

Entr3 to2

Número 24

IES Clara Campoamor. La Solana
Diciembre 2017



SUMARIO

Editorial	página 3
Saludo el equipo directivo	página 4
Escuela de padres	página 6
Entrevista a Rosa	página 8
Qué guapos hemos salido	página 10
El centro late...y vive Europa	
experienciasdel programa Erasmus+	página 22
El centro late...y se pregunta	
Reflexión sobre el bilingüismo	página 34
El centro late...y celebra	
Halloween, bicentenario de José Zorrilla	página 35
El centro late...y crea	
relatos de terror	página 39
El centro late...y escucha	página 50
Los padres opinan	página 51
El centro late ...y se conciencia	página 52
El centro late... y rememora	página 54
El centro late... y estudia	página 58
El centro late... y concursa	página 63
El centro late... y participa	página 64
El centro late... y viaja	página 66
El centro late... yríe	página 70
Créditos	página 71

EDITORIAL

A veces se hace difícil.

Todo es más cómodo si es fácil, si no cuesta trabajo, o mejor aún, si nos lo hacen.

Pero claro, si todo el mundo pensara así, si nos rindiéramos en cuanto algo nos costara un pequeño esfuerzo ¿qué pasaría?, ¿podríamos seguir como hasta ahora?

La respuesta es no, y no tanto porque eso no se sostenga, sino por nosotros mismos, o ¿acaso queremos ser una copia de lo que nos muestran?, ¿no queremos crecer y ser nosotros mismos?

Hay que ser críticos, echarse un poco para atrás y darse cuenta de cómo es en realidad aquello que nos están mostrando, ser capaces de discernir lo cierto de lo engañoso, mirar alrededor y comprobar si hay algo más que pueda aportar o rebatir a lo que se nos ofrece como único, real y cierto. Pero eso, es difícil, sobre todo si no tenemos el hábito o las ganas de buscar, ver, conocer, discutir, preguntar, inquirir, investigar, comparar, relacionar, compartir, rebatir, estudiar... Y cuidado, estudiar no como entendemos que se estudia en el Instituto, sino estudiar para crecer.

En eso estamos, y no lo estamos haciendo mal, cada vez tenemos más información disponible, con más medios, lo que nos está haciendo cambiar nuestra manera de aprender, cada vez tenemos más posibilidades de salir y viajar en nuestra vida estudiantil, lo que nos abre la mente para poder hacer otras lecturas y considerar en mejor medida lo que ya conocíamos; cada vez somos más conscientes de que cuantos más seamos, lo haremos mejor, pues es la base del desarrollo humano como sociedad, lo que nos ha llevado al mundo tal y como lo conocemos. Cada vez tenemos más cerca Europa, aunque más bien habría que decir que somos Europa, lo que nos permite romper estereotipos que nos impiden ver más allá. Esto es crecer, y lo bonito de este crecimiento es que nunca termina, siempre se puede avanzar un poco más, se puede preguntar algo más, se puede disfrutar más.

Por eso resulta incomprensible que algunos hagan todo lo contrario, que no quieran formar parte de esta cada vez mayor comunidad llamada Europa. A veces se hace difícil, pero es momento de volver a preguntarse si todo lo que estamos haciendo sirve para algo y nos hace mejores. La respuesta en este caso es sí, así que adelante: hay que pensar, hay que buscar y hay que crecer.

El Clara crece, y lo hace porque sus alumnos, sus familias y sus profesores crecen. i pensamos en todo lo que el Clara lleva hecho hasta ahora, y en lo que actualmente estamos haciendo, aportando, contribuyendo y compartiendo, nos daremos cuenta de que igual no es tan difícil.

Saludo del equipo directivo

Muchas veces vemos a los políticos en la televisión como si pertenecieran a otro mundo y pensamos que poco pueden afectarnos a nuestro día a día sus decisiones. Pues bien, en el inicio de este curso escolar hemos comprobado que no es así, que las decisiones de nuestros gobernantes nos afectan y nos afectan de manera directa.

Como sabéis, ha sido por una decisión política, que se puso en funcionamiento de un día para otro, por lo que comenzamos las clases sin contar con todo el claustro al completo. Comenzamos las clases sin algunos profesores, sin algunos tutores... Resultó complejo cubrir todas las vacantes pero poco a poco los docentes fueron llegando, aunque no todos. El profesor de alemán ni ha llegado ni ya se le espera. El curso pasado arrancamos con la incorporación de esta lengua germánica a la oferta de lenguas modernas que pueden estudiarse en nuestro instituto. Tuvo mucho éxito, la verdad, esta innovación. Sin embargo este curso el alemán ha desaparecido de nuestras aulas al no haber profesores disponibles. Bien lo saben los alumnos que se habían matriculado en esta materia y que tras esperar pacientemente finalmente tuvieron que modificar su matrícula.

Sin embargo, las decisiones de los políticos de las que acabamos de hablar no solo nos han traído dificultades que ya hemos superado, sino también oportunidades que tenemos que aprovechar. Al contar el claustro con más profesores son menos los alumnos que tenemos por clase lo que nos permite proporcionar una mayor atención de las necesidades educativas del alumnado.

Una novedad fundamental del presente curso es que nuestro centro cuenta desde septiembre con un amplio grupo de alumnos acompañantes con el objetivo de contribuir a la mejora de la convivencia. Para ello, de manera voluntaria, hacen guardias de recreo, están pendientes sobre todo de los compañeros más pequeños, acudirán a las juntas de delegados y así podrán coordinarse con los representantes de cada grupo... Muchas gracias. Con vuestra generosidad seguro que haréis de nuestro centro un centro mejor.

Además, ya tenemos el grupo de alumnos que participarán en nuestro nuevo proyecto Erasmus+ K2, que como sabéis se basa en la movilidad de alumnos y profesores. Recordad que nuestra dimensión internacional es uno de los rasgos distintivos del IES Clara Campoamor. Este proyecto lleva por nombre *El pan nuestro de cada día* y en él estudiaremos junto a los grupos de Italia, Alemania y Rumanía todos los aspectos que rodean al pan desde la siembra hasta el consumo pasando por la elaboración y la comercialización. Ya hemos viajado a Italia y en abril visitaremos Alemania.

También renovamos parte del Consejo Escolar en tres de sus sectores: padres, alumnos y profesores. La respuesta del alumnado ha sido ejemplar. Son muchas las candidaturas presentadas para representar a este colectivo en el órgano de gobierno más importante del centro. Estos alumnos han dado un paso adelante para implicarse un poco más en la vida del centro. No así los otros dos sectores: profesores y padres cuyas candidaturas a duras penas superan las plazas a cubrir. Desde el Consejo Escolar se pueden proponer los cambios que mejoren curso a curso nuestra comunidad educativa. Para ello es precisa una mayor implicación.

Para acabar, esperamos que sea este un buen curso en el que logremos entre todos todos nuestros objetivos, en el que crezcamos y evolucionemos un poco más, en el que podamos seguir sintiéndonos orgullosos de pertenecer al Clara.

Feliz Navidad.

I ESCUELA DE PADRES IES CLARA CAMPOAMOR CURSO 2017/18



El pasado día 19 de Octubre se celebraba en el IES Clara Campoamor nuestra primera sesión de Escuela de Padres de este curso 2017/18.

Fue una sesión demostrativa del uso de las TIC y de la plataforma Delphos principalmente dirigida a las madres y padres de alumnado de 1º de ESO, concretamente del Módulo de Secretaría Virtual con el que pueden aprender a realizar trámites y consultas como becas, matrícula, etc., y del Módulo de Comunicación en el que pueden consultar horarios de atención del profesorado, activación del programa de aviso de faltas de asistencia, etc.

Las profesoras del IES encargadas de llevar a cabo esta sesión fueron Prado Buitrago y Chelo Simón, combinando la explicación teórica con dinámicas de grupo en las que se intentó favorecer la intervención de las madres y padres asistentes, utilizando los ordenadores Netbook del propio centro educativo.

ESCUELA DE PADRES 2017-2018

CALENDARIZACIÓN

FECHA	SESION FORMATIVA	FORMADOR/A
Jueves 19 de Octubre 2017 17:00 h. Salón de Actos del IES CLARA CAMPOAMOR	TIC Y DELPHOS PAPÁS	CHELO SIMÓN VILLALTA PRADO BUITRAGO LAGUNA (Profesoras IES CLARA CAMPOAMOR)
Jueves 21 de Noviembre 2017 17:30 h. Biblioteca Municipal "Mario Vargas Llosa"	AMFORMAD "TU CUENTAS" PROGRAMA DE ACOSO Y CIBERACOSO DE CASTILLA LA MANCHA	MARIA MARTÍNEZ PRADO (Psicóloga sanitaria del Programa "Tú cuentas")
Miércoles 24 de Enero de 2018 17:30 horas Biblioteca Municipal "Mario Vargas Llosa"	"Los padres como educadores nutricionales" CIUDAD CIENCIA LA SOLANA	Conferencia de Irene Fernández del Instituto de Ciencia y Tecnología de Alimentos y Nutrición (ICTAN, CSIC) .
Lunes 5 de Febrero de 2018 Biblioteca Municipal "Mario Vargas Llosa"	VIDEOFORUM *Película aún por concretar	Grupo de trabajo de Videoforum del IES CLARA CAMPOAMOR
Jueves 8 de Marzo de 2018 Biblioteca Municipal "Mario Vargas Llosa"	"LA CONVIVENCIA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS"	BLASI VALDEPEÑAS TORRES (Educadora Social del IES)
Jueves 5 de Abril 2017 17:30 h. Salón de Actos del IES CLARA CAMPOAMOR	ORIENTACIÓN A FAMILIAS DE 3º Y 4º DE ESO "Itinerarios, modalidades y optativas para el acceso a Bachillerato y la Formación Profesional"	LUIS TORIBIO (Orientador del IES)
Jueves 10 de Mayo 2017 17:30 h. Salón de Actos del IES Clara Campoamor	ORIENTACIÓN A FAMILIAS DE BACHILLERATO "Elección de materias, EVAU, Acceso a la Universidad, Acceso a Formación Profesional de Grado Superior"	LUIS TORIBIO (Orientador del IES)

DESPEDIDA DE ROSA

Este curso académico 2017-2018 se ha jubilado Rosa, la conserje, y, en su último día de estancia en el instituto, hemos decidido el Equipo de la revista, con la ayuda de tres alumnos de 4º A, realizarle una pequeña entrevista, que reproducimos a continuación:

¿Cuándo empezaste a trabajar en el centro?, ¿Cuántos años has estado trabajando aquí?.

Empecé hace 10 años en este centro, a principios de diciembre de 2017. Se inauguró el instituto en septiembre y yo vine unos meses después.

¿Cuál fue la primera impresión que se llevó al llegar al instituto?.

Me impresionó mucho la estructura que presentaba este centro. Me pareció como una Universidad, algo muy bonito, innovador. Me llevé muy buena impresión.

¿Siempre has trabajado como conserje?, ¿Qué otros empleos has tenido?.

No siempre he trabajado como conserje. Anteriormente estuve trabajando en una guardería con niños pequeños de 0 a 6 años en Manzanares.

¿En qué consiste exactamente su trabajo?.

Entre las tareas principales: abrir las puertas de las aulas a primera hora y cerrarlas a última hora, hacer fotocopias, ir a Correos para recoger la correspondencia.

¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?, ¿Algún aspecto negativo?.

No hay ningún aspecto negativo. Lo más positivo y lo mejor es la relación, el trato que mantienes con tus compañeros, con los profesores, con los alumnos.





En todos estos años te llevas muchas experiencias, anécdotas ¿Nos puedes contar alguna de ellas?.

Anécdotas hay muchas a lo largo de estos años. Con el antiguo conserje nos reíamos mucho con él, por el carácter que tiene, por su humor. Una anécdota personal que recuerdo es que nos quedamos encerradas en una clase Dolores y yo: fuimos a contar las papeleras a una clase, la puerta se cerró, con las llaves puestas por fuera. Por dentro no podíamos abrir. Las dos gritando por las ventanas para que alguien nos escuchara y pudiéramos salir de allí. Íbamos sin móvil y no podíamos avisar a nadie. Había gente en el instituto, alumnos no porque era en julio. Nos nos escuchaba nadie. Gracias a que Alfonso Villegas, el entonces director, estaba en su despacho, oyó nuestros gritos y subió él mismo con la llave y nos abrió la puerta.

¿Crees que echarás de menos el instituto cuando te jubiles?

Echaré mucho de menos a mis compañeros, a los profesores y también a los alumnos. Desde que entran a este centro en 1º ESO pasan varios años aquí con nosotros y se les coge cariño. Vendré a hacer alguna visita pues vivo muy cerca.

**Muchas gracias por concedernos unos minutos para hacer esta entrevista.
Te echaremos de menos Rosa. Hasta siempre.**

Sebastián Márquez, M^a Carmen Jaime Díaz de los Bernardos y Pilar Martín Gómez

Qué guapos hemos salido...



1º A Tutora Consolación Díaz



1º B Tutor Felipe Gil

Qué guapos hemos salido...



1º C Tutor Ángel Collado



1º D Tutora Nuria Peinado

Qué guapos hemos salido...



2º A Tutora Rosa Ortega



2º A PEMAR Tutora Pilar Moreno

Qué guapos hemos salido...



2º B Tutora Loli Pérez



2º C Tutora Antonio Arnedo

Qué guapos hemos salido...



2º D Tutora Paqui Morales



3º A PEMAR Tutora Prado Buitrago

Qué guapos hemos salido...



3º A Tutor Alejandro Mediano



3º C Tutora Sonia Capel

Qué guapos hemos salido...



3º C Tutora Gloria Herrero



4º A Tutora Ana María Sobrino

Qué guapos hemos salido...



4º B Tutor Alberto Pablo Martínez



4º C Tutor Juan Alfonso Maeso

Qué guapos hemos salido...



4º D Tutora Marisa García



1º Bachillerato Sociales Tutora Ana Rosa López-Alcorocho

Qué guapos hemos salido...



