solana, Ciudad Real. Su libro fue publicado a finales del pasado año 2015, y parece haber gustado bastante a los lectores.

Gema López-Villanueva y M<sup>a</sup> Ángeles Intillaque

### ¿En qué se inspiró para escribir el libro?

Por aquella época me había leído el libro titulado "Memorias de Idhun" de Laura Gallego, una historia juvenil de fantasía. Yo por esa época tenía 16 años, y en mí había muchos sentimientos que se me mezclaban y tal. Debido a esta razón se me ocurrió mezclar la fantasía con la realidad y dividir los sentimientos, hasta que fue surgiendo la historia poco a poco. Cuando empecé a escribirlo con esta edad, el libro no estaba muy allá. Y finalmente ha quedado como tal.

### ¿Podría describirlo con unas palabras?

Lo describiría de fantasía, mezclada con la realidad, además de tener, aunque no lo parezca trasfondo filosófico bastante profundo sobre los sentimientos humanos y de aventuras.

### ¿Cuánto tiempo ha tardado en escribirlo?

Empecé a los 16, pero como he tenido muchos parones a causa de los estudios, cuando realmente más tiempo le he dedicado han sido estos dos últimos años. En sí he tardado 4 o 5 años.

### ¿Nos podría comentar el argumento?

La protagonista es una chica y ella vive en la vida normal como cualquier otra persona. Su madre la deja y su padre cambia, además de ser alcohólico, lo que provoca que ella viva de malas maneras. Desde muy pequeña se tiene que buscar la vida sola y poco a poco va descubriendo que la vida de su madre estaba rodeada de mucha fantasía y ella se va metiendo en ese mundo, descubre nuevas cosas que no sabía.

### ¿Alguna vez pensó en que podría llegar a escribir un libro usted misma?

Al principio intenté escribir varios libros, pero no era capaz de terminarlos por lo que no pensé que podría llegar hasta aquí.

### ¿Se identifica con alguno de los personajes o se ha inspirado en usted misma para crear alguno?

Me identifico con la protagonista. De hecho a la gente que me conoce les recuerda a mí un montón, porque los escritores se tienden a plasmar en alguno y como es el primero me ha salido mi personalidad en la protagonista. Es decir, está basada en mi forma de actuar y pensar.

### ¿Estás pensando en escribir un segundo libro?

Claro, ya que es una trilogía. De hecho he empezado el segundo e incluso habrá tercero.

### ¿Nos podría hacer un adelanto sobre lo que tratará?

No, porque no me gusta ya que es una continuación del primero y además hay muchas sorpresas. Entonces no me gusta estropearlas.

### ¿Tiene algún blog personal?

Sí, desde mi página web se puede acceder fácilmente, y se llama [carmenhergueta.com](http://carmenhergueta.com) y desde ahí puedes ver el libro, videos y fotos. Lleva más de un año y ahí escribo poesía, relato y muchas cosas que se me van ocurriendo.

### ¿Qué consejos daría a alguien que intenta ser escritor o escritora?

Dado que de momento no llevo mucho, los consejos que puedo dar son que si tienes una idea que no la abandones y creer sobre todo en ella, porque como tienes momentos de bajón e incluso pensar que no vale la pena lo que estas escribiendo. Ser optimista y tener su existencia.

### ¿Te importaría leer un fragmento de tu libro?

(Ella nos comentó que no era muy buena lectora)

"Había una mujer de piel blanca y ojos verdes como el zafiro. Su nombre era Alise, la mujer dorada. Era la primera humana a la que se le había otorgado el poder de la luz, diferente a todos los demás. Pues era la más poderosa. La naturaleza la rodeaba allá donde fuera. Hacía crecer las plantas por donde quiera que pisase. Era la única con un alma guerrera. Su cabello dorado y lacio volaba al viento. Su luz podía curar y matar. Era letal, pero bondadosa. Hizo una promesa a su creadora Amalia. Su poder sería traspasado a otro humano al nacer, cuando llegara la hora, para que no se perdiera tan grandiosa creación. Durante generaciones este poder ha sido heredado desde padres a hijos, pero jamás se volvió a ver un cuerpo bañado por luz dorada como la había estado el de Alise..."

### ¿Cómo empezaste a escribir?

(Sintió nostalgia)

Al principio no me interesaba la lectura, solo me leía lo que mandaban en el colegio. Descubrí mi pasión por la lectura a los once años, cuando leí "Pobre Manolito" de Elvira Lindo, uno de los libros que más me han hecho reír. A raíz de ese libro, descubrí lo que me apasionaba era la fantasía. En ese momento, no quise dejar de leer más y más. Después de mi descubrimiento por la lectura, comencé a escribir algunos cuentos e intenté, sin éxito, terminar varias obras.

Paciencia porque la escritura es un trabajo a largo plazo que no se escribe en dos días. Y seguir adelante.

**Ha sido un placer entrevistarla y que siga adelante con su pasión literaria. Muchas gracias por su tiempo.**

## EL CENTRO LATE...

## ...Y PREGUNTA

### BEATRIZ LÓPEZ: "MUY CONTENTA EN MI PRIMER AÑO DE CARRERA"

**Beatriz nos cuenta cómo se siente en sus primeros 4 meses fuera de casa, en una ciudad muy lejos de su pueblo, conviviendo junto con su compañera y estudiando en la Universidad Politécnica de Valencia. Nos hemos acercado a su primer año de independencia.**

- Hola Beatriz, ¿Cómo se siente tras dejar el centro dónde estudiaba hace apenas unos meses?
- Yo me siento bien porque gracias a los profesores que he tenido me han enseñado buenos métodos y formas de estudiar y estoy agradecida por haber estudiado en ese centro. (IES Clara Campoamor)
- ¿Le han servido esos métodos y formas de estudiar para comenzar su carrera con buen pie?
- Claro que me han servido pero también he tenido que aplicar otros métodos y trabajar por mi cuenta, ya que ahora no tengo a esos profesores que tanto me habían ayudado.
- Bueno Beatriz, ¿en este primer cuatrimestre de su carrera cómo se ha sentido?
- (Contesta pensativa): Al principio me ha costado adaptarme porque estoy en un sitio que no es mi casa, una ciudad que no es mi pueblo y con gente que no conozco de nada.
- ¿Pero ha conocido en este tiempo a alguien importante para usted, es decir, que le haya ayudado en lo que necesitase?
- Sí, en la universidad he conocido un montón de gente que me ha ayudado en todo lo que he necesitado, al igual que yo he ayudado a esas personas en lo que he podido.
- ¿Está usted contenta con los profesores que le dan clase?
- Sí, he cogido mucha confianza con algunos de mis profesores; estos me dicen que soy una chica que puede llegar muy lejos estudiando esta carrera y que si sigo como lo estoy haciendo ahora, tendré muy pocos o ningún problema con mis estudios.
- ¿Qué carrera está estudiando y por qué la escogió usted?
- Ingeniería Civil, escogí esta carrera porque siempre había querido estudiar algo que fuese práctico y que pudiese aplicar a la vida cotidiana (dice con seguridad).



- ¿A qué ciudad decidió irse usted a estudiar y por qué?
- A Valencia, porque una compañera que conocí en 1º ESO, me recomendó este lugar ya que su hermana había estudiado la misma carrera que yo, y ella me dijo que había salido muy bien preparada, con lo cual, nos hemos marchado las dos a esta ciudad.
- Usted decidió irse a una ciudad muy grande, con mucho tráfico, etc. ¿Le resulta muy difícil ir desde su domicilio hasta la universidad?
- La verdad es que no, puesto que mi piso no está muy lejos de mi universidad, además por donde tengo que ir no suele haber mucho tráfico.
- ¿Cómo lleva la convivencia fuera de casa, es decir, vivir de manera independiente?
- No lo llevo muy mal; al principio me costó adaptarme porque me he tenido que acostumbrar a vivir solamente con una compañera. Y hacer las cosas de la casa, en este caso el piso, las dos solas (responde añorando a su familia).
- En cuanto al tema de cocinar, ¿cómo se apaña usted para cocinar después de haber estado 18 años con su madre?
- Lo llevo bastante bien porque suelo cocinarme cosas fáciles y sencillas con lo cual no tengo apenas problemas.
- Bueno Beatriz ha sido un placer entrevistarla y le deseamos mucha suerte en sus estudios y en su vida. Hasta pronto.
- El placer es mío, muchísimas gracias. Un saludo.



EL CENTRO LATE...

...Y PREGUNTA

## Hermi Parra: "Ni se me pasaba por la cabeza hasta dónde he llegado"

Una verdadera atleta que te demuestra lo apasionante que puede llegar a ser un deporte, si te esfuerzas, porque en esta vida todo se consigue con esfuerzo y con ganas de hacer lo que en realidad te gusta, y ahí es donde encuentras tu vocación. Un verdadero placer haber podido entrevistar a esta gran atleta, un ejemplo a seguir en el ámbito del deporte. Nos atendió con mucho gusto y confirma que, ante todo es muy feliz con lo que hace.



### ¿Por qué el atletismo y no otro deporte?

A los 8 años, empecé haciendo atletismo y fútbol pero hace cuatro, me decanté por el atletismo, estuve pensando qué elegir, pero sin duda, este es mi deporte. El porqué, simplemente porque disfruto haciendo lo que hago. Sí, es muy exigente, pero tiene muchas recompensas, grandes momentos, viajes que no cambiaría por nada, y aunque sea un deporte individual, conoces a mucha gente, haces un montón de amigos y lo pasas genial en cada competición o cada entrenamiento.

### ¿Has tenido algún accidente en tu vida como atleta?

Por suerte no he tenido ningún accidente que destacar, salvo alguna caída haciendo algún ejercicio en el entrenamiento, pero no me ha impedido seguir entrenando aunque tuviera alguna molestia.



### ¿Cuándo empezaste a tomarte en serio el atletismo?

Como antes he dicho, empecé a los 8 años a practicar atletismo; en esas edades lo que hacíamos eran juegos, pero una vez que pasé a la categoría de cadete, en 2011, con 13 años, fue cuando me lo empecé a tomar más en serio, ya que era la edad en la que comenzaban los campeonatos de España, además ese año lo recuerdo con mucha alegría ya que conseguí mi primera medalla nacional, quedando subcampeona de España.

### ¿Cuántos premios has ganado? ¿Cuál ha sido el más importante?

Ahora mismo no sabría decirte cuantos, pero cada uno de ellos refleja el sufrimiento en cada entrenamiento y el trabajo bien hecho, por eso son muy importantes en mi opinión, aunque las medallas más significativas para mí, sin duda, son las de los campeonatos de España, especialmente las de oro.