1º Bachillerato Naturales Tutor José Luis Serrano



1º Bachillerato Mixto Tutor Javier Peña

Qué guapos hemos salido...



2º Bachillerato Naturales Tutor José Ramón García



2º Bachillerato Mixto Tutor Blas Villalta

Qué guapos hemos salido...



2º Bachillerato Sociales Tutora María del Mar Mora

*El Centro late...**...y vive Europa***Une expérience Erasmus + à Montpellier.**

Il est toujours plaisant pour un enseignant de redevenir élève. Et si on a en plus des professeurs performants et des camarades gentils et amusants, cela peut devenir une expérience unique. Nous sommes venus de pays et de cultures différents et nous avons partagé des pensées et des remarques qui nous ont fait nous émouvoir.



La classe avec Thierry,
notre prof

D'autre part, Montpellier est une très belle ville, située tout près de la mer Méditerranée. Ses habitants sont très gentils: on a l'impression qu'ils ne sont jamais pressés. Il s'attardent à vous parler, ils attendent patiemment vos réponses si vous réfléchissez avant de prendre une décision et ils vous regardent dans les yeux.

La Place de la Comédie (sur l'esplanade du théâtre) est le point de rencontre de tous les gens, du matin au soir. On y chante, on y danse, on s'amuse...

La ville a une école de médecine depuis de XII^{ème} siècle, qui est de nos jours la plus ancienne faculté de médecine active du monde. De renommée internationale depuis le Moyen Âge la Faculté de Médecine de Montpellier accueillait des médecins juifs, chrétiens et arabes. Elle a eu quelques élèves et professeurs célèbres... notamment Nostradamus et Rabelais !

Montpellier est une ville magique où il faut absolument se rendre si on aime la France et la langue française.

Rosario Domínguez

Departamento de francés



**Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea**

El Centro late...

...y vive Europa

Une expérience Erasmus + à Montpellier.

Facultad de Medicina de Montpellier,
la más antigua de Europa



Para un profesor siempre es agradable volver a ser alumno. Y si encontramos además profesores competentes y compañeros de clase amables y divertidos la experiencia puede llegar a ser algo muy especial. Éramos de países y de culturas diferentes y hemos compartido pensamientos y reflexiones que han llegado a emocionarnos.

Por otra parte, Montpellier es una ciudad muy bonita, situada muy cerca del Mediterráneo. Sus habitantes son amables: da la impresión de que nunca tienen prisa. Cuando nos hablan se toman el tiempo necesario, esperan con paciencia nuestra respuesta si tenemos que pensar antes de tomar una decisión y nos miran a los ojos.

La Place de la Comédie (en la explanada del teatro) es el punto de encuentro de todo el mundo, desde la mañana a la noche. La gente canta, baila, se divierte...

La ciudad tiene una escuela de medicina desde el siglo XII que es actualmente la facultad de medicina más antigua del mundo que sigue en funcionamiento. Con fama internacional desde la Edad Media la Facultad de Medicina de Montpellier recibía a médicos judíos, cristianos y árabes. ¡Algunos de sus alumnos y profesores fueron tan conocidos como Nostradamus y Rabelais!

Montpellier es una ciudad mágica adonde hay que ir cuando nos gustan Francia y la lengua francesa.



Uno de los bonitos tranvías de
Montpellier, todos ellos diferentes

*El Centro late...**...y vive Europa*

**Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea**

Erasmus+ en el IES Clara Campoamor: suma y sigue.

Nuestro centro, que tiene ya alguna experiencia en programas europeos, ha comenzado este curso dos proyectos nuevos Erasmus+. Este programa ha permitido a muchos de nuestros alumnos y profesores participar en asociaciones con otros centros europeos y viajar a muchos países de nuestro continente en los últimos años. En 2010 comenzamos con nuestra primera experiencia Comenius ('OurUnique Free City'), y desde entonces no hemos parado: un nuevo proyecto Comenius ('Wine -a EuropeanAsset') desde 2012, un proyecto MAC Comenius con el que dos alumnos estudiaron un trimestre en Islandia en 2013, un proyecto KA1 para formación de profesores en 2014, un proyecto Erasmus + KA2 desde 2015 ('70 Years of European History'), otro KA1 para formación de profesores en 2016.

El curso pasado nuestro centro elaboró dos solicitudes para empezar con dos proyectos nuevos Erasmus+: otro KA1 para formación de profesores, y un KA2 para que profesores y alumnos participen en un proyecto conjunto con otros países. ¡Y los dos fueron aprobados!

De modo que ya nos hemos puesto manos a la obra en los dos. Nuestro nuevo proyecto Erasmus+ KA1 se llama 'IES Clara Campoamor: consolidación de la formación y movilidad internacional del profesorado', y en él participarán durante este curso diez profesores del centro, que viajarán a distintos países europeos para seguir cursos de formación sobre sus especialidades. Algunos de ellos ya han completado su experiencia: la profesora de Francés Rosario Domínguez realizó un curso en Montpellier (Francia) el pasado agosto; Juan Nieto, profesor de Educación Física, hizo el suyo durante el mes de octubre en la isla de Santorini (Grecia); y nuestra Directora y profesora de Matemáticas, Toñi Martínez, ha realizado en el mes de noviembre un curso de formación en Dublín (Irlanda). Aún quedan siete compañeros por participar en esta enriquecedora experiencia durante el curso presente, que los llevará a países diversos: Italia, Reino Unido, Suecia, Hungría...

El Centro late...

...y vive Europa

El otro proyecto en el que ha empezado a trabajar nuestro centro es una nueva asociación escolar Erasmus+ KA2, y tendrá un recorrido más largo: se trata de un proyecto internacional con otros tres institutos europeos, que tendrá una duración de tres años (entre 2017 y 2020). Junto con nuestro centro, participan en el proyecto un instituto de Wendelstein (Baviera, Alemania), otro de Bitonto (Puglia, Italia) y otro de Zorleni (Vaslui, Rumanía). El título del proyecto es 'Our Daily Bread', y el objetivo principal es hacer un estudio exhaustivo de todos los aspectos relacionados con el mundo del pan: la producción de la materia prima y el desarrollo de la agricultura, los procesos de elaboración de harina y pan, modos de comercialización, y la presencia del pan en la cultura y el folclore de nuestros países. Nuestros compañeros Alejandro Mediano y Blas Villalta viajaron durante el mes de octubre al sur de Italia para la primera reunión entre los profesores de los cuatro países que integran el proyecto. Ya se ha hecho la selección de alumnos (de 4º ESO y 1º Bachillerato) que formarán el equipo español, y en estos días andan organizando las tareas para empezar a funcionar. El próximo mes de abril, algunos de ellos viajarán a Alemania, otros lo harán a Rumanía a principios del curso que viene, y en la primavera de 2019 tendremos el honor de recibir a las legaciones de los demás países socios en La Solana, de donde esperamos que salgan con tan buen sabor de boca como lo hicieron nuestros anteriores socios y amigos.

Así pues, el IES Clara Campoamor avanza un curso más mirando a Europa. Nuestros alumnos y sus familias siguen aprendiendo de culturas cercanas y lejanas de nuestro continente, y al mismo tiempo mostrando lo mejor de la nuestra. Aprendemos y compartimos idiomas, abrimos nuestras mentes viajando y acogiendo a alumnos de otros países, abrimos también nuestros brazos a amigos que vamos repartiendo por todo el continente. Gracias a los programas Erasmus+, nuestro centro es cada día más internacional, está cada día más en el mundo, y nuestros alumnos pueden sentirse orgullosos de pertenecer a una comunidad cada día más amplia. No nos cansamos de trabajar mirando a Europa: el curso 2017-2018 arranca con dos proyectos nuevos, pero no se nos acaban las ideas para seguir sumando más proyectos, más aventuras, más formación para nuestro instituto.

Blas Villalta, Coordinador de programas Erasmus +

El Centro late...

...y vive Europa



Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

Profesor: Juan Nieto

Curso: "Sharing Landscapes"

Santorini (Grecia) 5 al 16 de octubre de 2017

Una movilidad de un alumno y de un profesor dentro del programa Erasmus+ son múltiples experiencias, desde conocer otro país, otra cultura, relacionarte con profesores de toda Europa, en este caso fuimos 11 profesores de Irlanda (3), Portugal (1), Alemania (2), Suecia (3), Finlandia (1) y España (1); conocer otros sistemas educativos, aprender nuevas herramientas digitales para los alumnos y comprender lo que significa el sentimiento europeo.

Resumir todo esto en una red social hace que tenga un mayor impacto gracias a los enlaces y hashtag utilizados, además el curso fue sobre la utilización de aplicaciones de Códigos QR, Realidad Aumentada, Edición de vídeos en Pinnacle y utilización del entorno para el aprendizaje de nuestros alumnos con Ipad.

Aquí dejo el código QR de la cuenta que comparto con los alumnos del IES Clara Campoamor de La Solana.

Utilizando NeoReader o cualquier aplicación móvil de lectura de códigos QR podréis acceder a la cuenta de educación física del profesor en la que compartí esta experiencia Erasmus+ en la que está inmerso el IES Clara Campoamor de La Solana.



El Centro late...

...y vive Europa

Y aquí dejo algunos de los ejemplos de cómo compartir una experiencia Erasmus+ con cualquiera que la quiera seguir gracias a una red social.

Algunos de los TWEETS a lo largo

Another teacher @EUErasmusPlus week, in Santorini in this case. 1st day is being so long from Madrid, Athens and finally...

[Traducir del inglés](#)



Great experience in @Sant_Experience! Today with @DeanKarnazes after 15 km Trail.

[Traducir del inglés](#)



1:52 p.m. · 07 oct 17

de la semana:

3rd day @EUErasmusPlus & @Sant_Experience. It,s was a pity we can,t complete the swimming trip today, but it was great, too.

[Traducir del inglés](#)



It was incredible to swim in an unique place like the Old Port in Fira the last Sunday in @Sant_Experience.

[Traducir del inglés](#)



3rd day in "Sharing Landscapes" @EUErasmusPlus week. We have created this QR Code in the Museum.

[Traducir del inglés](#)



4th day @EUErasmusPlus "Sharing Landscapes". We have created a short video about the landscapes concept.

[Traducir del inglés](#)



5th day "Sharing Landscapes" @EUErasmusPlus week for teachers. Great guide in Akrotiri, 4.000 years ago a Greek Civilitation were lived here

[Traducir del inglés](#)



6th day "Sharing Landscapes" @EUErasmusPlus. We are working with Pinnacle to create a final course video.

[Traducir del inglés](#)



Another personal experience in an @EUErasmusPlus @sepiegob week for teachers.

[Traducir del inglés](#)



En definitiva una experiencia más de aprendizaje a lo largo de la vida.

Juan Nieto.

*El Centro late...**...y vive Europa*

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

Unsertägliches Brot

Una sabrosa semana en el sur de Italia.

Para no perder la costumbre, ya estamos otra vez de viaje. Este curso 2017-2018 ha arrancado un nuevo proyecto Erasmus+ KA2 en nuestro instituto. Colaboraremos con centros de Alemania, Rumanía e Italia. El tema que vamos a trabajar es succulento, rico en todos los sentidos, y huele que alimenta: 'Our Daily Bread'. Nuestro pan de cada día. O, como figura en el proyecto oficial, que han redactado nuestras socias alemanas, que son las coordinadoras: 'UnsertäglichesBrot'. Así que, además de hacer escapadas a estos países europeos, esperamos investigar y aprender mucho sobre algo tan cotidiano, tan necesario y tan nuestro como el pan.

Antes de nada, antes incluso de hacer la selección definitiva de los alumnos que van a formar parte de nuestro equipo, hemos hecho la primera salida. Alejandro y yo nos embarcamos rumbo a Italia para asistir a la primera reunión de coordinación entre los profesores de los cuatro países socios. Nos embarcamos es un decir: fuimos hasta Valencia, pero allí nos subimos a un avión rumbo a Bari, en la región



Penitentes en Bitonto

italiana de la Puglia. En realidad, yo fui antes para reconocer el terreno, y visitar a algunos amigos de estos que mis alumnos dicen que tengo por todas las ciudades de Europa. Así que cuando Alejandro llegó le pude enseñar los callejones del casco histórico de Bari casi como un guía profesional. Por supuesto, visitamos la famosa catedral, el castillo svevo y la aún más famosa Basílica de San Nicolás de Bari, en cuya cripta reposan los restos del santo, que fueron traídos durante la Edad Media en una barca desde Turquía. Bari, a orillas del Adriático, es una ciudad con mucho encanto, con una mezcla de culturas patente en cada rincón, con mucho sabor mediterráneo y oriental.

En tren nos fuimos a Bitonto, que está cerquita y era nuestro destino final, la ciudad donde está nuestro instituto socio. Casual-

*El Centro late...**...y vive Europa*

mente ese día se celebraba una procesión multitudinaria, en honor a los Santos Médicos, San Cosme y San Damián, que son los patronos de la ciudad. Debía haber venido gente de media Italia, a juzgar por las aglomeraciones de feria que había por las calles. Pero lo más espectacular era la propia procesión: delante de los santos iban muchos procesionantes cargando enormes velones que les salpicaban cera por los brazos y el cuerpo, y avanzando de espaldas, mientras una monótona letanía se repetía desde unos altavoces. La procesión duró doce horas, con lo que tuvimos bastantes ocasiones de encontrárnosla a la vuelta de cualquier calleja. Por lo demás, la propia ciudad de Bitonto es también un puro espectáculo: una catedral románica del siglo XII, una torre normanda, plazas enormes y cuidadas, y una ciudad entera llena de palacios y palacetes, muchos de ellos levantados por familias españolas. Nuestro hotel era un palacio, la biblioteca era otro, cada bar era un palacio, y no había rincón donde no se respirara el aire de otra época.

Aún tuvimos un día más para reconocer el entorno, antes de nuestra primera reunión con nuestros nuevos socios. Lo empleamos en visitar una ciudad cercana, Giovinazzo, que literalmente significa el lugar donde nació Júpiter, y del que también nos encantó su barrio antiguo, su catedral, sus bellas murallas frente al mar. Esa noche comimos nuestra primera pizza, y desde entonces, entre focaccia y pasta italiana de verdad, no paramos de disfrutar y de hartarnos de la buena cocina de este país.



Giovinazzo



Sesión de trabajo del equipo internacional

*El Centro late...**...y vive Europa*

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

Unsertägliches Brot

Una sabrosa semana en el sur de Italia.

Viene de la página anterior



Volare, con Domenico Modugno



En Polignano a Mare



Castel del Monte

En los días siguientes empezamos a trabajar con el equipo: visitamos el ‘Istituto Tecnico Economico Vitale Giordano’, y allí hicimos varias reuniones en los siguientes días para coordinar nuestras tareas en el proyecto que ahora empezamos. Hicimos un recorrido guiado por la ciudad de Bitonto, y visitamos bellos lugares de los alrededores: Polignano a Mare, una coqueta ciudad con playa, con las paredes llenas de versos, donde hay una estatua frente al mar dedicada a su hijo más ilustre, Domenico Modugno, el autor de la canción *Volare*. Y Alberobello, una ciudad Patrimonio de la Humanidad, formada por curiosas viviendas levantadas con piedra seca, que también nos invitaba a un viaje en el tiempo.

Entre reunión y reunión, visitamos en Bitonto algunos hornos de pan que llevaban funcionando desde el siglo XIII, en los que degustamos diferentes productos emparentados con el pan, y una almazara que funciona dentro de la ciudad. Hicimos algunas excursiones más: en medio del campo hay un gigantesco castillo de planta octogonal del siglo XIII, que ordenó levantar el emperador Federico II de Suevia, y que hoy es Patrimonio de la Humanidad: Castel del Monte. Y desde allí fuimos a la ciudad de Trani, una tranquila villa con puerto de pescadores y una catedral románica, con una altísima torre frente al mar, que dentro contiene otras iglesias anteriores e igual de impresionantes.

En una nueva salida, visitamos Altamura,

El Centro late...

...y vive Europa

otra ciudad con una hermosa catedral románica y los hornos de pan más antiguos y famosos de la región, también en funcionamiento desde los siglos XII y XIII, donde unos panaderos nos explicaron los procesos de elaboración tradicional del pan. Y un nuevo lugar Patrimonio de la Humanidad: Matera, una curiosa ciudad excavada en la piedra caliza, en medio de un cañón, en la que uno siente que se asoma a una aldea de Galilea. No en vano, allí rodó Mel Gibson la película *La Pasión*, y no creo que necesitara cambiar muchas cosas para que pareciera realmente una ciudad palestina de hace dos mil años.



Horno de pan en Altamura



Focaccia



Matera

El fin de semana, acabado el programa de trabajo, aún tuvimos tiempo de hacer algún viaje más por nuestra cuenta. Atravesamos en tren la distancia entre los dos mares, el Adriático y el Jónico, y llegamos a Taranto, Tarento en español. Curiosamente, esta ciudad portuaria y de arquitectura caótica y bastante decadente, con su Castillo Aragonés aúnprotegiéndola, es el lugar que visitaron nuestros compañeros en el último viaje del anterior proyecto Erasmus+, hace pocos meses. Así pues, conectamos de esta forma simbólica un proyecto que acabó y otro que comienza, y del que tantas cosas esperamos.

Cansados, demasiado bien comidos, con la memoria llena de imágenesgratas, con muchas experiencias culturales aún por procesar y con buenas sensaciones con el equipo internacional que ha comenzado a trabajar, regresamos en avión desde Bari a Valencia, y desde allí a nuestras casas y a la actividad no menos frenética del instituto. Traemos del primer viaje tantas ideas y tantas tareas, que nuestro equipo ya se ha puesto a trabajar, nuestros alumnos ya están organizando materiales y proyectos, que se irán cocinando a su ritmo, como el buen pan, y pensando en el próximo viaje, el que harán en abril de 2018 a Alemania.

Texto: Blas Villalta

Fotografía: Alejandro Mediano.

*El Centro late...**...y vive Europa*

Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

ERASMUS+ KA1: RUMBO A DUBLÍN

El día 5 de noviembre inicié mi andadura por estas tierras para realizar un curso CLIL (Content and Language Integrated Learning). Por ser la primera vez que iba a hacer una actividad de este tipo debía superar los miedos y responder a todas las preguntas que me hacía antes del viaje, ¿Quiénes serán mis compañeros? ¿De qué nacionalidades serán? ¿Cómo serán los profesores? ¿Seré capaz de comunicarme con ellos?, etc...

Ese mismo día por la tarde nos reunimos todos los miembros del curso con los organizadores, hicimos las presentaciones, nos explicaron el programa e hicimos una actividad para conocernos entre sí los que íbamos a estar juntos el resto de la semana.

Durante los próximos cuatro días asistimos a las clases en el National College of Ireland. El curso estaba orientado a aquellos profesores que imparten asignaturas en otro idioma, aunque también había algún profesor de inglés. Los temas tratados en el mismo fueron: ¿Qué significa CLIL?, preparación de algunas experiencias según esta metodología teniendo en cuenta contenidos, comunicación, conocimiento y cultura, lo que se llama 4Cs. Y por último, la evaluación de los aprendizajes y de los materiales creados.

Además de la teoría tuvimos que hacer algunos trabajos; salimos a hacer fotos por Dublín para nuestro trabajo en grupo, el cual trataba sobre la emigración que tuvo lugar en el siglo XIX causada por la Gran Hambruna irlandesa provocada por la falta de alimentos; elaborar una actividad a partir de una foto del libro de Kells que se encuentra en el Trinity College y hacer una presentación sobre todo lo que habíamos aprendido durante la semana para el último día en el que se nos entregaron los certificados.



Clase CLIL

El Centro late...

...y vive Europa



Kilkenny's castle

También visitamos algunos pubs de la ciudad y el penúltimo día fuimos a visitar Glendalough y Kilkenny, dos lugares muy pintorescos de Irlanda; el primero conocido como el parque de los dos lagos donde disfrutamos de la naturaleza, de la arqueología y de la historia, así como de los animales que viven en este lugar y el segundo, Kilkenny una ciudad situada a orillas del río Nore, caracterizada por la gran cantidad de edificios medievales. Se le conoce como la ciudad del mármol, desde hace cientos de años debido al tipo de piedra negra que se encuentra en las proximidades y sirve de adorno a muchos edificios. También es uno de los condados más destacados por la práctica del antiguo juego irlandés del harling. El equipo local se llama Kilkenny Cats.

Sólo me queda decir que ha sido una gran experiencia. Además de lo que puedo haber aprendido he conocido a bastante gente de diferentes países movidos por el mismo objetivo, compartir experiencias entre los componentes de las diferentes nacionalidades europeas.



Antonia Martínez López- Alcorocho

Profesora de Matemáticas

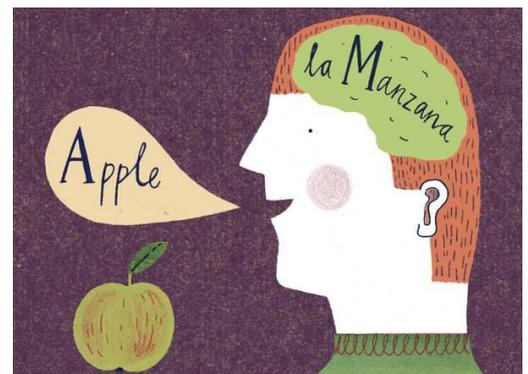
Trinity College

*El Centro late...**...y se pregunta***¿Soy bilingüe?**

No hace mucho escuché en un pasillo a una alumna decir que era bilingüe, como para marcar la diferencia con un compañero. Como no la conocía, le pregunté qué dos lenguas hablaban en su casa, y me aclaró que era bilingüe porque iba a Secciones. Pensé entonces que hay mucha confusión respecto a la terminología relativa a los idiomas y, lo que es peor, se están intentando utilizar las lenguas para un fin que no es el adecuado, como es marcar las diferencias o el nivel. Vamos a ver si aclaramos todo esto.

Una persona es bilingüe cuando desde su nacimiento, o prácticamente desde entonces, escucha y habla dos lenguas. Normalmente esto pasa cuando uno de los padres procede de otro país o cuando en casa se habla un idioma distinto al que se habla en el entorno. El bilingüismo va ligado a un ambiente no exclusivamente académico, sino afectivo, y este es un punto muy importante a tener en cuenta. Es decir, el uso de dos lenguas implica la comunicación con los miembros de la familia, normalmente transmitiendo de generación en generación no solo el idioma, si no las costumbres y cultura que ellos conlleva.

Los alumnos bilingües son solo algunos de nuestros alumnos, los que hablan español y búlgaro, español y árabe, etc. El resto de alumnos, estén o no estudiando en Secciones, no son bilingües y no van a serlo por más que estudien en otro idioma.



Los alumnos de Secciones estudian algunas asignaturas en inglés, es decir, el idioma como medio y no como fin, llegar a adquirir conocimiento en disciplinas no lingüísticas usando el inglés en lugar del español. Es una gran oportunidad con la que cuentan muchos de nuestros alumnos y a los que animo a continuar por ese camino, pero no se logra ser bilingüe por eso.

El Centro late...

...y celebra

Halloween

Halloween es una celebración de origen pagano que se celebra el 31 de octubre. Para ello algunas personas se visten de personajes terroríficos, decoran sus casas con adornos como calabazas telarañas, esqueletos, etc.

Algunos niños y niñas van visitando casas o comercios para pedir caramelos o chucherías. Se celebra en lugares como en Canadá, Estados Unidos, Irlanda...

Este año en el instituto lo hemos celebrado haciendo árboles genealógicos monstruosos. También se ha hecho un concurso de calabazas con material reciclado y los ganadores han sido:

Alberto Moya ("Calabaza más terrorífica")

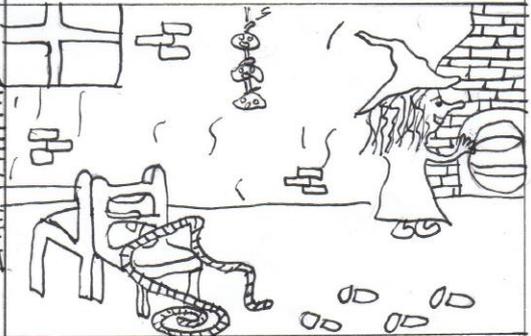
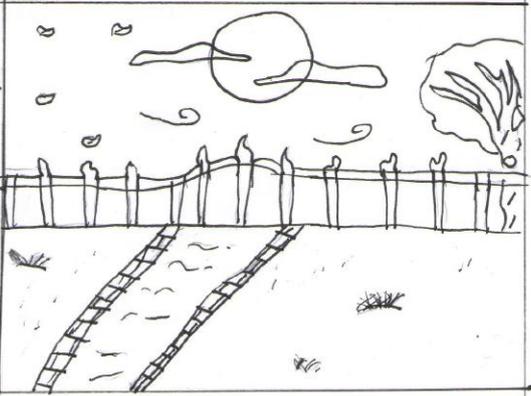
Maleni Bustamante ("Calabaza más original")

Adrián y Alfonso Jaime ("Calabazas más graciosas"), todos de 1º ESO.



COMICS PARA HALLOWEEN

Con motivo de la celebración de Halloween se han trabajado en clase algunos aspectos lingüísticos y culturales relacionados con esta gran fiesta de origen anglosajón. A los alumnos de 3º de Secciones Bilingües se les ha pedido la realización de **comics o murales** que cuenten la historia y las costumbres relativas a la misma y los resultados han sido tan buenos que merecen aparecer aquí para disfrute de todos nosotros. Todos han sido excelentes, pero quiero destacar los siguientes:

<p>It was October 31 as very year, John, Peter and Anne went out to ask for candy.</p>	<p>They arrived at an old house that other years had not seen and decided to knock on the door. Behind her came a woman disguised as a witch, who looked real. And she invited them to enter.</p>
	
<p>To enter, the witch closed the door and tied the children, they thought she was really a real witch.</p>	<p>The children begin to scream and try to untie. Finally before the witch put them in the oven, they broke loose.</p>
	
<p>When untied, they fled the house and that wicked witch. They told what happened to the rest of their friends but they did not believe them.</p>	<p>The next day, in the morning, John, Peter and Anne returned to that terrifying house, with the rest of their friends, but the house was gone, so they thought it had been a fire.</p>
	

Celia Velasco Prieto
3º A

El Centro late...

...y celebra

COMICS PARA HALLOWEEN



El Centro late...

...y celebra

COMICS PARA HALLOWEEN

YOUR FUTURE HUSBAND

<p>Halloween was thought to be the best time to predicting the future.</p>	<p>If a girl wanted to know who his future husband would be, he would brush his hair in front of a mirror.</p>	<p>When she's brushing her hair she would hope to see the reflection of his future husband.</p>	<p>Mery doesn't like her future husband but she is thinking in him all the time.</p>
<p>Mery want to know who would be her husband's name.</p>	<p>Mery throw the apple's peel over her left shoulder.</p>	<p>Mery knows the initial of her future husband's name.</p>	<p>HAVE A GOOD DAY!</p>
<p>I'm going to peel an apple in one long strip.</p>		<p>Oh fantastic! My future husband's name would be SAM.</p>	<p>Happy Halloween</p>

Fátima Gómez León 3º B.

HALLOWEEN

3º C
Lucía Román Gómez - Pimpollo

8 things that you must know about halloween.