### ¿Tienes alguna experiencia en alguna competición del extranjero?

Sí, en 2015, en Turquía, una buenísima experiencia que sirve para seguir aprendiendo y creciendo. Espero tener muchas más así.

### ¿Quién es tu ídolo como atleta?

La verdad es que no soy de fijarme mucho en otros atletas, no tengo ídolos, pero sí que me encanta como compite la estadounidense Allyson Felix y en cuanto a españolas, Aauri Bokesa, con la que he tenido el placer de entrenar.



*EL CENTRO LATE...*

*...Y PREGUNTA*

**¿Realmente te gusta tu deporte o es solo una afición?**

No me gusta, me encanta. Como ya he dicho, me encanta hacer lo que hago; competir, viajar, conocer gente, disfrutar de este deporte.

**¿Te gusta más correr en cubierto o al exterior? ¿Por qué?**

Prefiero competir al exterior, ya que es la época en la que viene el verano, hace más calor y se compite más a gusto. Además, no he competido mucho en cubierto y que en Castilla-La Mancha no hay pista cubierta.

**Cuando empezaste, ¿Pensabas que ibas a llegar tan lejos?**

Ni se me pasaba por la cabeza hasta donde he llegado. Cuando eres pequeña te apuntas y solo piensas en jugar, pero una vez que van pasando los años y ves que puedes ir consiguiendo grandes cosas, es cuando lo piensas.



**¿Tu familia te ha apoyado durante todo este tiempo?**

Mi familia es el principal apoyo para mí. Sin su ayuda, yo no estaría donde estoy ahora, ni hubiera conseguido lo que he conseguido hasta el momento. Sí una competición se me da mal, ellos son los primeros que vienen a animarme, y cuando se me da bien son los primeros en celebrarlo y en darme un abrazo.

**¿Cuál fue tu primer equipo nacional?**

He estado en tres equipos: empecé en Toledo, después estuve dos temporadas en el Unicaja de Jaén y ahora, este año, hago dos temporadas con el Playas de Castellón, nombrado hace unos días el mejor club de España, por lo que es un placer competir en este club.



**¿Has conocido en persona a algún atleta?**

Este año me he venido a vivir a Madrid para estudiar y entrenar, y por suerte estoy viviendo y entrenando en el Centro de Alto Rendimiento de Madrid en el que viven y entrenan grandes atletas, internacionales y medallistas olímpicos, por ello es un placer estar aquí y aprender de ellos.

Fue un placer entrevistarla, ya que además nos permitió que la tuteásemos.

Sergio Maroto  
Lourdes Ruíz-Peinado  
**La Solana**



## EL CENTRO LATE...

## ...Y PREGUNTA

### "MÍ PASIÓN POR EL BAILE"

Vamos a entrevistar a Joaquín Jiménez Jimeno. Él se dedica al tema del baile. Hemos querido entrevistarle, por el simple hecho de que nos ha llamado mucho la atención de su afición, pero por lo que hemos oído más que su afición es parte de su vida.

Ana Marchante Díaz-Cano y Ángela Galindo Jiménez. 3ºA

Entrevistadora: Hola Joaquín, buenas tardes, como ya sabes vamos hacerle varias preguntas sobre tu afición o estudio, ya que nos interesa mucho el baile.

Joaquín: Hola, buenas para usted también. Me alegro de ser yo el que os cuente mi pasión por el baile, será bonito contaros todos los sentimientos que provoca.

Entrevistadora: Veamos, vamos a comenzar ¿Cómo descubriste tu pasión por el baile?

Joaquín: Desde pequeño ya me gustaba bailar. Me apunté a una escuela de baile de mi pueblo y ahí entendí por qué me gustaba. Era la mejor forma de expresar mis sentimientos y todo lo que tenía a mi alrededor.

Cuando bailaba era otro, se te olvidaban todos los problemas era como meterte en una burbuja y dejarte llevar por lo que te gusta.

Entrevistadora: ¿Con cuántos años empezaste?

Joaquín: Comencé con seis años y sigo hasta ahora.

Entrevistadora: ¿Te gusta ahora, hoy en día tanto como cuando empezaste? ¿O han cambiado las cosas?

Joaquín: Me gusta mucho más, al principio era distinto más aburrido, también cuando eres pequeño tienes muchas cosas en la cabeza y no le prestas tanta atención. Cuando vas creciendo, en este mundo te vas dando cuen-



ta y te centra más, ya tienes más capacidad de improvisar y mucha disciplina. Lo disfrutas con más intensidad.

Entrevistadora: Como es normal, pensamos que después de tanto tiempo dedicándote a esto, sigas con cada vez más esfuerzo y dedicación, es porque de verdad te gusta y quieres seguir dedicándote a esto, pero... ¿vas a seguir toda la vida hasta que tu cuerpo lo permita dedicándote al baile o vas a experimentar cosas nuevas?

Joaquín: Mi intención es seguir todo lo que mi cuerpo aguante, la vida de un bailarín no es nada fácil, son muchas horas de trabajo y mucho viaje y todo esto pasa factura. Cuando no pueda seguir como bailarín, me gustaría estar en el mundo de la docencia. No es lo mismo porque aunque sigues bailando dando las clases, ya no disfrutas lo mismo de los escenarios, pero disfrutas de los alumnos y puedes enseñarle todas las cosas vividas que yo tuve cuando era alumno. Esto también es muy gratificante. Espero poder estar bailando hasta ser viejecito, aunque sea en la enseñanza pero no dejarlo nunca. Tengo la suerte de poder dedicarme a lo que me gusta y eso hay que aprovecharlo.

Entrevistadora: Qué bonitas palabras Joaquín. Se nota que de verdad llevas el baile en la sangre. ¿Ha habido algún tiempo que hayas tenido que dejar de bailar por algún problema físico o saludable? ¿O lo has intentado sacando todas tus fuerzas y ganas?

## EL CENTRO LATE...

Joaquín: En esta profesión se machaca mucho el cuerpo y tienes que alimentarte bien pero aun a sí, si tienes lesiones debes parar y curarlo bien. Ser responsable y tener un reposo, luego volver poco a poco hasta que los músculos se acostumbren a lo que estabas haciendo. Es un poco desesperarte, cuando quieres y no puedes, pero tienes que ser positivo y salir adelante y probar de vez en cuando, ir a las clases aunque sea a mirar, porque mirando también se aprende. Luego cuando te incorporas tienes que dedicarle más tiempo de lo habitual para volver a ponerte en forma y seguir con todo lo que has perdido. Cuando te gusta no se te hace pesado.

Entrevistadora: ¡Me parece estupendo! Así dan ganas de bailar.

Ahora hablemos de todo los bailes que practicas, ¿serán unos cuantos, verdad?

Joaquín: Pues sí, unos cuantos sí que son (ríe). Bueno yo me estoy especializando en danza española, es un conjunto de varios estilos: la escuela bolera, es parecido a la danza clásica pero con posturas más españolas y suele ir con castañuelas.

Luego está el folklore ahí se estudia los bailes típicos de cada comunidad como las jotas, fandangos, seguidillas etc.

También está la danza estilizada, como su nombre indica es como el flamenco pero más estilizado. Es una mezcla de todos los estilos y por tanto la asignatura más difícil para mi gusto.

El flamenco es otra parte del español, lo más conocido. También hago danza clásica, es muy importante porque es la base de cualquier baile.

Luego aparte me he movido por muchos campos, hay que aprender de todo, baile moderno, de salón, contemporáneo... De todo sacas siempre algo pero mi pasión es el flamenco.

Entrevistadora: Creo que para mi gusto es también el flamenco, sobre todo el arte que tiene ese tipo de bailes.

Si algún día llegaras lejos, que no lo dudo... ¿abrirías tu propia escuela de baile para cumplir el sueño de tantos niños como lo estas logrando tú?

Joaquín: sin duda sí, mi objetivo es dedicarme al baile y si tengo la oportunidad de montarme una escuela la montaría sin pensarlo. Pero antes pre-

## ...Y PREGUNTA

fiero soltarme en escuelas y cuando me vea bien preparado entonces ya lo empezaría a pensar, un buen bailarín no nace de sí mismo, le hace falta un buen profesor que le guíe.



Entrevistadora: Y que verdad es eso, ya no para el baile sino para la vida que debes de llevar, siempre por el buen camino.

Esto cada vez engancha mas, queremos saber muchas más cosas sobre el baile.

¿Cuándo fue la primera vez que te subiste a un escenario? ¿Y dónde?

Joaquín: Pues sinceramente no lo recuerdo muy bien, era muy pequeño. Pero empecé en mi pueblo La Solana, y bailábamos en casi todas las fiestas.

Entrevistadora: ¿Ahora estudias fuera de tu pueblo?

Joaquín: Sí, cuando ya me decidí dedicarme a esto me traslade a Ciudad Real y allí me preparé para entrar en el conservatorio profesional de danza. En el que estoy actualmente es en Puertollano. Ya es el último curso y después me tendré que ir a otra comunidad para seguir con el grado superior que es la pedagogía.

Entrevistadora: Te tendríamos que dar la enhorabuena, tus ganas por el baile, esa pasión, ese sentimiento no lo tiene todo el mundo. Hay muchos casos que enseguida se cansan de su hobby, pero veo que para ti más que un hobby es parte de tu vida.

Estaría aquí todo el día para que nos contases todo sobre la danza, pero ya hemos llegado al fin. Me has transmitido las ganas de aprender a bailar y es con lo que me quedo. Esperemos que sigas adelante con tu sueño, que no te rindas nunca y que le pongas cara a todo os problemas que hayan de por medio. Gracias por contestarme a todas mis curiosidades. Que tengas un buen día Joaquín. Espero poder seguir esta conversación pendiente que queda aquí.

Joaquín: Gracias a ti, prueba y te gustará, la danza es única, sientes cosas inexplicables. Lo mismo digo.

EL CENTRO LATE...

...Y PREGUNTA

## DIEGO GARCÍA ABADILLO:

### <<La enseñanza no es solo prepararte para ocupar un puesto de trabajo la enseñanza es prepararte como persona>>

Diego García Abadillo (ex alcalde de la solana) nos cuenta como fueron sus años como alcalde y la vuelta a su anterior profesión después de doce años en la alcaldía.

Esther Tercero y Carla Sánchez

#### - ¿Qué es más gratificante, ser alcalde o ser maestro?

- Son dos cosas totalmente diferentes: La de alcalde estás tomando decisiones constantemente que afectan a muchísima gente y la de maestro tienes que estar pendiente de una manera muy directa de la enseñanza de los chicos. En cuanto a gratificante pues yo creo que es el de maestro porque además los resultados se van viendo día a día la relación es más directa en cuanto a la de alcalde es más indirecta.