<p>OCTOBER 31ST IS HALLOWEEN.</p>	<p>THE NIGHT WHEN WITCHES, THE DEAD AND EVIL SPIRITS RETURN TO EARTH.</p>	<p>ALL THE YOUNG PEOPLE DRESS UP.</p>	<p>THEY GO FROM HOUSE TO HOUSE KNOCKING PEOPLES DOORS AND SAY: TRICK OR TREAT?</p>
<p>THE SYMBOL OF HALLOWEEN IS THE PUMPKIN.</p>	<p>IF YOU WANT TO KNOW WHO WILL BE YOUR HUSBAND YOU HAVE TO BRUSH.</p>	<p>YOUR HAIR FRONT A MIRROR.</p>	<p>AND YOU CAN PEEL A APPLE AND TROW A STRIP OVER YOUR LEFT SHOULDER.</p>

Lucía Román Gómez-Pimpollo,

3º C

*El Centro late...**...y crea*

RELATOS DE TERROR

Desde el Departamento de Lengua propusimos a los alumnos de 3ºESO, 4ºESO y 1º Bachillerato que escribieran un relato de terror original para celebrar el día de Halloween y/o el día de Todos los Santos. Estos 6 relatos que aparecen a continuación son los seleccionados entre todos los que se presentaron.

La Escalera

Jesús estaba de vacaciones en un pueblecito de Galicia y unos chicos de su edad le habían retado a subir al segundo piso de una casa abandonada la víspera de Halloween, el día en que un pastor del que no se sabía más aparte de ser una persona misteriosa y extraña había sido encontrado muerto en un brutal asesinato. Jesús aceptó y así a las 23:59 se encontró enfrente de la casa con el frío viento golpeándole en la cara y con el lejano murmullo de sus amigos que habían decidido dejarle a unos 15 metros de la casa. Dio unos pasos hacia la puerta y deseando que no se abriese, la empujó y la puerta se hizo a un lado. Cuando miró, dentro se encontró con un largo pasillo y unas escaleras al final. Se adentró en la casa guiado por la tenue luz que se filtraba de las farolas de la calle. En ese momento notó que en la casa había un olor entre cerrado y putrefacto

A medida que se acercaba a la escalera, el olor a putrefacto era más evidente y la atmósfera más extraña. A los lados del pasillo Jesús veía habitaciones oscuras y notaba que el corazón se le iba a salir del pecho, pero algo hacía que no pudiese parar de avanzar hacia las escaleras. Así, muerto de miedo Jesús puso el pie en el primer escalón, luego el segundo y fue entonces cuando la puerta se cerró de un portazo. Jesús giró la cabeza y allí lo vio, un hombre sin ojos y un cuchillo en la mano derecha que en un instante sintió en su pecho. Y antes de soltar su última palabra, el espíritu de Jesús se quedó encerrado en esa escalera para siempre.



Lucas Martín Gómez 3ºB

*El Centro late...**...y crea*

RELATOS DE TERROR

EL HOMBRE DEL SOMBRERO NEGRO

Era un día normal, como otro cualquiera, y aquella mañana como solía hacer en todas, fui a la cafetería de mi amiga Ana a desayunar. Casi todas las caras de la cafetería eran conocidas, pero esta vez apareció un tipo extraño, con figura delgada y seria, que vestía una gabardina negra y un sombrero a juego.

Al entrar, todas las miradas fueron hacia él. Se sentó en una mesa él solo, no conversó con nadie y parecía que ya conocía ese sitio, pues entró directo a una mesa que estaba un poco oculta por un pilar, al lado de una ventana, pidió un café y parecía estar esperando a alguien. Sacó un anillo de oro y lo puso encima de la silla que había al lado.

A mi amiga Ana, que tan solo llevaba unos meses con este bar, no le gustaba nada ese tipo, por lo que me pidió que estuviera con ella hasta que el hombre se marchase. Al cabo de un par de horas, por fin, terminó de tomarse su café y se largó. Como yo ya llevaba un buen rato, decidí volver a casa para hacer la comida.

Al día siguiente, como hacía cada día, volví a ir a la cafetería. Aquel hombre fue a tomarse su café al mismo sitio y a la misma hora, volvió a hacer ese gesto tan extraño, el de colocar su anillo sobre la silla de al lado y al cabo de unas horas abandonó la cafetería. Así día tras día; nunca hablaba con nadie, solo se limitaba a decir "Buenos días" y "Hasta mañana".

Ana, era un poco miedosa, por lo tanto, su cabeza no paraba de pensar; y sus hipótesis sobre quién era ese hombre apuntaban a cosas terroríficas, que solo aparecen en las películas de miedo; pero aquel tipo siempre vestía igual, con su gabardina negra y su sombrero a juego. Al parecer, nunca cambiaba de ropa. Yo intentaba calmarla pero a mí también me hacía sospechar, pues debajo de la gabardina parecía esconder una pistola. Ana y yo acordamos que el próximo día, aprovechando que eran las Fiestas del pueblo, y ya que habría más gente por si nos quería hacer daño, intentaríamos darle conversación para averiguar cuáles eran sus intenciones. La idea me emocionaba, pero a la vez me inquietaba. Esa noche no pude dormir nada solo de pensar que era demasiado arriesgado.

Al fin llegó el día. Yo estaba en la barra hablando con Ana, cuando de repente el hombre, que nunca se levantaba, se dirigió hacia nosotras. Fue tanto el pánico que Ana sintió, que la bandeja que llevaba en la mano, cayó al suelo. Él, muy amablemente recogió la bandeja. No quitábamos la vista de la zona en la que supuestamente llevaba una pistola, pero al agacharse observamos que no se trataba de una pistola, sino que era un periódico enrollado que llevaba siempre metido en el bolsillo izquierdo del pantalón.

Nosotras sorprendidas y no dejando pasar esta oportunidad, y decidimos preguntarle si era un nuevo vecino del barrio. Él nos dijo que esa era la misma pregunta que quería hacerle a Ana, porque él durante muchos años, había estado yendo a esa cafetería y conocía al antiguo dueño: Pedro.

Ya no cundía el pánico, pero sí la curiosidad. Tras estar un rato dialogando con ese tipo, resultó ser un antiguo vecino del barrio que al igual que yo. Cada mañana iba con su mujer a esa cafetería y se sentaba en esa misma mesa. Esta había fallecido meses atrás, y ese era el motivo por el que se fue del barrio, pero ahora volvía día tras día para recordar los buenos momentos que había pasado allí con su mujer.

Al conocer la inquietante historia de este hombre y al reconocer nuestros malos pensamientos, Ana y yo nos ofrecimos para ayudarlo en todo lo que necesitara, y así fue como iniciamos una amistad con el hombre extraño, ahora nuestro gran amigo Pablo.

*El Centro late...**...y crea*

RELATOS DE TERROR

La trampa

Roberto, Paula, Silvia y Sergio habían quedado a las 22h en casa de Paula. Era la noche de Halloween y en la discoteca más guay de la ciudad habían preparado una gran fiesta para celebrarlo. Sergio iba disfrazado de fantasma, Roberto de payaso terrorífico, Silvia de vampiresa y Paula de bruja, lo típico. Una vez cenados, se disponían a ir a la fiesta.

Todo era increíble: la decoración, los efectos de sonido e imagen, etc. Estaba muy currado por lo que causaba un ambiente realmente siniestro. Al rato de llegar, fueron a pedir su primera copa. Mientras esperaban en la barra un escalofrío, acompañado de un gran susto los invadió. No les hizo ni pizca de gracia, hasta que se dieron cuenta que era Marcos, el primo de Roberto quien los asustó. Tras una breve conversación, cogieron sus vasos y se fueron a la pista. Fue Sergio quien se fijó en la niebla que desprendían los vasos. “¡Ala, hasta suelta niebla la bebida! ¡Qué bien trabajado está todo!”, dijo el chaval. Sus amigos estaban de acuerdo en lo chula que parecía la niebla, pero no le dieron importancia, era normal en una fiesta de Halloween.

Transcurrido un tiempo, todas las luces se apagaron. Nadie sabía que pasaba, cosa que les desconcertó al grupo de amigos. De repente, un foco de luz intensa iluminaba encima de ellos. Por si fuera poco a su alrededor no había nadie, ¿qué había pasado? Los chicos, aterrorizados, miraban a su alrededor en busca de alguna respuesta. Fue Silvia quien se dio cuenta de que alguien se acercaba, ¡todo era una trampa! Este alguien llevaba un traje de gala, con una máscara de lo más aterrador. El siniestro hombre no pronunció apenas palabras, simplemente exclamó: ¡a por ellos! Casi por acto reflejo, Paula comenzó a correr seguida por sus compañeros. No sabían muy bien que ocurría, hasta que otros hombres tapados aparecían de la sombra con brillantes motosierras muy bien afiladas. Mientras el tiempo pasaba, ellos se veían más cerca de la muerte, pues no divisaban ninguna salida a causa de la penumbra. Qué suerte que cuando aquellos terroríficos hombres se disponían a hacerlos trozos, una puerta se abrió a las espaldas de los chicos, que estaban acorralados en una esquina.

Una sensación de alivio los tranquilizó por completo, ahora se veían claramente las calles de la ciudad. Tomaron un tiempo para respirar y más tranquilamente corrieron hacia sus casas, cuando se chocaron con lo que parecía ser una lona que simulaba la calle. Ahora sí que estaban perdidos... El hombre del traje salía de la discoteca, ya sin máscara, ¡qué feo era! Pero no importaba el rostro del hombre, pues sus secuaces lo seguían con las motosierras mientras se acercaban a los amigos, que ya no tenían escapatoria. Roberto y Sergio sentían los brillantes filos en su cuerpo, luego fue el turno de las chicas. Ya no se veía nada, ya no sentían nada.

Paula despertó en una sala de hospital, no podía articular palabra, se encontraba anonadada. Miro a sus lados y sintió la tranquilidad de ver a sus amigos a su lado, cada uno en una camilla. ¿Qué había pasado? Al rato, un doctor entra, seguido de los padres de cada uno de los chavales. El médico les cuenta lo sucedido: habían sido drogados en aquella fiesta, provocándoles alucinaciones aparentemente similares hasta que cayeron inconscientes en la pista y fueron llevados al centro por los jefes de la discoteca. Eso explicaba lo de la niebla en las copas, claro. Los chicos seguían preocupados a pesar de saber que todo fue producto de su imaginación, ¿quién sería el desgraciado que los drogó? Por suerte, un policía que también se encontraba en la sala

les dio la buena noticia de que habían identificado al culpable, aunque estaba en busca y captura. Acto seguido, les enseñó una foto que los paralizó; el hombre que los drogó era igual al tipo del traje, el que supuestamente los perseguía aquella noche... Esto no había hecho nada más que empezar.

Sebastián Márquez 4ºA

*El Centro late...**...y crea*

RELATOS DE TERROR

LA CASA DE MIS PESADILLAS

No escucharás un final feliz en esta historia, ni siquiera te molestes en buscarle el lado positivo a las cosas que suceden y créeme si te digo que no es oro todo lo que reluce. Viví este desastre en primera persona y la escribo con mi puño y letra porque se mejor que nadie como ocurrió, pues yo hace cinco años, estaba vivo. Soy Lucas y te doy la bienvenida al relato de mi muerte.



Comenzaré contando que mi padre tuvo un accidente de tráfico antes de que yo naciera, por lo que quedó esposado a una silla de ruedas desde ese día. Mi madre tuvo que ponerse a trabajar en una cafetería para mantener la casa y mantenernos a nosotros. Debido a eso tuvimos que mudarnos a otra ciudad y buscar un nuevo hogar. Ahí empezó todo.

Cuando tenía la casa frente a mí, me di cuenta de que la había visto en algún otro sitio, pero no le di demasiada importancia, pensé que con el ajetreo de la mudanza tenía la cabeza en otro sitio. Una cortina de polvo nos recibió aquel día de manera violenta, acompañada de muebles viejos y paredes deterioradas. La verdad es que la casa daba pena. Pasaron los días y mi nueva vivienda comenzó a tener mejor aspecto, aunque la seguía odiando igualmente.

Nuevo instituto, nuevas experiencias y nuevos amigos. He de decir que nunca he sido un chico sociable, más bien era el repelente de mi clase. Pero me encanta ser así. Encontré a Iván, mi alma gemela por así decirlo, y en cuestión de segundos se volvió casi como un hermano para mí. Un día como hoy, uno de noviembre, lo invité a mi casa. Mis padres esa noche no estaban, así que jugamos a su nuevo videojuego, cenamos y vimos una película. Todo iba de maravilla, la noche no podía ser más entretenida, y de repente, Iván desapareció.

-¿Iván, dónde estás?- Dije repetidas veces- Deja de esconderte, estoy empezando a tener miedo.

Escuché un crujido que venía del piso de arriba y fui corriendo a descubrir de qué se trataba. Mientras subía las escaleras sentía como mi corazón iba a estallar, ni siquiera sabía si mis pulmones respiraban o no, pues yo no era consciente de lo que estaba pasando. Cuando abrí la puerta del baño todo dejó de tener sentido para mí. Aún recuerdo esa imagen, la tengo tan presente que con sólo recordarla se me eriza la piel. Iván estaba en la bañera, desangrado completamente. Pero no fue él quien quiso acabar con su vida de tal manera, todo fue obra de aquel maldito espectro sin rostro. Aterrado, fui en dirección a la puerta prin-

*El Centro late...**...y crea*

RELATOS DE TERROR

cial y me encontré a mis padres, muertos, colgados de una soga, prácticamente sin oxígeno en sus pulmones. A su lado se hallaba el mismo ser de antes, con ganas de más. En ese momento sólo se me ocurrió correr, y lo hice tanto como mis piernas me lo permitían. ¿Acaso estaba soñando? ¿Aquello era una estúpida broma o era la cruda realidad? ¿Qué estaba pasando en aquella casa?

Lloraba, lloraba tan fuerte que las lágrimas me quemaban la mejilla. Mis padres y mi mejor amigo muertos, todo por culpa de esa maldita casa. Vagué durante horas por la calle sin saber muy bien dónde ir, pues allí no conocía a nadie y no tenía a quién acudir. La noche era oscura y espesa, la recuerdo como la estuviera viendo ahora mismo. Intenté buscarle una explicación lógica a todo lo que había sucedido aquella noche, y de repente me acordé de mi primera impresión de la casa. Recordé que cuando la vi me resultó muy familiar, quizá demasiado. Y se me encendió la bombilla. Yo había soñado con esa casa, yo había visualizado la muerte de mis padres y también había predecido la de



mi mejor amigo. Mis pesadillas eran tan reales, que se han convertido en realidad.

Me sentía tan culpable que no podía hacerme a la idea de que esas personas inocentes murieron por una simple pesadilla, y quién sabe si alguien más lo había hecho. Decidí acabar con todo, mi vida era una basura, nadie me iba a echar de menos. El espectro que me atormentaba apareció delante de mí y me extendió la mano, en ella reposaba un cuchillo muy afilado. Y lo hice. Clavé el arma en mi pecho, y sentí un dolor tan fuerte que no hay palabras que puedan describirlo. La sangre caía a borbotones de mi boca, con un fuerte sabor metálico. Y mis pulmones quedaron completamente vacíos, tan vacíos como yo. Siempre recordaré ese día, el uno de noviembre, y siempre recordaré esa casa, la casa de mis pesadillas.

*El Centro late...**...y crea*

RELATOS DE TERROR

LA MUÑECA DE PORCELANA

Lucy era una niña con siete años, muy protegida por sus padres. Una mañana, salieron de compras Lucy y su madre y pasaron por una tienda de muñecas.

-¡Mamá, quiero esa muñeca de porcelana!" Dijo la pequeña Lucy totalmente nerviosa por tener una nueva muñeca.

-"Volveremos mañana para comprártela, ¿vale?, pero recuérdame, Lucy" le contestó su madre.

Esa misma noche Lucy no podía dormirse, ya que sólo pensaba en su futura nueva muñeca. Incluso si tenía un brazo menos. No le importaba, igualmente era la muñeca de porcelana más bonita que había visto nunca. Ella tenía muchas, pero esta iba a ser la más bonita de la colección.

A la mañana siguiente, Lucy desayunó viendo sus dibujos favoritos como cada mañana. Había soñado tanto con su muñeca que tenía sueño, estaba cansada y ya no quería esa muñeca, ya no le gustaba. Así que pasó el día entretenida con otras cosas y no le recordó a su madre que tenían que ir a por la muñeca, porque ya no la deseaba.



*El Centro late...**...y crea*

RELATOS DE TERROR

Llegó la noche y Lucy se fue a dormir al piso de arriba. Ella tenía mucho miedo de estar sola, por lo que su madre se subió con ella al mismo piso, pero a una habitación donde se pasaba el día cosiendo. Una hora más tarde de haberse dormido, una voz aguda despertó a la niña susurrándole al oído: "Subo 1,2,3 escalones..." La pequeña gritó asustada llamando a su madre: "Mamá hay alguien en la escalera que hace ruido" Su madre la tranquilizó diciendo que no había nada en absoluto. En cuanto la madre abandonó la habitación, Lucy volvió a oír ese susurro que le dijo: "Subo 4,5,6 escalones..." De nuevo Lucy llamó a su madre. Su madre le volvió a contestar que se tranquilizara, que sería el ruido del frigorífico.

Pero la pequeña voz continuó subiendo las escaleras: "Subo 7,8,9,10 escalones y ya estoy en el pasillo", repitió la pequeña voz con una risa contagiosa.

A la mañana siguiente, la madre de Lucy se sorprendió, porque Lucy no se había despertado y eran las 10 de la mañana. Pero pensó en las dificultades que había tenido esa noche para dormirse y pensó que estaría más cansada. Pero transcurrida una hora le pareció raro que aún no se hubiera despertado, por lo que pasó a la habitación a ver cómo estaba su hija. La madre gritó con terror viendo a su pequeña Lucy ahogada en su propia sangre y apuñalada más de 17 veces con el brazo arrancado, y viendo a esa pequeña y adorable muñeca de porcelana que deseaba Lucy con el brazo de su hija como sustituto al suyo.

María Moreno Alhambra (1ºS)

*El Centro late...**...y crea*

RELATOS DE TERROR

La mansión

El coche se detuvo ante lo que parecía una mansión abandonada. Alba miraba embelesada las vistas desde su ventanilla: acababan de llegar a su nueva casa. Era bastante imponente y antigua. Tenía un torreón y las enredaderas recorrían las paredes. Poseía ese aire siniestro que tanto le gustaba. Estaba deseando recorrer e investigar cada rincón. ¿Cómo sería su nueva habitación?

-Es mucho más impresionante en persona. Vamos dentro, que hay muchas cosas que hacer- dijo su madre.

-Es la mejor decisión que hemos tomado jamás- El padre de Alba miraba a su mujer y a su hija sonrientes -La casa es perfecta para nosotros, y pensar que ha costado un tercio de lo que debería, solo porque el anterior dueño muriese aquí. El destino quiere que vivamos en este lugar.

Alba era una chica muy tímida, por lo que había tenido problemas en su anterior instituto, y como su padre había recibido una oferta de trabajo en Hartford (Connecticut) habían decidido mudarse para rehacer su vida.

Dicho esto, se apearon del coche. Alba entró la primera y se recorrió toda la casa. Era fantástica. Cada habitación la fascinaba aún más: subió por las escaleras y entró a la que sería su habitación. Tenía un bonito mirador y un techo precioso. Más tarde probaría la cama que parecía ser bastante confortable. Cuando hubo recorrido cada habitación bajó corriendo las escaleras, y de repente le pareció ver una mano que asomaba por los escalones. La chica tropezó, y se precipitó escaleras abajo.

-¡Por Dios, Alba! ¿Estás bien?- exclamó su madre.

La chica aturdida y dolorida se levantó como pudo. No podía ser, no había nadie bajo las escaleras. Todo había pasado tan rápido... debían de haber sido imaginaciones suyas.

-Si mamá, solo que me he tropezado.

-Hija, tan torpe como tu padre

-¡Lo he oído!- dijo el padre de Alba, Lucas que se encontraba en el sótano – Venid a ver esto.

Madre e hija bajaron. Y cuando Lucas les iba a mostrar el sótano, la bombilla que alumbraba la habitación comenzó a parpadear y se apagó, cuando al mismo tiempo se escuchó un golpe arriba.

¡No veo nada! ¿Qué ha sido eso?- gritó la madre.

Hay alguien arriba- afirmó Lucas.

Alba encendió la linterna del móvil y subieron Lucas al frente y madre e hija de la mano detrás. Revisaron toda la casa pero arriba no había nadie, hasta que oyeron un maullido y se dieron cuenta que había sido un gato que se había colado. Aun así la chica pensó que la luz no se podía haber apagado sola, aunque sus padres afirmaban que se debería haber fundido ya que la casa era muy vieja y debería llevar ahí muchísimo tiempo.

*El Centro late...**...y crea***RELATOS DE TERROR**

Pronto olvidaron lo ocurrido y se pusieron a cenar. No ocurrió nada más. Se acostaron temprano ya que les esperaba un día agotador de mudanzas.

Lucas se despertó de repente. Había tenido una pesadilla. Una mujer vestida de época le decía que se fuesen de esa casa, que se iban a arrepentir, y se dio cuenta que estaba muerta y sangraba. Respiró profundamente y cuando iba a dormirse de nuevo vio un resplandor que venía del pasillo. Debían de haberse dejado alguna luz encendida. Se incorporó y su mujer que acababa de despertarse le dijo que había apagado todas las luces. Se armó de valor, salió al pasillo, y se asomó a la habitación de su hija para ver si dormía, pero la cama estaba vacía.

De repente se escuchó un grito proveniente del sótano: era su hija. Bajó corriendo y se la encontró muerta y llena de sangre.

Nunca se supo quién había sido el asesino, los padres fueron internados en un psiquiátrico, pero lo más espeluznante de todo es que los vecinos seguían viendo gente en las ventanas además de escuchar todo tipo de ruidos. Algunos de ellos cuentan que todos los que han muerto en esa casa se quedan vagando por ella y se dedican a asesinar a las personas que se mudan allí para castigarlas junto a ellos a que se pasen la eternidad en esa casa.

Ana Ángel Moreno Delgado**1° N**

*El Centro late...**...y celebra*

BICENTENARIO DE JOSÉ ZORRILLA



Este año 2017 se conmemora el Bicentenario del nacimiento del ilustre escritor decimonónico José Zorrilla, conocido autor de la obra ***Don Juan Tenorio***. En la clase de Lengua, con los alumnos de 4ºA, queríamos acercarnos un poco más a la vida y a la obra de este escritor. Investigamos datos curiosos sobre su vida y su obra.

José Zorrilla nació en Valladolid en 1817. En 1833 ingresó en la Universidad de Toledo como estudiante de Leyes y en 1835 pasó a la Universidad de Valladolid. Comenzó estudiando Derecho, aunque acabó dejándolo porque lo que realmente le gustaba era la literatura. Es más, huyó de su casa después de robar una mula para llegar a Madrid y ahí comenzó su andadura como escritor. José Zorrilla publicó sus primeros versos en el diario vallisoletano *El Artista*. Tras leer unos versos alcanzó la fama y ocupó un cargo importante en la redacción de *El Español*, donde publicó *Poesías* (1837). En 1852 escribió *Granada* que quedó inacabado. En 1839 se casó con Matilde O'Reilly y enviudó muy pronto.

En 1837 Zorrilla inició su producción teatral con *Vivir loco y morir más* y alcanzó su primer éxito con *El Zapatero y el rey* (1840). Después de estas escribió otras muchas entre las que destacó *Don Juan Tenorio* (1844). En 1865 viajó a México donde fue protegido por el emperador, que lo nombró director del Teatro Nacional. Las mujeres le volvían loco y abandonaba a sus parejas para comenzar una nueva vida en varios países. Vivió en París, Londres, México, Cuba... En 1866 regresó a España donde se casó con la actriz Juana Pacheco. En 1871 viajó a Roma e ingresó en la Real Academia. Murió en Madrid en 1893.

Don Juan Tenorio fue su obra de más éxito. La publicó en 1844, pero fue Tirso de Molina (Fray Gabriel Téllez) en el siglo XVII quien creó este mito en su obra *El burlador de Sevilla*. Es el mito más utilizado de toda la literatura, hay más de cien versiones: Molière, Corneille, Lord Byron, Alejandro Dumas padre, Merimée, Flaubert, Balzac, Stendhal, Baudelaire, Tolstói, Mozart. Curiosamente *El Burlador de Sevilla* estuvo prohibido en España desde finales del Siglo XVIII hasta mediados del XIX y fue entonces cuando Zorrilla sacó del olvido en la península a un personaje tan famoso fuera de ella. Conoció la leyenda de Miguel de Mañara, personaje real que nació en Sevilla en 1627. En su juventud fue un seductor, pero encontró paz en el matrimonio con la mujer amada y al morir ella dedicó el resto de su vida al servicio de los pobres. Pronto surgieron leyendas que intentaban explicar su conversión.

Se han hecho numerosas adaptaciones en el cine y en gran parte de los teatros españoles era tradición que la víspera del día de Todos los Santos se representara *Don Juan Tenorio*. Incluso en la televisión, en el programa *Estudio 1*, los espectadores estaban deseosos de ver la nueva versión que harían ese año y quiénes serían los actores elegidos para llevarla a cabo. Quizá en el año 1966 se representó la mejor versión de dicha obra, la protagonizada por Paco Rabal (Don Juan) y Concha Velasco (Doña Inés), como se puede ver en las imágenes.

*El Centro late...**...y celebra***BICENTENARIO DE JOSÉ ZORRILLA**

Con motivo del Bicentenario y a lo largo de todo el año, se han realizado numerosas actividades en Valladolid: conferencias, congresos, jornadas de poesía, exposiciones y una visita a la casa encantada de Zorrilla.

En el instituto también hemos contado este año con la presencia de José Zorrilla y sus personajes Don Juan y doña Inés, quienes nos visitaron el 31 de octubre y nos hicimos unas fotos con ellos.

Muchas gracias a Alejandro, a Chelo y a Blas por hacer posible este sencillo homenaje a José Zorrilla y a su obra insigne.



*El Centro late...**...y escucha*

LA MÚSICA TE DA VIDA

Esta es una de las frases que les suelo decir a mis alumnos de 2º de Bachillerato, como otras tantas alusivas a las posibilidades que nos ofrece la Música ya no como materia a estudiar sino como una actividad muy importante que nos acompaña en nuestra vida.

En nuestro Centro la estudiamos como materia obligada en 1º y 2º de Eso y como materia optativa a partir de 3º de ESO. Este curso 2017/18 tenemos la fortuna de impartirla en todos los cursos (por primera vez contamos con un grupo de 2º de Bachillerato, con el nombre de Historia de la Música y de la Danza).

Yo voy notando poco a poco y curso a curso que la Música está colaborando a dar felicidad y alegría a la vida de nuestro Instituto.

Hace unos años comenzamos con una actividad que hemos denominado “**Música en los recreos**”, por razones obvias. La selección musical la realizamos siguiendo la programación de 4º de ESO (Música de cine, Jazz, Flamenco, Pop-Rock...). Sobre todo algunos compañeros/as me animan a seguir con esta actividad argumentando que es el primer Instituto en el que han escuchado música durante los recreos y alega este merecido tiempo de descanso para todos.



Estamos también dinamizando la vida del aula de música, ocupándola durante los recreos con talleres de batería, guitarra y algún alumno/a que va a practicar en el teclado.

Por todas estas circunstancias me veo con el ánimo de seguir colaborando con nuestra materia a que la vida del Clara Campoamor sea más agradable, alegre y dinámica con nuestra aportación musical.

Y nuestros alumnos os ofrecerán, esperemos que muy buenos momentos en las actividades de Navidad, Graduaciones de 4º ESO y 2º de Bachillerato y siempre que se nos requiera. Solo añadir:

¡VIVA LA MÚSICA!

Antonio Arnedo (profesor de Música)

Los padres opinan

Otra forma de divertirse es posible...

Últimamente los padres cada vez hablamos más de una problemática que se da en edades paulatinamente más tempranas. Comentamos con dudas e impotencia sobre las medidas que se podrían tomar para evitar esta forma de diversión que se ha incorporado casi de manera cultural entre nuestros jóvenes. Estoy hablando del consumo de alcohol, y concretamente entre los menores, entre algunos de vosotros.