#### - En el terreno familiar, ¿agradecen más que se dedique a la educación?

- Si -contesta sin dudar-, en el terreno familiar agradecen más que me dedique a la educación por lo siguiente: porque en el ayuntamiento no hay festivos, no hay domingos, no hay sábados, no hay vacaciones y se tiene menos tiempo para estar con la familia. Muchas veces te preguntas si realmente te merece la pena tanta dedicación en el ayuntamiento y desatender a tu familia y a tus amigos.

#### - ¿Le costó el cambio que hubo al tratar con niños en vez de adultos?

- La verdad es que sí me costó, porque yo la primera vez que me incorporé fue en Valdepeñas que llevaba dieciocho años sin pisar el colegio. Pero fue en educación de adultos, con lo cual la diferencia no era tan grande en cuanto a edad, pero cuando pisé el colegio sí te llama la atención porque la convivencia que tienes en el ayuntamiento normalmente, no es como tenerla con niños.

#### - Desde su punto de vista, ¿Cómo ve el cambio continuo de leyes con respecto al sistema educativo? ¿Nos perjudica a los estudiantes?

- A los que más os perjudica es a los estudiantes, a los docentes nos desorienta pero a los estudiantes os perjudica porque no se puede estar en educación con tanto cambio ,no puede ser que cada dos años haya una nueva ley de educación; las leyes de educación para ser buenas tienen que ser duraderas, entonces desde mi punto de vista no puede ser que cada vez que entre un gobierno de una ideología o de otra lo que hagan es cambiar la ley educativa porque eso al final no sabes exactamente las materias que se dan, unos años se evalúan de una manera y otros de otra, pero además de la ley sustancialmente lo que más importa desde mi punto de vista en educación es que los docentes tengan una buena especificación , que estén bien formados y que sepan que no vienen a tratar con personas mayores, sino que vienen a tratar con niños que tienen sus propias características.

#### - ¿El actual modelo educativo cree usted que puede formar a la gente con un nivel alto?

-Sí, el que exista más educación durante más tiempo para la gente siempre viene bien; hoy afortunadamente todo el mundo tiene una escolaridad desde los tres años hasta los dieciséis como mínimo, que es la obligatoria, más el bachillerato, más, si continuas con la universidad o más formación personal. Una persona que tiene formación no ve el mundo como una persona que no tenga formación. Yo siempre pienso de la cantidad de talentos que se han perdido en este país porque la gente no pudiera estudiar, el perderse sus talentos parece injusto, que una persona que podría haber llegado a cualquier lugar se le ha impedido. Yo creo que cuanto más se estudie mejor. La enseñanza no es solo prepararte para ocupar un puesto de trabajo la enseñanza es prepararte como persona.

#### - ¿Se ha sentido impotente alguna vez en estos años de profesor cuando quieres enseñar y ve que no hay interés en aprender?

- Me siento impotente no por que no haya interés sino porque a lo mejor no sé cómo enseñarlo. El docente esta para motivar no puedes echarle la culpa a los chicos. Yo me he sentido impotente algunas veces cuando trato de hacer entender algo y no soy capaz de hacerlo pero el problema es mío no de los chicos. Creo que los chicos tienen una capacidad de curiosidad increíble, lo que pasa es que algunas veces los maestros no sabemos despertar esa curiosidad innata porque es algo propio, aprendemos porque somos curiosos. Hay veces que dedicamos mucho tiempo a cosas que se van a utilizar poco en la vida y le dedicamos poco tiempo a co-

## EL CENTRO LATE...

## ...Y PREGUNTA

sas que se van a utilizar más en la vida

### - ¿Cómo profesor ha tenido que tirar la toalla con algún alumno?

- No, de momento no he tenido que tirarla; lo que pasa es que en educación nos creemos que las cosas son inmediatas pero no lo son. En educación lo que hoy siembras a lo mejor lo recoges dentro de cinco años o más. Hay chicos que a lo mejor en quinto o sexto no han llegado todavía a la maduración pero les llega la edad de maduración en primero o segundo de la ESO es entonces cuando se les enciende la bombilla, a cada uno se nos enciende la bombilla a una edad diferente. Lo que hay que procurar es que no se desconecten del sistema escolar, y si trabaja, entienda que eso le va a servir para el éxito.



### -¿Cuántos años estuvo de alcalde? ¿Cómo fueron esos años?

- Yo estuve 12 años de alcalde. Como todo en la vida tiene los misterios gloriosos y los misterios dolorosos, lo que pasa es que hay muchos misterios dolorosos porque, hay mucha gente que va a pedirte ayuda y en ese momento a lo mejor no es posible podérsela prestar o la ley no lo permite y eso me creaba mucha ansiedad; y luego hay veces que tomas decisiones y no son bien entendidas o no las explicas bien, ¿verdad? pero luego tiene también muchas cosas gratificantes el poder permitir que un pueblo se transforme, que tenga más colegios, que tenga más institutos... Yo no lo cambiaría, es como el que se

saca un máster que conoce a muchísima gente y ahí te das cuenta de que hay gente que no tiene estudios y es gente excelente y gente que ha ido a la universidad y son malas personas, eso no depende de los estudios si no de la propia persona. Fueron muy gratificantes, pero para el tiempo que estuve al final ya estaba agotado.

### - ¿En sus años de alcalde piensa que tuvo una decisión inadecuada o de la que luego se arrepintiera?

- Si, muchas. La persona se equivoca, yo me equivocaría muchas veces pero nunca fue con la intención de hacer daño a nadie. Se dan muchas decisiones a lo largo del día y no todas son aceptadas por todo el mundo pero si hay decisiones que pienso que las podría haber hecho de otra manera. Muchas veces el poder de estar tomando tantas decisiones sobre tanta gente te provoca cierta soberbia que no es buena y luego con el tiempo pues esto realmente se podría haber hecho de otra manera.

### - ¿Se hacen más amigos y enemigos como alcalde o como maestro?

- Se hacen más enemigos como alcalde -dice sonriendo- porque hay decisiones que tomas que no les parecen bien a todo el mundo. La política es muy sentimental y como todo sentimiento no se razona muchas veces y se crean grandes enemigos. Luego se crean grandes amigos que cuando dejas de ser alcalde dejan de ser amigos, al final cuando te vas del ayuntamiento y dejas de ser alcalde; lo que si ves es la gente que realmente son los amigos.

### - ¿Pensó en algún momento presentarse a otro puesto no como alcalde si no a otro puesto de mayor relevancia?

- No, dentro de la política mi deseo era haber estado de alcalde de mi pueblo y luego cuando ya estaba en el tercer mandato, cuando llevaba nueve años, ya me apetecía volver a mi profesión, me apetecía volver al colegio porque no te puedes tirar toda la vida en la política hay que dejar paso a que venga otra gente porque si te conviertes en un tapón no podemos dejar paso a otra gente.

### -Cómo alcalde retirado ¿como ve la política en estos momentos en España?

- La veo muy complicada, en primer lugar creo que España tiene un problema muy importante, los partidos que lograron hacer la transición ya no son para mucha gente el partido de referencia, han surgido nuevos partidos además con mucha fuerza, con mucha intensidad y nos están diciendo que algo falla. Veo también que la gente joven es la que menos confía en los partidos tradicionales se inclinan más por las nuevas tendencias y pienso que se debe a que los partidos tradicionales no han sabido estar a la altura de los tiempos, en primer lugar se ha permitido muchísimo el tema de la corrupción no se ha sido tajante con ese tema. Esta complicado hasta cuando se vuelva a recomponer todo.

**Muchísimas gracias por habernos dedicado su tiempo en esta entrevista.**

EL CENTRO LATE...

...Y VE CINE

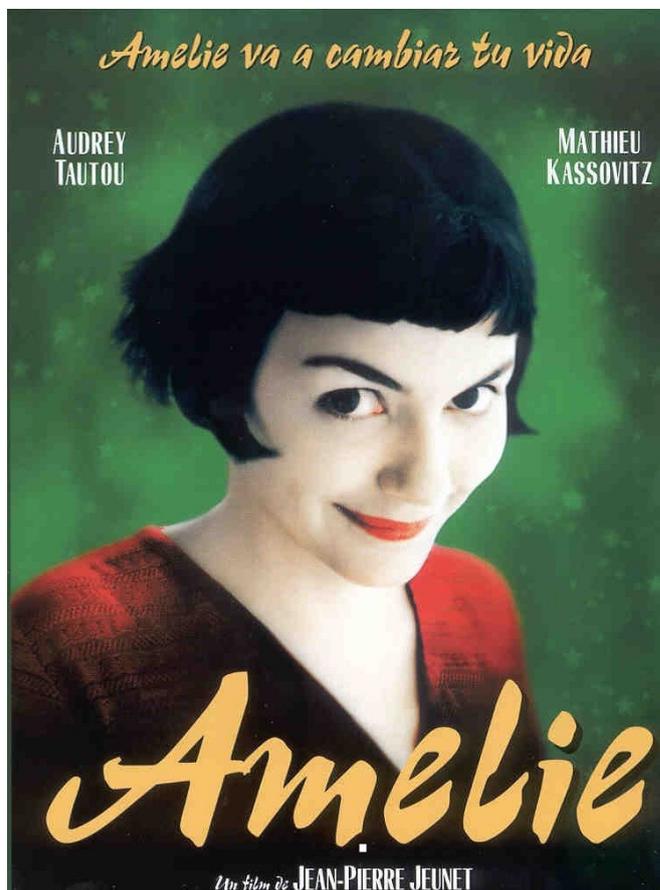
### ¡VAMOS AL CINE!

A finales de enero alcanzamos la tercera proyección de nuestro Club de Cine. En dicha sesión pudimos ver la deliciosa película francesa "Amélie", de Jean Pierre Jeunet, cam-biando nuestro salón de actos por el auditorio Don Diego, gracias al Ayuntamiento de La Solana. De este modo nos acercamos al centro del pueblo.

Todos los que estamos implicados en este bonito e ilusionante proyecto esta-mos satisfechos por el progresivo aumento de espectadores, tendencia que esperamos mantener.

La idea que nos llevó a iniciar estas sesiones de cine es que creemos que los años de instituto no sólo consisten en la adquisición de conocimientos y habilidades, sino también en descubrir otros aspectos de la vida, uno de esos aspectos es el cine. A una gran mayoría de personas nos gusta el cine, pues bien, con estas proyecciones que-remos presentar una serie de películas famosas, muy interesantes y muy entretenidas.

Desde aquí os animamos a que descubráis estas películas, no os arrepentiréis. Posiblemente, muchas de ellas no os suenen de nada o, si las conocéis, no caéis en la cuenta de verlas. Ojalá al verlas las podáis disfrutar y apreciéis, de este modo, una forma de entretenimiento y cultural tan bonita como el cine.



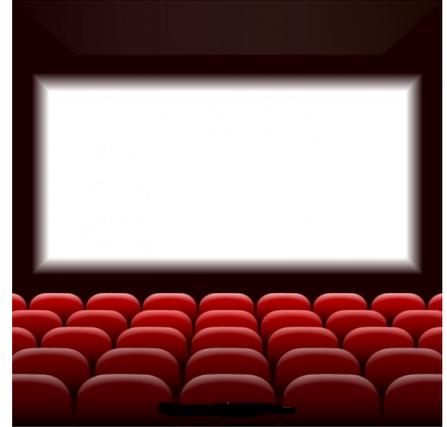
Pepe Torres.

## EL CENTRO LATE...

## ...Y VE CINE

Amelie es la protagonista de la película, una joven que ha tenido a la soledad como amiga desde la infancia y por consiguiente, la falta de relación con la sociedad, la cual ha llevado a Amelie a obtener una personalidad diferente. Amelie aprecia las pequeñas cosas y obtiene su felicidad y bienestar haciendo felices a los demás. Su infinita curiosidad hace que Amelie experimente distintas emociones y momentos y que, gracias a un conjunto de sus atributos encuentra a alguien tan especial como ella.

Mamen Jiménez



Huérfana de madre desde temprana edad, una relación padre e hija que podría parecerse más a la de dos desconocidos y una vida rural durante su niñez, decide cambiar su rumbo.

¿Qué mejor que ayudar a los demás para satisfacer la felicidad de uno mismo?

Pues en esto se basa la vida de Amelie, desde ayudar a un ex vecino y recordarle su infancia gracias a una cajita encontrada en su nueva casa hasta devolver un álbum a un chico que buscaba fotos tiradas al lado del fotomatón. Amelie consigue todo lo que se propone y acaba enamorada del chico del fotomatón con el que al final comparte su vida.

Película recomendada para verla y sacar el lado más sensible del alma y disfrutar viendo como hace la protagonista para encontrar su felicidad a través de tener la de los demás.

Marina Prieto



¿Se podría comentar la película francesa Amelie en una sola palabra? Diríamos que SENCILLA. Resulta bonito ver la sencillez de la protagonista, que a pesar de su "complicada y rara" vida, ella decide hacer feliz a los demás olvidándose de su propia felicidad, y esto es lo que hacer ver la película con el corazón en la mano y con una sonrisa. Resulta interesante, además también, la astucia e inocencia de la niña pequeña que fue Amelie, inteligente y tierna, (como lo es una de las primeras escenas en la que aparece Amelie comiendo fresas que tiene colocadas en sus dedos)

Amelie es así, sencilla, complicada, rara, inteligente, tierna, conmovedora, astuta, inocente, a lo "français", humilde, creativa, soñadora, pero sobre todo bonita y que durante toda su duración te provoca una inevitable sonrisa. Me quedo sobre todo con su tierna banda sonora y una de las mejores frases: "Son malos tiempos para los soñadores."

Belén López

## EL CENTRO LATE...

## ...Y CAMINA

El chozo solanero es una construcción de planta redondeada con gruesos muros de piedra en seco, preferentemente caliza, de muros muy anchos que van disminuyendo hacia su cúpula. Suelen ser de varias formas y tamaños, incluso varían en la técnica de construcción. Casi todos utilizan la piedra caliza, empleando otros materiales como arena, cal o barro. El exterior de los chozos suele dejarse en piedra viva, aunque algunos están revocados y encalados. El interior del chozo es austero. Algunos son dobles y hasta triples. El chozo solanero suele ser un elemento integrado totalmente en el paisaje, dado que al ser construido con calizas, da la sensación de surgir de la propia tierra.

(Texto sacado del panel explicativo de la ruta)



El pasado lunes 21 de Diciembre 2015 se organizó una ruta de senderismo.

Salimos a las nueve y media de la mañana desde el Instituto Clara Campoamor. Anduvimos por la izquierda de la carretera que va hacia Alhambra. Tuvimos la suerte de que un hombre que tenía un chalet en nuestro paso nos dejó pasar a ver una plaza de toros, y a la vez un chozo que se encontraba enfrente que también era suyo.

Pasamos por una granja y paramos en el cruce para ir a San Isidro. Fue una pena no poder llegar a San Isidro pero finalmente fue un éxito y tanto maestros como alumnos convivimos en una excursión muy bonita.

Finalmente llegamos al instituto donde se encontraban el AMPA que nos tenía preparado un desayuno de bocadillo con bebida. En el instituto nos juntamos con los alumnos que estuvieron jugando al ajedrez y con los que estuvieron viendo una película.

Mi opinión personal es que, viendo el éxito obtenido, hagamos más rutas como esta.

Andrés Lara 2º C



## EL CENTRO LATE...

## ...Y CAMINA

Fue una ruta apasionante, divertida y sobre todo muy interesante en la que disfrutamos tanto alumnos como profesores, siendo fundamental la colaboración para lograr el éxito de actividades como estas.

Fue una bonita mañana en la que el sol brillaba, y en la que todos los participantes de esta actividad extraescolar disfrutamos de un paisaje maravilloso y con un ambiente extraordinario.

Recorrimos un paisaje típico de nuestra zona como lo es Castilla-La Mancha; había un gran número de plantas como arbustos, muchas viñas que nos dan el vino típico de nuestra comunidad, manzanos, perales, carrascos y sobre todo olivares.

Respecto a los animales, visitamos una plaza de toros, vimos una cuadra de caballos y una anécdota de la ruta fue que un gran rebaño de ovejas se espantó cuando nos íbamos acercando a ellas.

Fue una gran excursión. Espero repetir pronto junto a este equipo de personas.

Jesús Moreno 2º C



Fue una ruta muy divertida para los que fuimos, y a los que no fueron, recomiendo que la hagan. Recorres caminos en los que te encuentras chozos típicos solaneros hechos de piedra y muy antiguos. Nosotros solo pasamos a uno, que era de los más grandes que había. Era blanco, tenía un horno de los antiguos, no era muy alto y había una habitación para todo. Ya digo, fue divertida y muy chula. Recomiendo a la gente que no haya ido, que la haga.

Pedro Ant.Martín-Zarco. 2º C



*EL CENTRO LATE...*

*...Y SE INFORMA*

### **“A un paso del mundo universitario”**

El pasado martes 19 tuvimos la oportunidad de asistir los alumnos de 2º de Bachillerato a una charla en nuestro instituto sobre la Universidad de Castilla-La Mancha.

A pocos meses de finalizar este duro e intenso curso, hemos tenido la suerte de poder informarnos sobre la prueba final a la que nos examinaremos el próximo Junio. Además hemos sido aconsejados en cómo realizar los exámenes e incluso cómo poder hacer los trámites de nuestra futura matrícula de estudios cuando cursemos el próximo año en la universidad.

Debido a que en una hora de charla no se puede explicar demasiado sobre la gran variedad de oportunidades que nos ofrece la Universidad de nuestra región, pudimos ver en cuestión de escasos minutos una recopilación de las facultades de Ciudad Real, Albacete, Cuenca y Toledo. Es fantástica la cantidad de Grados que se pueden cursar enfocados cada uno al Bachillerato que estamos realizando.

Además el próximo mes de Marzo, los alumnos de 2º de Bachillerato podremos viajar a Madrid para informarnos sobre muchas más oportunidades para realizar en nuestro futuro cercano.

Es una suerte poder conocer más de cerca este “mundo” un poco desconocido aún para nosotros, pero que con un poco más de esfuerzo, constancia y dedicación a lo largo de estos meses que nos queda para alcanzar esta gran meta, podremos estar satisfechos de formarnos en nuestra especialidad y ser el futuro de nuestro país.

Ana Belén Serrano Prieto 2º S

*Charla de la Guardia Civil a los padres.*



*EL CENTRO LATE...*

*...Y SE INFORMA*

*Recepción de padres de alumnos de Primaria*



*Charla Formación Profesional IES Azuer*



## EL CENTRO LATE...

## ...Y SE INFORMA

Visita de los alumnos de 4º de ESO a ciclos formativos.

El pasado 28 de febrero, 52 alumnos de 4º de la ESO visitaron los ciclos formativos en los IES Gregorio Prieto y Azuer. Aunque fue una visita muy intensa y todos nos cansamos mucho, también resultó muy interesante y divertida.



Comenzamos viendo las instalaciones de los ciclos formativos en el IES Gregorio Prieto de Valdepeñas, allí visitamos las instalaciones de ciclos de grado medio de las diferentes familias: *Aceites de Oliva y Vinos*, *Carrocería*, *Cocina y Gastronomía*, *Actividades comerciales*, *Electromecánica de vehículos automóviles*, *Gestión Administrativa*, *Instalaciones Eléctricas Automáticas*, *Instalaciones de Telecomunicaciones*, *Sistemas Microinformáticos y Redes*. Al finalizar la visita de Valdepeñas los alumnos de Cocina y gastronomía nos obsequiaron con un dulce aperitivo mediante el que pudimos comprobar lo hábiles que son en su trabajo.

Sin perder tiempo nos dirigimos hacia Manzanares al IES Azuer, allí visitamos las instalaciones de sus ciclos formativos en el centro: *Mecanizado*, *Montaje y Mantenimiento de Frio y Calor*, Piscina Municipal donde entrenan los alumnos de *Animación de Actividades Físicas y Deportivas* allí un alumno de este ciclo de grado superior nos contó como era su experiencia en estos estudios.



*EL CENTRO LATE...**...Y SE INFORMA*

Así finalizamos nuestra visita, con algunas cosas más claras que cuando partimos de la Solana:

Para acceder a un ciclo de grado medio hay que tener el título de 4º de ESO o aprobar las pruebas de acceso a estos ciclos. A partir del próximo curso bastará con aprobar un ciclo de grado medio para acceder a un ciclo de grado superior.

Todos los ciclos de grado medio que visitamos son estudios de dos años, los últimos tres meses se hacen prácticas en una empresa (algunos alumnos nos contaron que hacen sus prácticas un poco más lejos .. en Guadalajara, Ibiza o en ciudades de Italia o de Irlanda)

Con estos estudios se aprende un oficio, también nos informaron de las salidas profesionales de cada ciclo, nos dijeron que en algunas especialidades los alumnos se quedan a trabajar en las empresas en las que hacen las prácticas. Aunque otros prefieren continuar haciendo un ciclo de grado superior, para después ir a la Universidad.