Parece que las cosas poco a poco van ocurriendo y que no existen responsables, pero es evidente que la responsabilidad recae en todos nosotros, como padres, como instituciones, como sociedad, como cultura, y como individuos. Todos sabemos que una cultura copia los modelos anteriores y repite pautas para el futuro, pero no quiere decir que no se pueda hacer nada para cambiarlo. Está claro que somos una sociedad que siempre ha vinculado sus celebraciones y ocio con el consumo del alcohol, pero esa forma de ser y de divertirse continúa más allá de nosotros mismos para alcanzaros a vosotros, nuestros hijos. De esa manera cada vez os veis embebidos en una colectividad que os quiere incorporar demasiado pronto a la edad adulta, a nuestros defectos como sociedad pero no a nuestras virtudes. Es por ello que cada vez apreciamos más comportamientos en vosotros, aparentemente de adultos, pero con unas concepciones de la responsabilidad y de las prioridades cada vez menos coherentes.

Mis palabras nunca pretenden ser de crítica, sino de reflexión, porque está claro que algo estamos haciendo mal. Son las edades más vulnerables, más revolucionadas hormonalmente, más reivindicativas del propio yo, más ansiosas de mostrar cuanto antes el adulto en el que lentamente se van convirtiendo, pero que para lograr un buen fin hemos de orientar, y cuya labor es de todos como adultos quienes tenemos encomendada la obligación de educar personas para un futuro mejor.



Las alternativas de ocio han de ser uno de los objetivos claros a tener en cuenta, el deporte como ocio fundamental y colectivo, actividades en el medio natural, en el medio urbano, cursos de cocina, con distintos horarios, etc. Para ello es básico el apoyo de las instituciones para la inversión en estas propuestas, a la vez que se vigila por el cumplimiento de la legislación respecto de la venta de alcohol a menores. Actualmente el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad ha puesto en marcha una campaña para la concienciación en este problema común y que tiene una relación muy directa en la salud y el desarrollo físico y mental de los adolescentes. Y cómo no, no podemos delegar completamente la labor de la educación de nuestros propios hijos, debiendo estar muy pendientes de ellos, de sus hábitos, de sus cambios de comportamiento, de sus horarios, de su rendimiento académico y de su relación con nosotros mismos como padres.

Desde aquí os animo a alumnos y profesores que se lleven a cabo alguna actividad anual de concienciación contra el consumo de alcohol en menores, que se investigue sobre los efectos adversos de esta práctica, que se estudie las consecuencias tanto físicas como sociales de estos comportamientos y se analice las medidas que se están llevando a nivel internacional en otros países para combatir y transformar esta deriva cada vez más común.

Como en otras ocasiones, tan sólo quiero introducir un tema para el análisis que nos preocupa mucho, e intentar ver cómo otra forma de divertirse es posible, ya que las edades mínimas que se establecen para el consumo van orientadas a salvaguardar la salud de todos vosotros y posponerlo hasta que pueda haber un consumo responsable y no arrollador.

El Centro late...

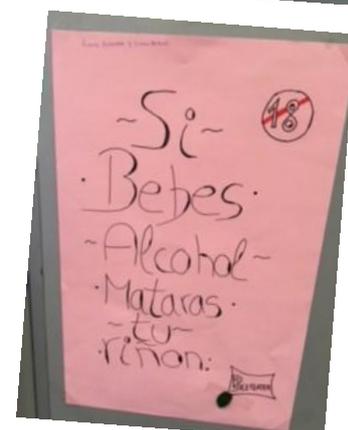
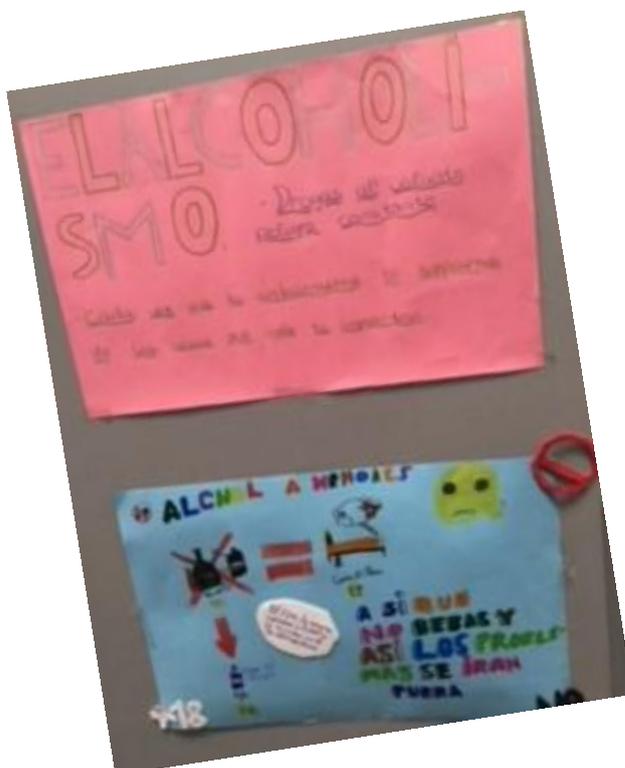
..y se conciencia

POR LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO TEMPRANO DE ALCOHOL ENTRE NUESTROS ADOLESCENTES.

El consumo de alcohol en edades cada vez más tempranas, no sólo es un problema que no acaba de erradicarse, sino que registra un repunte entre nuestros jóvenes. La normalización de este comportamiento, y la interiorización de su necesidad para divertirse y pasarlo bien es un hecho que preocupa a nuestra comunidad educativa. El fenómeno se agrava cuando la publicidad de bebidas alcohólicas tiene tanto eco e impacto, e incluso cierta parte de la población adulta tolera y “normaliza” estas conductas que tanto daño hacen a nuestros jóvenes (y a nuestra sociedad futura).

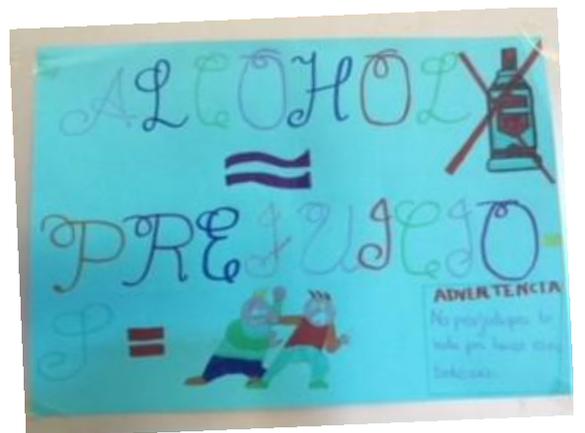
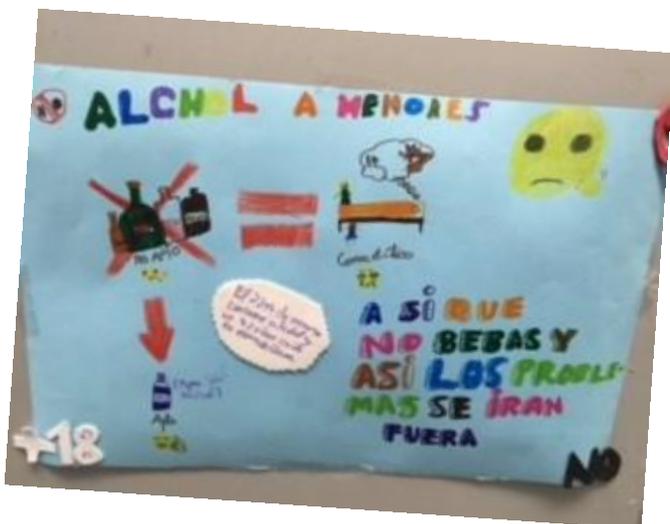
Por todo ello, en nuestro Plan de Acción Tutorial, en el marco de nuestro Plan de Convivencia hemos incluido y vamos a llevar a cabo a lo largo del presente curso una serie de actividades que sensibilice a nuestros alumnos y a nuestro entorno de los riesgos del consumo temprano de alcohol. La primera actividad ha consistido en una exposición de carteles con lema que han diseñado y creado nuestros alumnos de 1º, 2º y 3º de la ESO en la hora de Tutoría. Ésta es sólo una muestra de la misma, y aquí podremos ver la creatividad y afán de nuestros chicos y chicas en contra de este comportamiento anti social que es el consumo temprano e irresponsable de alcohol.

LOS ALUMNOS DE 1º, 2º Y 3º DE LA ESO
DEL IES CLARA CAMPOAMOR.



El Centro late...

...y se conciencia



*El Centro late...**...y rememora***Efemérides de 2017**

Trabajo realizado por los alumnos/as de 1º M de Historia Contemporánea.

Hace 2150 años...

133 a. C. Sitio de Numancia

Numancia, simboliza la resistencia contra la conquista romana de la Península Ibérica. Ha pasado a la posteridad convertida en un auténtico mito... los numantinos se habían enfrentado a los romanos en numerosas ocasiones siendo invictos, su nombre llegaría hasta el senado romano, que harto ya de que unos "vulgares celtíberos" les plantaran cara, envió a su mejor general, Escipión. Éste sitió la ciudad, les negó la lucha, quería la rendición por hambre y los numantinos prefirieron suicidarse antes que rendirse... Numancia pereció, pero no se rindió... y pasaría a la Historia con mayúsculas



Hace 25 años

05.04.1992 Empieza el asedio de Sarajevo.

El cerco de la capital bosniana fue el **episodio central de la guerra de Bosnia-Herzegovina**, quizás también de la guerra de Yugoslavia, el último gran conflicto bélico en Europa. El asedio fue llevado a cabo por las fuerzas de la autoproclamada República Srpska (serbios de Bosnia) y el Ejército Popular Yugoslavo, que dominaban las colinas que rodeaban la ciudad. Duró hasta el 29 de febrero de 1996. Se estima que murieron 12.000 personas y otras 50.000 resultaron heridas. Durante el cerco los símbolos culturales y religiosos de Sarajevo fueron objetivo preferente de los bombardeos en un intento de borrar las huellas de la convivencia multiétnica y religiosa. La barbarie alcanzó su punto máximo con la destrucción de la Biblioteca Nacional y los manuscritos del Instituto Oriental



Hace 75 años...

28.04.1942. Muerte de Miguel Hernández.

El poeta y dramaturgo español Miguel Hernández es considerado como uno de los **autores más representativos de la Generación del 27 y de la Generación del 36**. Nacido en el seno de una familia humilde, la escasa educación que recibió no impidió que publicase su primer libro de poesía a los 23 años. Afiliado al Partido Comunista de España, militó en el bando republicano durante la Guerra Civil, tras la cual fue encarcelado. Fue en la cárcel donde escribió algunos de sus poemas más conocidos. A pesar de escapar de la pena de muerte, en la prisión contrajo la tuberculosis, enfermedad de la que acabó falleciendo durante los primeros años de la posguerra.



*El Centro late...**...y rememora*

Hace 80 años...

26.04.1937 La Legión Cóndor bombardea Guernica.

Pasadas las cuatro de la tarde de aquel lunes, día de mercado en Guernika, la **Legión Cóndor alemana y algunos aviones italianos bombardearon la villa vizcaína** durante más de tres horas, sometiéndola a un ataque masivo de bombas explosivas, incendiarias y ametrallamiento de sus habitantes. La ciudad fue devastada por los incendios. Las pérdidas humanas son difíciles de precisar con exactitud, la mayoría perecieron en los refugios o a causa de los ametrallamientos en campo abierto. Pero más allá del número de víctimas, Guernika ha pasado a la historia como el **primer ensayo de guerra total** y de destrucción sistemática de una ciudad. Nuestro gran Pablo Picasso inmortalizó la barbarie...



Hace 75 años...

23.08.1942 Empieza la batalla de Stalingrado.

La decisiva batalla de Stalingrado fue uno de los hitos más importantes y clave para cambiar el curso de la Segunda Guerra Mundial. Su desenlace impulsó la **derrota definitiva de Alemania**, que empezó a retroceder poco a poco hasta quedar reducida al área de Berlín. Stalingrado costó la vida de dos millones de soldados y más de 660.000 heridos y enfermos. Fueron **seis meses** sin descanso, hasta el 2 de febrero de 1943, cuando el mariscal Von Paulus, desobedeciendo las órdenes de Hitler, capituló. Rusia dejó en la pelea casa por casa **1.200.000 muertos y Alemania 740.000**, cifras muy parecidas que nos hacen pensar...



Hace 50 años...

09.10.1967 Muere 'Che' Guevara.

Tras una vida dedicada a la revolución, su asesinato en la selva boliviana donde pretendía conseguir "dos, tres, muchos Vietnams" para debilitar el poder de Estados Unidos, le convirtió en un mito revolucionario. El médico argentino, compañero de Fidel Castro en la revolución cubana, abandonó su cargo de ministro de Industria para unirse primero a la guerrilla del Congo y después a la de Bolivia. Tras años de combates fue detenido tras un enfrentamiento con las tropas gubernamentales y **asesinado a las pocas horas**. Tenía 39 años. Había nacido un mito...



*El Centro late...**...y rememora*Efemérides de 2017

Trabajo realizado por los alumnos/as de 1º M de Historia Contemporánea.

12.10.1492. Descubrimiento de América.

A lo largo de los siglos XV y XVI los europeos emprendieron una extraordinaria expansión territorial que les permitió conocer con mayor exactitud la forma y dimensiones de la Tierra y los territorios que la forman. De entre todos ellos, destacó el viaje de Cristóbal Colón que, convencido de que podía llegar a Asia navegando hacia el Oeste inició un viaje que le hizo desembarcar en el continente Americano, el resto ya lo sabemos...



Hace 500 años...