*EL CENTRO LATE...*

*...E INVESTIGA*

## **ADA LOVELACE, LA MADRE DE LA INFORMÁTICA**

Era también conocida como Augusta Ada Byron, Ada Augusta Lovelace y Condesa de Lovelace. Fue una matemática que nació en Londres, el 10 de diciembre de 1815.

Sus padres fueron el famoso poeta romántico Lord Byron y la famosa matemática Annabella Milbanke. Estos se separaron cuando Ada tenía un año.

No pertenecía a una familia escaseada de dinero y de caprichos: desde muy pequeña tuvo excelentes profesores de matemáticas, astronomía, literatura y música.

A los 14 años quedó parálitica por lo que decidió dedicar mucho más tiempo al estudio y a la lectura.

Siendo todavía joven, conoce a Charles Babbage (científico inglés). Le causó tal impresión que pensó dedicarse a las matemáticas.

A la edad de 19 años contrajo matrimonio con William King, con quien tuvo tres hijos.



Fue una matemática muy conocida en 1843, aunque aún sigue firmando sus proyectos con sus iniciales debido al miedo de que sus escritos fueran rechazados.

Creó una ingeniosa máquina mecánica que permitía calcular cualquier función algebraica y almacenar números; el programa se introducía en la máquina mediante tarjetas.

Fue la primera programadora de la historia. A finales de los años setenta, el Departamento de Defensa desarrolló el primer lenguaje de software tal y como hoy lo conocemos, y para emularla, recordar su trabajo y darle el crédito que se merecía, lo denominaron **ADA**.

A los 29 años enfermó. Tras muchos años de sufrimiento Ada Lovelace falleció en 1852. Byron bautizó con el nombre de Ada a muchas de las heroínas de su obra poética. Su cuerpo fue enterrado junto al de su padre.

Artículo realizado por:

Manuel Delgado y Rebeca Velacoracho, 3º C

## EL CENTRO LATE...

## ...E INVESTIGA

Hipatia nació en Alejandría en el año 370 d.C. Era hija de un reconocido filósofo, matemático y astrónomo llamado Theon.

Theon educó a su hija en el amor por las ciencias y las letras, especialmente matemáticas, astronomía, filosofía, literatura y artes. Junto a sus enseñanzas, desarrolló en ella una actitud activa frente al conocimiento, lo que le permitía participar activamente en las rutinas investigativas diarias.

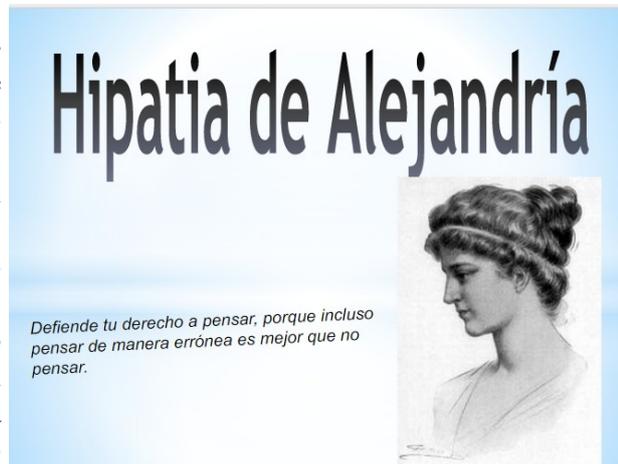
Se dice que era hermosa, de gran elocuencia y una profunda sabiduría; sin embargo, nunca se casó y prefirió en su lugar dedicarse al trabajo académico. Seguía las corrientes neoplatónicas y defendía la razón pura. Se la describía como una maestra de mucho carisma, que hacía un gran énfasis en las ciencias.

Ninguna de sus obras se ha conservado, pero se conocen algunas gracias a sus discípulos como Sinesio de Cirene o Hesiquio de Alejandría:

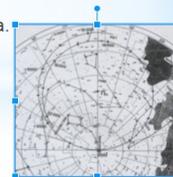
- Comentario a la aritmética, en 14 libros de Diofanto de Alejandría.
- Escribió un trabajo titulado El Canon Astronómico.
- Su obra más importante: De Las Cónicas, donde desarrolló el álgebra y la trigonometría.
- Revisión de las tablas astronómicas de Tolomeo.

Se conoce poco de sus obras, ya que en la época en la que Hipatia vivió, solo por el hecho de ser un pensador clásico y además mujer, los escritos y enseñanzas eran borrados o destruidos.

Hipatia murió asesinada a los 60 años, según cuenta la historia, por una conspiración político- religiosa



- \* Mejoró el diseño de los astrolabios
- \* Inventó un hidrómetro.
- \* Cartografió cuerpos celestes
- \* Confeccionó un planisferio
- \* Inventó un destilador y un artefacto para medir el nivel del agua.
- \* También se interesó por la mecánica.



## *NOS VAMOS ENTENDIENDO.*

Trabajos de Francés

¡Hola !

- Este texto lo ha escrito Carlos Díaz-Mayordomo Sevilla, de 1º de bachillerato N.
- Se trata de una entrada de blog, sobre el tema de las actividades de ocio.
- Es una actividad de clase, realizada de forma individual.
- Se lee muy bien, porque resulta muy dinámico. Digo como él en su redacción: espero que os guste.

Bonjour à tous les suiveurs de ce blog ! Aujourd'hui nous parlerons au sujet des loisirs.

En premier lieu, quel loisir est-ce que vous préférez ? Je pense que le football en est le numéro un, mais il y en a d' autres comme l' athlétisme, la natation, le basket et le cyclisme que les gens aiment beaucoup.

D' ailleurs, nous trouvons d' autres loisirs plus culturels, qui sont la peinture, la photographie ou la poterie. Il y a beaucoup de concours où vous pouvez participer et remporter des prix.

Si vous aimez les sports à risque dans beaucoup d' endroits vous pouvez faire du parachute, du kayak, nager dans un fleuve, faire de l' alpinisme...

Finalement, pour des gens qui sont un peu plus âgés, faire de la pétanque ou des échecs sont de bonnes activités pour exercer le corps et l' esprit.

J' espère que vous aimez cette entrée. Merci pour votre attention !



## ESTUVIERON POR AQUÍ.

No hace ni dos años que me fui, y casi me parece un siglo. Miro las fotos de la revista del instituto y me cuesta reconocer caras. La mayoría de mis últimos alumnos están ya en la universidad, y aun entre los que salen en las fotos y están a punto de salir al mundo la apariencia cambia tanto de un año para otro, que necesito unos segundos para que salte en la memoria la chispa del nombre, y tras el nombre cada historia individual.

En lo que no puedo dejar de reconocerme, a pesar de la distancia, del espacio largo y vacío que va construyendo la ausencia, es en aquello que en los procesos de comunicación llamamos *el contexto*. El IES Clara Campoamor no sólo ha sido un lugar de trabajo recorrido a diario durante algunos años, sino el lugar donde aprendí a enseñar, que es lo mismo que decir que es el lugar adonde cada día llevé lecciones y saqué muchas más. Porque un centro de enseñanza es un lugar de trabajo, pero no en el sentido de un trabajo oficinesco al que uno se arrastrara tediosamente cada mañana, sino un lugar de trabajo en el pleno sentido de la palabra *trabajo*, el que le da la hermosa y simple cuarta acepción del diccionario: “Cosa que es resultado de la actividad humana”.

Desde el día primero en que empezó a funcionar el instituto, casi en precario, hasta los más lamentables episodios recientes de dejación institucional, ha habido mil razones para sobreponerse a las contrariedades y sacar adelante el propósito principal del centro, su razón de existir: el hecho educativo. *El trabajo* conjunto entre alumnos y profesores, esa bella y elemental interacción que viene desde la raíz de la civilización: alguien quiere dedicar su tiempo y sus mejores esfuerzos a enseñar a otros cosas que no saben, sabiendo que en el camino, en el mismo esfuerzo, está incluida la valiosa recompensa de que aquellos a los que enseña le devolverán conocimientos nuevos, actitudes que rejuvenecerán su ánimo, que lo harán crecer tanto o más que sus pupilos.

Todos somos maestros en algo y aprendices de casi todo. Nunca dejamos de aprender, y ojalá nunca perdiéramos las ganas de aprender. Aristóteles, que fue discípulo de Platón y maestro de Alejandro Magno, reconocía que el aprendizaje de las cosas del mundo no termina nunca: “La educación dura tanto como dura la vida de una persona”. La educación es un camino largo y no es un hecho que ocurre aisladamente en un centro educativo, pero es ahí de donde irradia, las escuelas y los institutos de secundaria son los espacios sobre los que gravita la primera formación académica, la primera toma de conciencia sobre la realidad que nos rodea, las primeras ansias de rebelarse por mejorar nuestro entorno. Los que pisan por primera vez los sufridos suelos de un centro educativo, para aprender y para enseñar, deberían ser conscientes del carácter más que sagrado del lugar: más que sagrado, pues es un intercambio tan profundamente humano.

Me gusta pensar que el IES Clara Campoamor se está renovando, que late de proyectos e ilusiones, que es un centro vivo que crea y opina, que se informa y que viaja. Que se mueve y participa y busca, más allá del interés académico inme-

## ESTUVIERON POR AQUÍ.

diato. Me gusta pensar que las semillas insignificantes que ha ido esparciendo cada docente, que siga o que pasó por allí, siempre acaban germinando: sea la conciencia de respetar unos valores fundamentales, sea el interés apasionado por la ciencia, sea la participación altruista en actividades deportivas, sean las habilidades para moverse como avezados viajeros por todos los rincones de Europa.

Más temprano que tarde volveré a mi instituto, como vuelve siempre Ulises a Ítaca, y me reconforta pensar que volveré a un lugar de *trabajo* que es a la vez un edificio sólido y un cuerpo vivo y flexible, en movimiento perpetuo hacia adelante. Desde estas lejanías del sur de California, expuesto al torbellino incesante de voces y experiencias nuevas, uno tiende a pensar que el lugar que dejó atrás se ha estancado en alguna dimensión del pasado, pero nada más lejos de la realidad. La Tierra gira allí a la misma velocidad que aquí.

Pero Ítaca seguirá pareciéndose a la isla que dejé. Entonces reconoceré las caras de las personas a las que tanto debo, empezaré a conocer a aquellas que han ido creciendo en las fotos en mi ausencia, reconoceré el espacio compartido y me plantaré en un rincón del aula, como fray Luis de León en su vieja cátedra de Salamanca, miraré a mis alumnos de La Solana y, si es que para entonces algunos saben algo de latín, entenderán mis palabras en voz alta: *Dicebamus hesterna die...*



San Diego, California.  
Blas Villalta Bellón.

Si quieres viajar con Blas:  
[www.deeuropayamerica.blogspot.com](http://www.deeuropayamerica.blogspot.com)



## SEPARATA ESPECIAL. ERASMUS+

70YEH

Como ya todos sabréis, nuestro centro, el IES Clara Campoamor, participa en un proyecto junto con otros institutos europeos bajo la forma de Erasmus+, financiados por la unión europea. El hecho de que uno de los encuentros tuviera lugar en nuestro centro en éste segundo trimestre y la importancia y proyección internacional que supone, nos ha, podemos decirlo así, obligado a realizar esta separata especial, en la que se relata todo lo acontecido en la semana que compartimos con compañeros de Grecia, Polonia, Italia, Turquía, República Checa, Portugal y Rumanía.

### Primera jornada. La Solana. Lunes 15 de Febrero de 2016.

El domingo 14 de Febrero de 2016, los participantes del tercer encuentro Erasmus+ de nuestro proyecto, llegaron al aeropuerto de Madrid-Barajas, acudiendo una delegación de nuestro Centro allí a recibirlos. A la llegada a La Solana, las familias de acogida estaban esperando con gran ilusión.

El lunes 15 se celebró la primera jornada con una recepción de bienvenida por parte de la directora del Centro y del coordinador del equipo Erasmus. En este emotivo acto, un grupo de alumnos de Música de 4º de la ESO dirigidos por nuestro profesor Antonio Arnedo interpretaron en honor de los asistentes dos piezas musicales, entre ellas el genuinamente europeo y europeísta "Himno de la Alegría".



Con posterioridad comenzaron los trabajos propios del proyecto, así los alumnos tuvieron un taller de pintura contemporánea española, impartido por el profesor Juan Alfonso Maeso, donde pudieron repasar los artistas españoles más importantes de nuestra historia contemporánea para, a continuación, en nuestra aula de Plástica realizar un atractivo taller de pintura donde los alumnos recreaban uno de los cuadros de los pintores españoles estudiados en la sesión anterior.

En paralelo, los profesores participantes en el proyecto recibieron un taller formativo a cargo de nuestro profesor Ignacio González sobre presentaciones de Historia utilizando el programa Prezi, realizado en nuestra aula de Informática.



Primera jornada. La Solana, 15 de Febrero de 2016.

Por la tarde, y tras la comida, el alcalde de La Solana don Luis Díaz-Cacho recibió a todos los participantes con unas palabras muy cariñosas de bienvenida, incitando a la convivencia y a sentirse unos ciudadanos de La Solana más durante esta semana. La primera jornada finalizó con una visita guiada a nuestro pueblo y a su entorno cultural: con la Iglesia, el Ayuntamiento o el Museo de la Rosa del Azafrán como principales atractivos.



Tras esta primera intensa jornada de trabajo y convivencia, los participantes se fueron a descansar pues el martes les esperaba un día muy importante en la capital de Castilla La Mancha: Toledo.



Funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



**SEPARATA ESPECIAL. ERASMUS+**

**70YEH**

**Saludo de bienvenida del alcalde de La Solana  
al grupo de estudiantes y profesores/as  
III Encuentro del Proyecto Erasmus "70 years of European History"  
IES Clara Campoamor"**



15 de febrero de 2016  
Salón de Plenos Ayuntamiento  
16,00 horas.-

Buenas tardes amigos y amigas.  
Soy Luis Díaz-Cacho, alcalde de La Solana.  
Es para mí y para la Corporación que presido un verdadero honor poder recibirlos y saludarlos en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de La Solana.

Quiero que sepáis que estáis en vuestra casa y en vuestro pueblo. Si La Solana se ha caracterizado por algo a través de los siglos de existencia, ha sido por ser un pueblo hospitalario, donde la convivencia es la seña de identidad que nos identifica. Además os acogemos en este Salón de Plenos, donde la democracia cobra sentido con los debates y las decisiones políticas.

Durante esta semana queremos que conviváis con nosotros como unos solaneros (vecinos) más. En estos días disfrutad de este tiempo y de este espacio que vamos a compartir con toda la intensidad posible. Vivid plenamente con responsabilidad, con educación y con respeto vuestro tiempo con nosotros y participad activamente de la vida y de la actividad de nuestro municipio y comarca.

Son las diferencias las que nos hacen únicos, originales. La convivencia desde la diferencia nos permite comprender. Europa es el espacio más hermoso para el encuentro de nuestros países en un proyecto común; un puzzle (una unión) que nos cohesiona y nos une, desde el respeto a las diferencias. Sed activos cada día en la construcción de la Europa que todos soñamos.

La cohesión del Proyecto Europeo tiene su cimentación en la Educación y la Formación de nuestros jóvenes. El conocimiento de los unos y los otros refuerza nuestro proyecto de paz de hermandad que perseguimos. Las relaciones que hoy estáis estableciendo han de posibilitar la convivencia del futuro.

Necesitamos avanzar en el proyecto social europeo, ahora más que nunca. Y tenemos grandes esperanzas puestas en los jóvenes, en vosotras y en vosotros; y en los profesores y profesoras que los educáis.

Hoy, en La Solana, juntos, somos mucho más europeos con vuestra presencia. Y sabed que vuestra visita nos honra y nos hermana en un espacio indisoluble de nuestros corazones.

Un abrazo.



## Reception by the Major of La Solana for the Erasmus+ Project 70 Years of European History mem-

Good afternoon friends, boys and girls, men and women. I am *Luis Díaz-Cacho*, Mayor of *La Solana*. It's for me and for the Corporation that I chair, really a honor, able to receive and greet to you in the Plenary Hall of the City of *La Solana*.

I want you to know that you are in your home and your people. If *La Solana* has been characterized by something through the centuries of existence, it has to be a hospitable people, where coexistence is the hallmark that identifies us. Furthermore, I welcome you in this Chamber, where democracy makes sense to discussions and policy decisions.

This week we want which you live with us as a *solaneros* (neighbors) more. These days enjoy this time and this space that we will share with all possible intensity. Live you fully, with responsible, manners and respect your time with us and participate actively in the life and activities of our town and our region.

Are the differences that make us, uniques and originals. Coexistence from the difference allows us to understand. Europe is the most beautiful space for the meeting of our countries in a common project; a puzzle (a union) that represents that unites us, with respect for the differences. Be active every day in building the Europe wich all we dreams.

The cohesion of the European project has its foundation in the education and training of our youth. Knowledge of ones and the others strengthens the project of peace and brotherhood that we pursue. The relationships that today you are setting must enable the coexistence of the future.

We need to advance in the European social project, now more than ever. And we have high hopes for the young: in you girls, and in you boys; and in the teachers who train you. Today in *La Solana*, together, we are much more Europeans with your presence.

And you must know that your visit, honors us, and unites us in an unbreakable space of our hearts.

A hug.





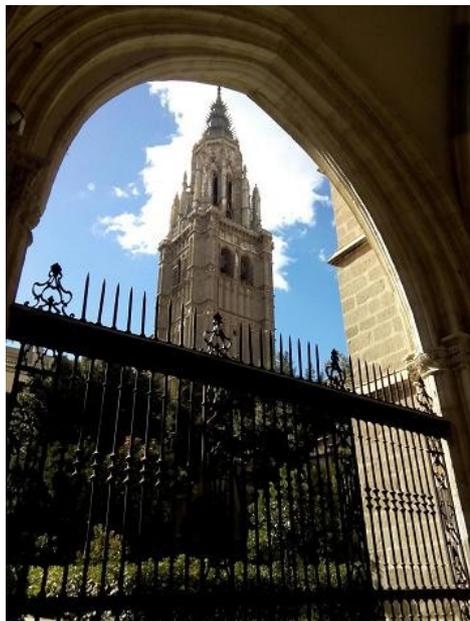
## SEPARATA ESPECIAL. ERASMUS+

70YEH



### Segunda jornada. Toledo. Martes 16 de Febrero de 2016.

Día intenso para los expedicionarios del programa Erasmus en el Centro. Esta jornada, eminentemente de valor cultural, en Toledo, la capital de nuestra región Castilla La Mancha y Patrimonio Cultural de la Humanidad.



La primera visita ha sido a la Casa Museo del Greco, el gran pintor cretense que hizo toda su fama y arte en España y que ha tenido gran valor para todos nuestros visitantes en especial para la expedición griega. A continuación se ha visitado la Catedral de Toledo, monumental edificio arquitectónico, unas de las catedrales más importantes de nuestro país que ha sido la maravilla y el asombro de muchos de nuestros colegas y alumnos.



Segunda jornada. Martes 16 de Febrero de 2016.

Con posterioridad se ha visitado el Museo del Ejército, uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, con gran valor artístico cultural y para nuestra historia contemporánea. Por la tarde se ha podido realizar una actividad novedosa y original: un paseo didáctico por el Toledo más desconocido y más original con dinámicas de grupo de inteligencia emocional que ha hecho las delicias de todos los asistentes.



En definitiva, una jornada intensa con un gran valor cultural, muy propia de este programa Erasmus y de la que todos los participantes quedaron muy satisfechos.



Funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



## *SEPARATA ESPECIAL. ERASMUS+*

*70YEH*

Tercera jornada. Vallehermoso. Miércoles 17 de Febrero de 2016.



...crear una atmósfera de grupo y unión indestructible.

En la tercera jornada del Proyecto Erasmus nuestros alumnos y profesores viajaron hasta el pantano de Vallehermoso, un paraje natural y un albergue con un gran valor ecológico y cultural. Allí desarrollaron dos actividades de gran interés. Por una parte, una actividad natural: descubrimiento de los ecosistemas del pantano de Vallehermoso, un paseo de hora y media apreciando los ecosistemas y toda la biodiversidad de nuestra zona. Fue un paseo muy interactivo que despertó un gran interés en todos los participantes y contribuyó decisivamente a crear una atmósfera de grupo y unión indestructible.

Por otro lado, y ya referido al tema del Proyecto, el profesor de Historia Juan Alfonso Maeso impartió dos lecciones magistrales de Historia, una para los alumnos y otra para los profesores, donde repasó la historia de nuestros países a lo largo de los setenta años que engloba el proyecto. La actividad ha sido interactiva y ha despertado una gran participación entre alumnos y profesores con debates interesantes acerca de nuestros avatares históricos durante el período estudiado de nuestro proyecto.