31.10.1517 Martín Lutero inicia la Reforma protestante.

El fraile agustino Martín Lutero hizo públicas en la ciudad de Wittenberg sus 95 tesis, en las que arremetió contra la venta de indulgencias para financiar la construcción de la nueva basílica de San Pedro, y contra la corrupción en la Roma papal. Aunque según la tradición y una iconografía abundante Lutero, martillo en mano, clavó sus tesis en la puerta de la iglesia de Todos los Santos de Wittenberg, esa imagen es pura leyenda. Pero más allá de la anécdota histórica, el acontecimiento dio paso a la Reforma protestante, que rompió la unidad de la Iglesia católica, necesitada de un cambio que muchos reclamaban y que el pontificado no articuló.



Hace 100 años...

07.11.1917 Revolución rusa.

El triunfo de la revolución de octubre fue un acontecimiento decisivo en la historia del siglo XX. Por primera vez, un partido surgido del movimiento obrero se hizo con el poder e **implantó el comunismo**, teniendo como referencia las teorías de Karl Marx y Friedrich Engels. La caída de los zares, en febrero de aquel mismo año, el gobierno provisional de Kerenski y la toma del poder de los bolcheviques, en octubre, liderados por Lenin, culminó un proceso social que había comenzado a finales del siglo XIX como reacción al despotismo zarista y que conmocionaría al mundo...



El Centro late...

...y recuerda

Hace 75 años...

26.11.1942 Estreno de 'Casablanca'.

Aunque tuvo un estreno decepcionante en plena Segunda Guerra Mundial, el filme se convirtió en una película legendaria, apoyada en las interpretaciones de Ingrid Bergmann y de Humphrey Bogart, que se vio catapultado a la fama mundial tras personificar el papel de héroe cínico y descreído que finalmente se une a la resistencia contra los nazis. La banda sonora también contribuyó a su éxito, especialmente gracias a la canción *As Times Goes by*, que se convirtió en todo un clásico...



Hace 50 años. ..

3.12.1967. El primer trasplante de corazón.

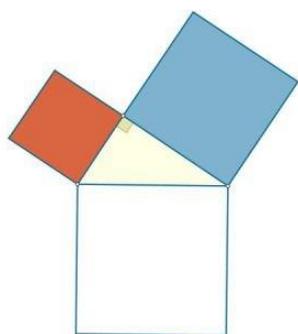
El cirujano sudafricano Christian Barnard, de 44 años, y jefe del departamento de cirugía torácica, realizó por primera vez un trasplante de corazón humano. Esto causó sensación en todo el mundo. El paciente sobrevivió a la operación, aunque murió 18 días después a causa de una infección, pero sería el primero de otros muchos...



*El Centro late...**...y estudia*

El Árbol de Pitágoras

Publicado en matematicascercanas.com el 3 junio, 2014 por Amadeo Artacho

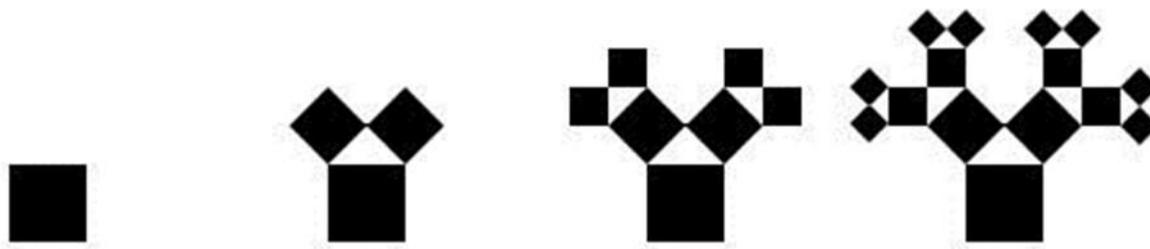


El tan conocido y mencionado en la escuela *teorema de Pitágoras* establece que en todo triángulo rectángulo, el cuadrado de la hipotenusa (el lado de mayor longitud del triángulo rectángulo) es igual a la suma de los cuadrados de los catetos (los dos lados menores del triángulo, los que conforman el ángulo recto).

Una forma tradicional de representar dicho teorema es la de la siguiente figura:

Podemos plantearlo como que tenemos un cuadrado, y sobre uno de sus lados construimos un triángulo rectángulo, de manera que sobre cada uno de los dos catetos de ese triángulo construimos sendos cuadrados de lado dichos catetos respectivamente.

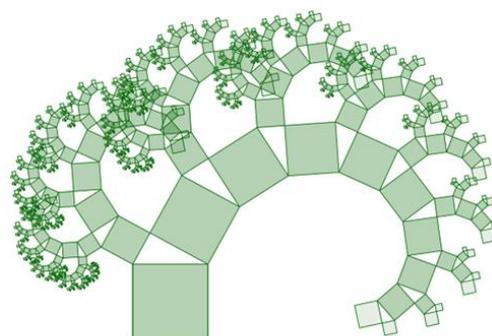
Ahora, con los dos cuadrados construidos posteriormente podemos repetir el mismo procedimiento. Si, por ejemplo, lo repetimos dos veces más, tendríamos algo así:



Este procedimiento podemos repetirlo tantas veces como queramos obteniendo... un fractal, conocido como *Árbol de Pitágoras*. Fue construido por primera vez por el profesor de matemáticas *Albert E. Bosman* (1891-1961), en Holanda en 1942.

Si utilizamos un triángulo rectángulo isósceles (los dos catetos del triángulo miden lo mismo), obtenemos un *árbol de Pitágoras centrado*.

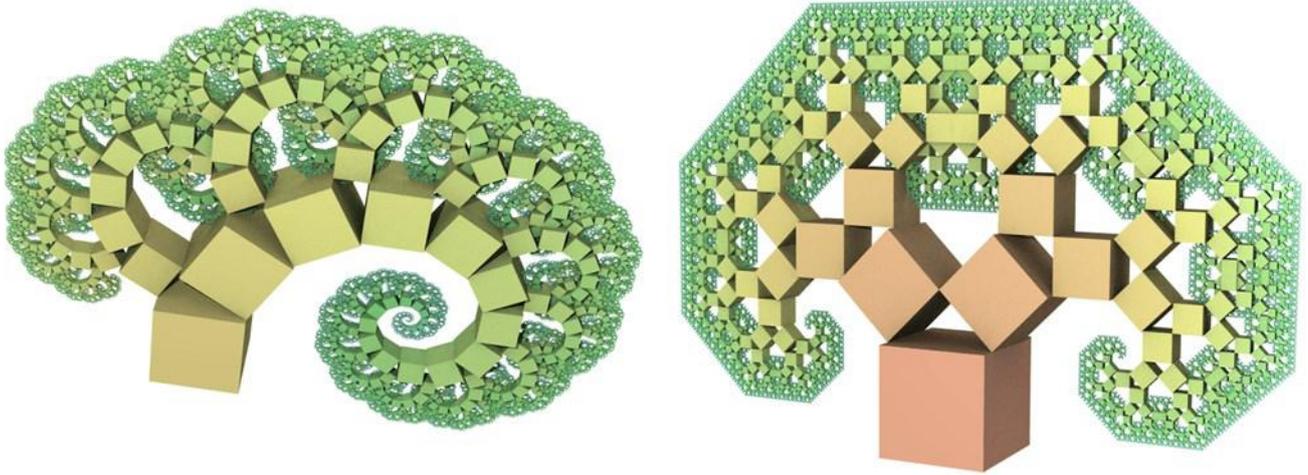
Si el triángulo rectángulo no es isósceles, conseguimos un *árbol de Pitágoras descentrado*.



El Centro late...

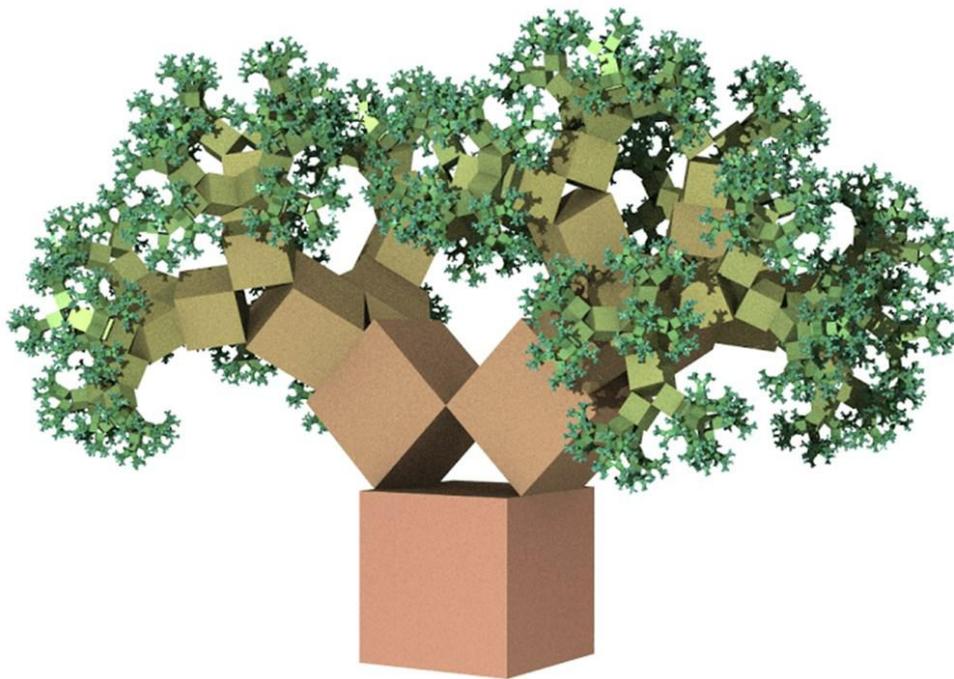
...y estudia

Si ahora sustituimos los cuadrados por cubos, de manera que la relación entre las aristas es pitagórica, el resultado se muestra bastante espectacular:



Árbol de Pitágoras con ángulos de 30° y 60° Árbol de Pitágoras centrado (ángulos de 45°)

Y si, en este último, se introducen rotaciones respecto al eje X ó Y, la estructura se ramifica de manera más “natural”, obteniendo un resultado sorprendente.



Árbol de Pitágoras ($45^\circ / 45^\circ / 90^\circ$)

*El Centro late...**...y estudia*

CLÁSICOS AL DÍA DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

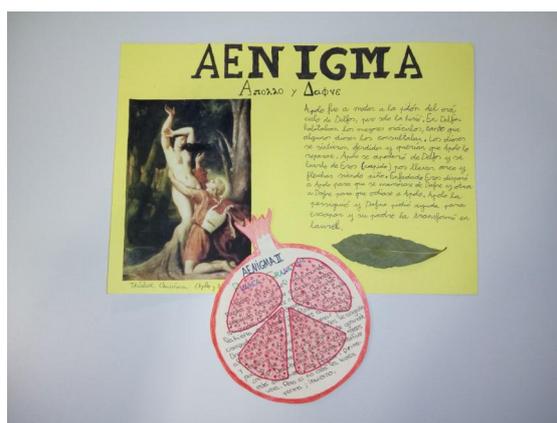
CONCURSO "AENIGMATA" [Latín 4ºESO]

Está en juego un punto más en la nota de la evaluación. Los alumnos de 4º ESO que cursan latín están participando divididos en grupos de trabajo en el concurso "AENIGMATA". Como su mismo nombre indica, este concurso está basado en la resolución de un enigma cada cierto tiempo. Hasta ahora llevamos dos enigmas propuestos y resueltos.

El primero se basó en una hoja de laurel. A cada grupo se le entregó una hoja de laurel y se les lanzó la siguiente cuestión: ¿Con qué mito está relacionado el árbol al que pertenece esta hoja?

El segundo se basó en una granada. Cuando entregamos una granada por grupo, se lanzó el siguiente enigma: ¿En qué mito es fundamental este fruto? ¿Qué divinidad se ve muy condicionada por haber comido un par de granos de este fruto?

Aquí están los ganadores de estas dos primeras pruebas:



Laurel: mito de Dafne y Apolo. Ganadores: Rafael García-Uceda, Daniel López y Luis V. Ramírez.

Granada: mito del rapto de Perséfone. Ganadoras: Beatriz Delgado y Ana Lara.

*El Centro late...**...y estudia***¿QUÉ ALIMENTOS PODRIAMOS ENCONTRAR EN UN BANQUETE GRIEGO DE LA ÉPOCA CLÁSICA? [Griego I]**

En Griego I no sólo estudiamos gramática de la lengua griega clásica para poder traducir los textos que contienen las bases de nuestra cultura. También estudiamos historia, civilización, mitología, literatura... Uno de los temas de civilización griega es el de la vida privada. ¿Cómo vivían los griegos de la Antigüedad? Estuvimos estudiando a partir de diferentes documentos (textos, esculturas, pinturas) qué hacían los griegos cuando nacía un nuevo miembro de la familia, cuando contraían matrimonio, cuando tenían que enfrentarse a la muerte de un familiar directo... Pudimos comprobar dónde están las bases de nuestra cultura. Pero al llegar al tema de banquete griego, el *συμπόσιον*, la clase cambió. Nos preguntamos... ¿Podía un ateniense del siglo V aC encontrar en un banquete los mismos alimentos que nosotros podemos encontrar hoy en día? Para averiguarlo trajimos a clase dos cajas misteriosas (como las de Masterchef). Dos cajas iguales llenas de alimentos: exactamente los mismos en cada caja. Hicimos dos equipos y en cinco minutos y de manera consensuada cada equipo tenía que sacar de la caja los alimentos que no encontraría un griego en el banquete organizado por su anfitrión.

Los alimentos eran: uvas, tomates, judías verdes, fideos, cacao, sal, orégano, patatas, azúcar, garbanzos, zanahorias, mandarinas, nueces, almendras, granadas y manzanas. ¿Cuáles de estos alimentos habríais sacado vosotros?



Grupo de alumnos de Griego I: Mohamed, Gema, Guadalupe, Beatriz, Eduardo y David.

El curso sigue adelante y en el Departamento de Cultura Clásica continuaremos trabajando para poner los clásicos al día.

Departamento de Cultura Clásica

*El Centro late...**...y estudia*

¿POR QUÉ NO HAY PREMIO NOBEL DE MATEMÁTICAS?