Tercera jornada. Miércoles 17 de Febrero de 2016.

Después tuvo lugar la comida, con la presencia del alcalde de La Solana, Luis Díaz-Cacho y el concejal Luis Romero de Ávila quienes tuvieron la deferencia de compartir con nosotros una agradable comida. El alcalde nos obsequió, al final de la misma, con un regalo a cada uno de los participantes. Con posterioridad, recitó un poema de creación propia que despertó la admiración y el entusiasmo de todos los participantes.



Por la tarde, los participantes de Erasmus visitaron Ciudad Real, la capital de la provincia, donde pudieron observar la riqueza de esta ciudad, la capital de Don Quijote, y disfrutaron de un importante tiempo de ocio para todos ellos.

El ambiente festivo y de fraternidad entre nuestros alumnos alcanzaba su punto culminante, que ya no decaería hasta el final.





 Funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



## *SEPARATA ESPECIAL. ERASMUS+*

*70YEH*

Poema de Luis Díaz-Cacho, alcalde de La Solana.  
Recitado a los integrantes del Proyecto Erasmus+ 70 Years of European History  
En Vallehermoso, 17 de febrero de 2016

### **Tener un ideal**

A veces me derrumbo  
en mis silencios  
intentando comprender  
qué es lo que intento,  
qué pretendo cambiar,  
cuál es el lamento que me arrastra  
cada noche  
en mitad de cada sueño

Soy, quizás, una ilusión al viento,  
un utópico solo,  
un iluso en mitad del desconcierto,  
Don Quijote de La Mancha  
-mi lanza en ristre  
para desfacer entuertos  
en un lugar de la llanura  
a través de los recuerdos.

¿Merece la pena tanto desasosiego?

Siempre merece la pena  
tener un ideal,  
compartir un sueño,  
aunque a veces la tarde se derrumbe  
y nos quiebre el poema;  
aunque, a veces, la amada no comprenda  
dónde va Don Quijote con su anhelo.

Luis Díaz-Cacho Campillo



## EL ERASMUS+ *del CLARA CAMPOAMOR EN PRENSA*



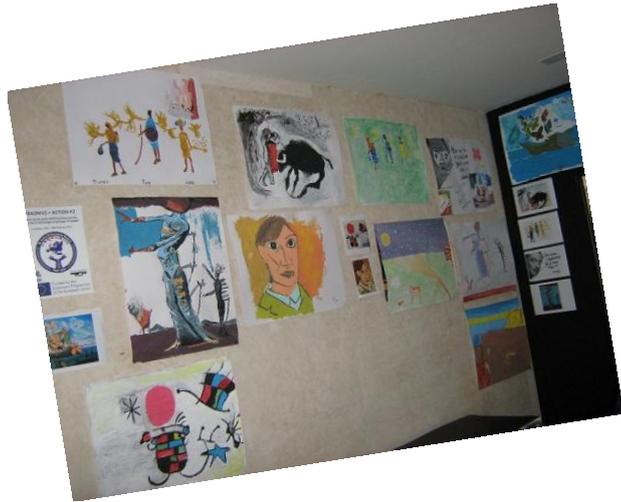
Funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



*SEPARATA ESPECIAL. ERASMUS+*

*70YEH*

Cuarta jornada. La Solana. Jueves 18 de Febrero de 2016



En este día se realizó la clausura oficial del encuentro, y fue una de las más emotivas.

Se hizo entrega de los certificados y regalos, se repartieron abrazos y besos y el ambiente fue de lo más íntimo y cordial.





Funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



*SEPARATA ESPECIAL. ERASMUS+*

*70YEH*

Quinta jornada. Madrid, 19 de Febrero de 2016



VISITA AL PALACIO REAL Por Carlos Díaz Mayordomo.

La última actividad que realizamos esta semana fue un viaje a Madrid el viernes 19, y uno de los lugares que allí visitamos fue el Palacio Real.

Lo primero que encontramos al pasar fue un enorme patio en la entrada del palacio, que además se sitúa enfrente de la Catedral de la Almudena, por lo que pudimos tomar muy buenas fotos.



A continuación accedimos al edificio y comenzamos una visita guiada en inglés por las salas principales. En primer lugar vimos un famoso cuadro de la Familia Real actual pintado por Antonio López. Después empezamos la ruta, que transcurría por las diversas habitaciones en las que los distintos reyes que han pasado por este palacio realizaban sus actividades diarias, así como recibir a otros monarcas extranjeros, celebrar banquetes o conciertos, etc., además de una capilla privada.

Cada una de las estancias contaba con magníficas pinturas en las bóvedas, antiguas esculturas, alfombras y lámparas de origen extranjero, así como colecciones de exclusivos instrumentos musicales, por lo que resulta una visita muy interesante que recomendamos a cualquiera.



## VISIT TO THE ROYAL PALACE

The last activity we carried out that week was a trip to Madrid on Friday 19<sup>th</sup>, and one of the places we visited there was the Royal Palace.

At first, we found a huge yard at the entry of the palace, which in addition is opposite to the Almudena's Cathedral, so we could take great photos.



Later we entered to the building and we started a guided visit in English by the main rooms. Firstly we saw a famous painting of the actual Royal Family made by Antonio López. Then we started the route, which gone through the different rooms where the several kings who have passed by the palace did their daily activities, as well as they receive another foreign monarchs, they celebrate banquets or concerts, etc., and also a private chapel.

Each one of the rooms had great paintings in the vaults, ancient sculptures, rugs and lamps of foreign origin, and exclusive collections of musical instruments. For these reasons, this is a very interesting visit which we recommend to everyone.





## SEPARATA ESPECIAL. ERASMUS+

**70YEH**

### EPÍLOGO, POR LOS COORDINADORES DEL ENCUENTRO.



Funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

El programa de actividades del III Encuentro Erasmus plus 70 años de historia de Europa, llevado a cabo por nuestro centro del 14 al 19 de febrero, ha tenido dos grandes tipos de actividades: por una parte, aquellas relacionadas con el proyecto en sí llevadas a cabo tanto por alumnos como profesores; y por otro lado las actividades culturales propiamente dichas de un programa de esta naturaleza.

En lo referente a las primeras, se han trabajado en tres grandes secciones, en la primera de ellas, se han estudiado famosos artistas españoles desde 1945 hasta 2015; en segundo lugar la sección dedicada a una mirada contemporánea de este periodo a partir de nuestros ojos de la historia de nuestro país de los respectivos países durante el mismo período por último el terrorismo como uno de los fenómenos más relevantes son muy importantes especialmente de nuestra historia reciente también tuvieron lugar en dicho contenido por su parte del profesorado participante en este programa llevó a cabo sesiones de formación específica por un lado de formación en presentación de contenidos de historia en el programa Prezi y por otro lado lecciones de historia a cargo del profesor Juan Alfonso Maeso con simulación de clases de historia centradas en las dictaduras de los países que conforman nuestro programa todas estas actividades fueron de un gran interés y un gran valor didáctico y académico al mismo tiempo durante los días que aquí se ha celebrado el encuentro se han celebrado todas las sesiones de coordinación propias del programa que la coordinadora del mismo la griega Exthikia nos pidió y que se pudieron llevar a cabo en cuanto a las actividades culturales éstas han tenido como marcos de referencia en nuestro entorno nosotros no local regional y nacional en la solana tuvimos ocasión de hacer una cita la tarde del lunes 15 donde la plaza del ayuntamiento y la iglesia y el Museo de la rosa del azafrán fueron los protagonistas más destacados además de contar con la recepción o acabó el alcalde de nuestro calidad Luis Díaz Cacho en el salón de plenos del Ayuntamiento también en este marco hay que resaltar en la visita al entorno de Vallehermoso con una actividad muy importante el descubrimiento de los ecosistemas de este paraje natural que tuvo también un valor cultural y didáctico y muy relevante en relación con nuestra localidad y nuestra comarca más cercana en el ámbito regional las actividades de desarrollo cultural hay que señalar la visita a Toledo del martes día 15 la visita al Museo del Greco la visita a la Catedral de Toledo la visita al Alcázar y el Museo del Ejército y la visita al Toledo más desconocido con actividades de dinámica de grupos que tuvo un valor cultural importante y sirvió para estrechar las relaciones entre los diferentes integrantes de nuestro proyecto también hay que destacar la visita a Ciudad Real del miércoles día 16 por la tarde una visita libre en la que no obstante tuvo un lugar destacado la visita que hicieron muchos profesores a la catedral de Ciudad Real la Plaza Mayor de la de la misma capital y por otro lado de tu lado el carrillón de la Plaza Mayor con la salida de las figuras de Miguel de Cervantes Don Quijote y Sancho.

Te despertó la curiosidad de todos los asistentes por otro lado hay que destacar también el componente económico de él encuentra hay que destacar que la relación calidad precio de todo del denso programa de actividades preparadas ha sido eficiente y satisfactoria así nos lo han trasladado los coordinadores de las diferentes expediciones en el que se ha alcanzado un gran nivel de actividades a un precio bastante razonable al igual el coste para nuestro centro entendido como tal el destinado el programa Erasmus Plus ha sido también a pesar de los inconvenientes y dificultades surgidas el último día unos costes muy adecuados muy ajustados y muy en relación con las actividades programadas que no ha supuesto ningún caso un desequilibrio para las cuentas de nuestro centro en relación con dicho programa con lo cual el balance económico de las actividades de este tercer encuentro ha sido ha resultado también muy satisfactorio por último quisiéramos destacar el nivel de implicación de toda la comunidad educativa y local que ha tenido la organización de este III En-



cuentro en consecuencia el impacto y difusión que en la misma ha tenido queremos resaltar en primer lugar el comportamiento ejemplar de todos los alumnos que han participado en este encuentro un comportamiento ejemplar correcto y que en cualquier caso ha sido entusiasta y que ha dado lugar a una gran un gran disfrute de dichas actividades queremos agradecer por otro lado a todos los compañeros al profesorado del centro más de 20 profesores de nuestro centro se han implicado directamente en alguna de las actividades programadas y en general a todo el profesorado ahí tenemos que darle las gracias especialmente por las guardias que han realizado durante esta semana por el esfuerzo que han hecho para mantener en cierta medida la normalidad de nuestro centro por cubrir el día a día de las clases y todo con un de buen grado y con un gran nivel de afectación queremos agradecerles muchísimo es táctil en tercer lugar queremos darle las gracias a las familias de los alumnos participantes así como a la Asociación de Madres y Padres de Alumnos implicación el proyector ha sido máxima su colaboración ha sido total y volvemos a repetir que sin ellos nada sería posible en nuestro centro tenemos una gran comunidad educativa y tenemos una gran asociación de padres por último quisiéramos agradecer al Ayuntamiento de La Solana a la cabeza su alcalde Luis Díaz Cacho por la gran cobertura y el gran apoyo que ha dado nuestro centro para el éxito de este programa de este proyecto hay que resaltar además que todos los participantes todas las expediciones de Sargeras nos han dado las gracias por el mismo han resaltado y esto creo que hay que decirlo la gran limpieza que tiene nuestra localidad algo que les ha sorprendido muy gratamente y así queremos transmitirlo a el personalmente el proyecto Erasmus plus 70 años de historia de Europa continuo en el próximo mes de mayo tendrá lugar el IV Encuentro que se hará en Polonia será el último del presente curso en el siguiente segundo año del mismo tocar a los encuentros de Italia de Portugal de Coordinación de la República Checa y de Turquía el proyecto.

No quisiéramos finalizar estas palabras sin agradecer a los compañeros que fueron pioneros en estos proyectos europeos en nuestro centro queremos recordar a nuestro compañero Omar y medio a nuestro compañero Blas Villalta y a nuestro compañero Juan Nieto que fueron los primeros que introdujeron en nuestro centro los programas europeos por entonces lesionados comunio sí fui testigo hubiera sido imposible haberlo llevado a cabo queremos darle las gracias por haber sembrado esta semilla tan importante.





*SEPARATA ESPECIAL. ERASMUS+*

*70YEH*

**AGRADECIMIENTOS, POR LOS ASISTENTES AL ENCUENTRO.**



Queridos colegas:

Quiero agradeceros por vuestra calurosa recepción. En realidad, me sentí como si estuviera en mi país. La organización estuvo perfecta, el programa muy bien elaborado y las actividades muy interesantes. Si acaso algo no salió como lo esperabais, eso forma parte de la vida: los imprevistos ocurren. Habéis logrado crear un ambiente de unión, amistad y compañerismo. ¡Mis felicitaciones!

Cordiales saludos  
Elina Machado.



Dear Juan Alfonso, Ignazio and Luis

We arrived safely home, yesterday evening, after a very interesting day in Madrid (we visited Prado)  
I want to thank all of you, one more time, for all you work, your hospitality and your friendly attitude  
our students are saying only the best for the days they spend there  
we will rest for a while and we will return to work

Kisses to everyone

Eftyhia.  
GREECE.





Dear all,  
 Once again THANKS A MILLION for a wonderful time we had in Spain.  
 It'll be a real challenge for me to prepare the next meeting J J.  
 Take care  
 Monika Romanovska.  
 POLAND.



Dear Spanish team,  
 On behalf of the Turkish team; for the lovely moments, warm welcome and atmosphere during the whole week I would like to thank profusely to:  
 - Spanish teachers Ignacio, Juan Alfonso, Luis, Ana Maria, Alihandro, Çello and to those whose names I can't remember.  
 - Spanish students and families for looking after our students very well. Our students said they felt at home.  
 All the best,  
 Ümit Cicek.  
 TURKEY.



Funded by the  
 Erasmus+ Programme  
 of the European Union

*NADA CAMBIA SI NO CAMBIAMOS NADA.*

## *NUEVO CONSEJO ESCOLAR*

Aquí podemos ver a los integrantes del nuevo Consejo Escolar del Instituto, confiamos en su trabajo y a buen seguro se notará su importante labor.



*NADA CAMBLA SI NO CAMBIAMOS NADA.*



DECORACIÓN DEL HALL POR NAVIDAD



NADA CAMBIA SI NO CAMBLAMOS NADA.



DECORACIÓN del INSTITUTO Y CARRERA SOLIDARIA POR CARNAVAL



*NADA CAMBIA SI NO CAMBIAMOS NADA.*



DECORACIÓN DEL INSTITUTO  
POR LA VISITA DE LOS SOCIOS  
DEL PROYECTO ERASMUS+  
70 YEARS of EUROPEAN HISTORY  
70YEH



*NO HAY TIEMPO PARA ABURRIRSE.*

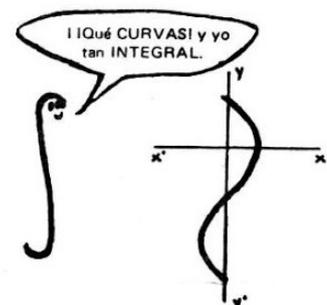
**CURIOSIDADES MATEMÁTICAS: COLOREANDO MAPAS**

El reto que os proponemos consiste en colorear con el mínimo número de colores posible los mapas adjuntos, de modo que dos países colindantes no tengan el mismo color:



A los matemáticos les ha costado más de cien años demostrar que siempre son suficientes 4 colores para colorear completamente cualquier mapa que pueda ser trazado en una hoja de papel, sin que territorios vecinos tengan el mismo color.

El problema fue planteado por primera vez en una carta que Francis Guthrie, estudiante inglés, escribió a su hermano menor Frederick en 1852. Éste le planteó el problema a su profesor de Matemáticas en la universidad, un renombrado matemático llamado Augusto De Morgan quien se dio cuenta de que el problema no era tan sencillo como parecía en principio. Son varios los matemáticos que han intentado demostrarlo a lo largo del siglo XX, pero hasta 1976 no se encuentra la primera demostración válida. Se debe a dos profesores de Matemáticas de la universidad de Illinois: Kenneth Appel y Wolfgang Haken.





## NO HAY TIEMPO DE ABURRIRSE.

### SOLUCIONES A LOS ACERTIJOS DEL NÚMERO ANTERIOR:

#### LAS CLEPSIDRAS



«Una clepsidra es un reloj de agua. Con dos clepsidras, una de 5 minutos y otra de 3 minutos, ¿cómo podemos medir un minuto?» (3º ESO)

Solución: Damos la vuelta a las dos clepsidras a la vez. Cuando finalice la de 3 minutos, le volvemos a dar la vuelta, mientras que a la otra le quedarán todavía 2 minutos. Transcurrido ese tiempo será el comienzo para medir en la otra clepsidra el minuto pedido.

#### ¡SIEMPRE SALE 9!

«1º) Elige un número del 1 al 9

3º) Súmale 3

5º) Suma los dígitos del resultado.

¡Siempre sale 9! ¿Por qué?»

2º) Multiplícalo por 3.

4º) Multiplícalo otra vez por 3

Solución: Sea  $n$  el número comprendido entre 1 y 9:

Lo multiplicamos por 3:

$$3n$$

Le sumamos 3:

$$3n+3$$

Multiplícamos otra vez por 3:

$$(3n+3) \cdot 3 = 9n+9 = 9(n+1)$$

Por consiguiente, el resultado,  $9(n+1)$ , será divisible por 9. Y sabemos que el criterio de divisibilidad del 9 dice que "un número es divisible por 9 cuando la suma de sus cifras es 9 o múltiplo de 9". Por lo tanto, la suma de las cifras del resultado es 9.

#### LOS 9 DÍGITOS

«Se trata de colocar en cada cuadrado de la suma adjunta un dígito decimal, es decir, del 1 al 9, sin repetir ninguno, de forma que se obtenga el resultado»

$$\begin{array}{r} \square\square\square \\ + \square\square\square \\ \square\square\square \\ \hline 774 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 147 \\ + 258 \\ 369 \\ \hline 774 \end{array}$$

CARNAVAL 2016 GRAN GALERÍA.





CARNAVAL 2016 GRAN GALERÍA.





CARNAVAL 2016 GRAN GALERÍA.





CARNAVAL 2016 GRAN GALERÍA.





CARNAVAL 2016 GRAN GALERÍA.





**CRÉDITOS**

Dirección y coordinación:

**Mari Cruz García-Madrid**

Fotografía:

**José Manuel Calderero, Julio Pérez, José Ramón García.**

Portada y contraportada:

**Ángel Collado.**

Maquetación:

**Alejandro Mediano.**

Texto y contenidos:

**ENTR3 TO2**

## QUIEN TIENE BOCA... (O QUIEN TECLEA...)

Fe de errores Entr3 to-2 nº 18.

Lo sentimos enormemente, pero los duendes enredaron más de lo que deberían en el número anterior, y dejaron estos errores y erratas tan monos:

-En el sumario de portada debe figurar Lo guapos que hemos salido, y Pasaron por aquí.

-Ramón Mª Díaz-Cacho no es alumno de 1ºN, sino alumno de 2ºN.

-El tutor de 1ºN es Pepe Torres, cuyo apellido aparece equivocado en la página 19.

-La autora de la reseña elaborada sobre el acueducto de Segovia es María Sánchez Valdepeñas.

-En la contraportada, hay un hayáis que se nos ha escapado con una extraña partición silábica. Seguros estamos de que los duendes seguirán enredando despiadadamente, y sin consideración ninguna. Si veis alguno, no dudéis en darle fuerte con la escoba...

**SI QUIERES MÁS, PUEDES NAVERGAR:**

**HTTP://IES-**

**CLARACAMPOAMOR.CENTROS.CASTILLALA  
MANCHA.ES**

**HTTP://**

**ELERASMUSPLUSDELCLARA.BLOGSPOT.CO  
M.ES/**

La redacción de Entr3 To2

## ADVERTENCIA

Sabemos que la revista Entre to-2 que acabas de leer es mejorable, y en eso estamos. Pero: no pertenece a ningún gran grupo editorial, ni pretende crear corrientes de opinión, ni cuenta con correctores que revisen pruebas en detalle, ni tiene casi tiempo entre la dinámica diaria de trabajo.

Lo que pretende es mostrar lo que hacemos ENTRE TODOS: con nuestros fallos (porque no andamos buscando la perfección), con nuestra imaginación, con las correcciones que (aunque están hechas) no se introducen en el documento antes de mandarlo al maquetador, con nuestra creatividad, con el entusiasmo de muchos, con el trabajo de muchos más, con los que necesitan refuerzo positivo y con los que disfrutaron mucho con todo esto.

Porque, digan lo que digan, solo decimos lo que nos interesa. Porque nos interesa lo que nos rodea. Porque nos rodea algo que está vivo, que late, algo que, aquí y ahora, sucede. Porque lo que sucede entre las paredes de nuestro insti es importante. Porque somos importantes nosotros.

En definitiva: esto es lo que pasa, esto es lo que somos y esto es lo que os contamos. ¡Y seguimos contando con vosotros!

**¡HASTA LA PRÓXIMA!**