A Alfred Nobel (Estocolmo, 1833 – San Remo, 1896) se le olvidaron las matemáticas, o quizá las apartó deliberadamente, a la hora de crear las categorías de sus famosos premios.

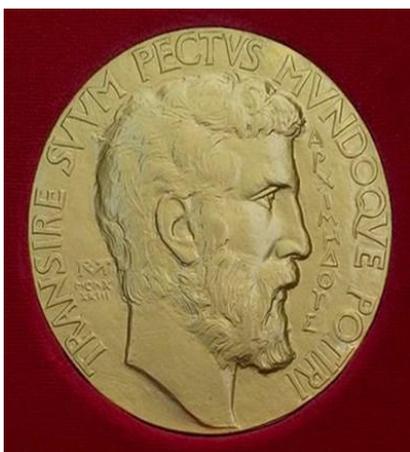
La explicación más atractiva, fantasiosa, novelera y difundida, pero menos argumentada, es que **la amante de Alfred Nobel le puso los cuernos con un matemático** sueco llamado Gösta Mittag-Leffler, así que, muy molesto, el ingeniero pensó: “pues no habrá Nobel de Matemáticas”.

Sería un cotilleo estupendo para la historia, pero no está corroborado y, de hecho, ni siquiera hay constancia de que las vidas de ambos científicos se cruzaran. Nobel emigró de Suecia cuando Mittag era un estudiante. Lástima.

Puede que Nobel decidiera excluir a las matemáticas de las categorías premiadas por una razón mucho más prosaica: **no le interesaban mucho**.

Nobel fue químico, ingeniero, inventor de la dinamita, fabricante de armas y empresario. Registró 350 patentes y se hizo rico. En su testamento, dejó escrita la orden de que, con un fondo de su fortuna millonaria, se premiara a las personas que hubieran hecho mayores contribuciones durante el año anterior en Literatura, Fisiología o Medicina, Física, Química y la Paz. Esas eran las disciplinas más afines a sus intereses, entre las cuales no se encontraban las matemáticas.

Los premios Nobel se entregaron por primera vez en 1901 y en 1968 se incorporó una nueva categoría: el Premio en Ciencias Económicas en memoria de Alfred Nobel.



¿Los matemáticos tienen su propio premio?

Nobel se olvidó de ellos, pero los matemáticos no se quedaron sin galardón. El canadiense John C. Fields puso el dinero para el premio gordo de las matemáticas: la medalla Fields, que se entregó por primera vez en 1936. En 1966 se pasó de dos a cuatro medallas. Se otorga cada cuatro años con ocasión de los Congresos Internacionales de Matemáticas, y reconocen los logros más sobresalientes de ese periodo. Los candidatos deben ser menores de 40 años (a 1 de enero del año del congreso).

En el anverso, la medalla contiene un perfil de Arquímedes con la inscripción *TRANSIRE SUUM PECTUS MUNDOQUE POTIRI*, que significa “Trascender el espíritu y domar el mundo”.

En 2014, una de las cuatro medallas Fields ha sido otorgada por primera vez en la historia a una mujer, la iraní Maryam Mirzakhani, profesora en la Universidad de Stanford.

*El Centro late...**...y concursa*

VI OLIMPIADA CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA / SAN ALBERTO MAGNO

¡¡¡Nuestros chicos consiguen la medalla de bronce!!!

En una curiosa interferencia entre ciencia y religión, cada 15 de noviembre se celebra el Día de la Química aprovechando que el santoral de ese día está dedicado a la figura de San Alberto Magno quien, además de los evidentes estudios teológicos y filosóficos, destacó por su inclinación hacia las ciencias naturales, en especial la química, disciplina inédita en la iglesia más allá del episodio de las bodas de Canaan. San Alberto siempre será recordado aparte de por su erudición por haber descubierto el arsénico, elemento no siempre utilizado con fines nobles.

Aprovechando esta efeméride, la Facultad de Ciencias y Tecnologías Químicas de Ciudad Real lleva unos años celebrando una olimpiada científico-tecnológica en la que varios grupos de alumnos procedentes de institutos de diferentes puntos de Castilla-La Mancha realizan una serie de experiencias de laboratorio bajo la supervisión de profesores de dicha facultad.

Este año se ha celebrado la VI edición en la que han participado 16 equipos de Castilla-La Mancha, dos de ellos de nuestro instituto integrados por los siguientes alumnos de segundo de bachillerato: Elena Antequera Navas, Sergio García Valencia, Juan Manuel Lara Bueno, María Moreno Cencillo, María José Rodríguez-Rabadán León y Clara Trujillo Santos-Olmo.



Todos realizaron una estupenda labor y el grupo formado por Sergio García, María Moreno y Clara Trujillo consiguió la medalla de bronce.

¡¡¡ENHORABUENA!!!



José Torres

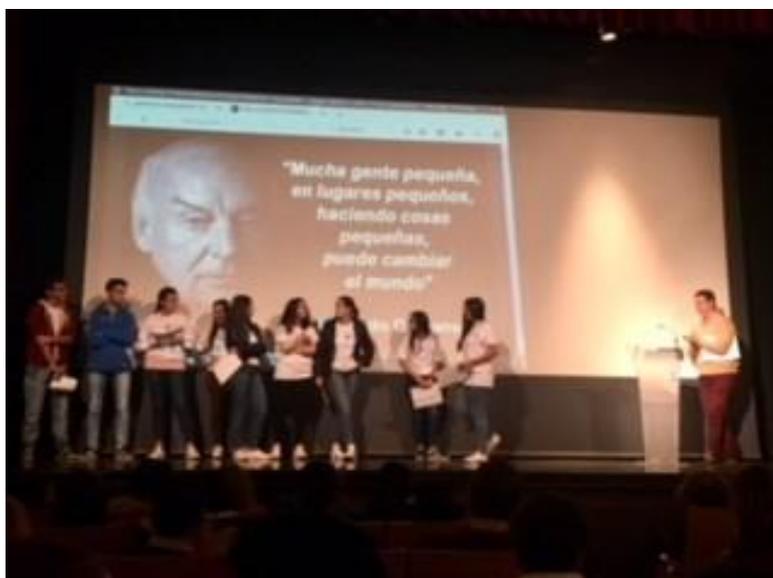
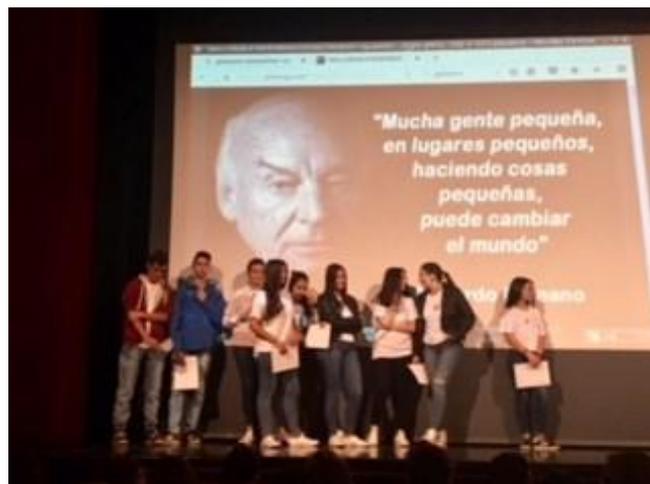
*El Centro late...**...y participa*

I Encuentro Provincial de Ayudantes TIC en Manzanares. Participación de un grupo de alumnos y alumnas del IES Clara Campoamor

El pasado curso un grupo de alumnos y alumnas del IES Clara Campoamor participó en el Proyecto de Ayudantes TIC en colaboración con el Centro de la Mujer de La Solana y la Asociación Punto Omega.

El programa trata de fomentar un buen uso de las tecnologías puesto que de esta manera también se previene el acoso y la violencia de género.

Los jóvenes han valoraron lo positivo del programa que ha fomentado el compañerismo, les ha permitido aprender de seguridad en la red y, como agentes encargados de transmitirlos, entender los peligros y nuevas formas de violencia que se pueden dar en las TIC.



En el Encuentro Provincial del proyecto de “**Ayudantes TIC**” han participado otras localidades de la provincia además de los dos IES de La Solana; los IES Sotomayor y Azuer de Manzanares; Vicente Cano, de Argamasilla de Alba; Fernando de Mena, de Socuéllamos; e Isabel Perillán y Quirós, de Campo de Criptana.

*El Centro late...**...y participa***Título del artículo interior**

Para conmemorar el 30 aniversario del Embalse Puerto de Vallehermoso, los alumnos de primero de la ESO han visitado la exposición "La esfera del agua" que organiza el Ayuntamiento de La Solana en colaboración con el CSIC, dentro del programa Ciudad Ciencia.



Sus profesoras de Ciencias Naturales, Consoli y Virginia, les fueron explicando los diferentes paneles relacionados con el agua: características químicas y físicas del agua, ciclo del agua, contaminación, potabilizadora, depuradora, contenidos virtuales de agua, el agua y el arte....

En épocas de sequía somos más conscientes de la importancia vital del agua para nuestra supervivencia, y aunque nuestros alumnos no han vivido otros tiempos de falta de abastecimiento de agua potable, está bien que aprendan a valorar y a hacer un buen uso del agua.



*El Centro late...**...y viaja***2º de Bachillerato viaja a Segovia**

Ya es una vieja tradición del departamento de Ciencias Sociales en general y de Gregorio Arroyo en particular el organizar una excursión a Segovia para los alumnos de 2º de bachillerato, que cursan obligatoriamente la asignatura de Historia de España en todas las modalidades.

Este viaje se adapta muy bien a los contenidos de esa asignatura, porque visitamos monumentos de la Edad Antigua (el acueducto) la Edad Media (El Alcázar) y la Edad Moderna (el Palacio de la Granja de San Ildefonso) Además, Gregorio aprovecho una breve parada en un par de monumentos (el panteón del palacio y una iglesia románica muy céntrica) para explicarnos “en vivo y en directo” elementos constructivos y arquitectónicos muy usados en algunos estilos artísticos.

Por otra parte, tuvimos la suerte de contar con guías de Patrimonio Nacional en el Alcázar y en el palacio de la Granja que nos explicaron muy bien tanto la estructura y obras de arte que atesoran esos edificios históricos como algunos acontecimientos señalados que transcurrieron entre sus muros centenarios, contextualizándolos en el marco general de la historia de España. Además supieron transmitirnos toda esa información con amabilidad y simpatía.

En ese sentido no tenemos ninguna queja, como creo que ellos tampoco pudieron tenerla, pues los alumnos del Clara Campoamor demostraron un saber estar y una elegancia en el trato que viene siendo la tónica habitual en todas nuestras salidas didácticas del centro.

Para coronar de modo algo más relajado esta jornada de denso contenido histórico-artístico, los alumnos y los dos profesores acompañantes dispusimos de una hora y cuarto libre que aprovechamos para pasear tranquilamente, hacer compras o tomar algo en alguna terraza...sí, aunque parezca mentira, más que mediado noviembre y con el sol desaparecido tras el horizonte todavía apetecía sentarse al descubierto y disfrutar del relajado ambiente callejero en las recoletas y al mismo tiempo animadas calles y plazuelas de esa bella ciudad castellana.

Todavía quedaron fuerzas y ánimos para, en el viaje de vuelta, corear en el autobús las canciones de moda que Jesús, el conductor, cuan disc jockey al tanto de las últimas tendencias, tenía recopiladas.

En fin, una jornada aprovechada al máximo y agradable, salvo para algún que otro cochinito que pagó con su vida nuestra visita... pobrecico!

Juan Alfonso

VIAJE A SEGOVIA DE ALUMNOS DE 2º DE BACHILLERATO
VIERNES 17 NOV. 2017
PROFESORES ACOMPAÑANTES
GREGORIO ARROYO
JUAN ALFONSO MAESO



*El Centro late...**...y viaja*

EXCURSIÓN A CÓRDOBA

Salimos a las 09:00 horas de Granada con destino a la ciudad de Córdoba, el grupo iba acompañado por Ana Rosa, nuestra profesora de Historia del Arte, y Gregorio nuestro profesor de Historia. En el transcurso del viaje ya sabíamos cual iba a ser nuestra principal visita cultural: La Gran Mezquita Catedral de Córdoba.

Llegamos a la ciudad de Córdoba aproximadamente a las 12:00 horas, anduvimos unos minutos y llegamos a la Mezquita-Catedral, monumento que en su origen como Mezquita se empezó a construir en tiempos del emir Omeya Abderramán I en el año 785. Nos adentramos en El Patio de los Naranjos, nos colocaron unos auriculares para poder seguir las explicaciones de Ana, y nada más entrar en el interior pudimos observar con asombro la gran cantidad de columnas construidas con materiales como son el mármol, jaspe y granito. Las columnas están apoyadas sobre arcos de herradura y coloreadas en rojo y blanco, admiramos también arcos polilobulados entrecruzados de tres y cinco lóbulos, columnas con fustes en color azul y rosa, pero sobre todo lo que más llamaba la atención al adentrarnos aún más y ver como se unían la Mezquita con la Catedral es la mezcla de estilos arquitectónicos, pues se podía observar una decoración islámica, al mismo tiempo que el estilo renacentista, gótico y barroco de la catedral, esto resultó ser muy interesante ver tanta mezcla de estilos en un mismo edificio. Impresionaba también ver los grandes lienzos de apóstoles y santos en el Altar Mayor, así como las cancelas de hierro de las capillas, sin duda, uno de los monumentos que no hay que dejar de ver.

La visita terminó justo a medio día, momento que aprovechamos para ir a comer al centro comercial de Córdoba, a continuación, los profesores nos dejaron tiempo libre al grupo para hacer compras hasta las 17:00 horas en la que estaba previsto finalizar nuestra visita a esta bonita ciudad y poner rumbo a nuestra localidad. Sin duda, este viaje ha resultado ser uno de los más interesantes y enriquecedores para toda la clase.



Tomás Santos

2ºBach. M/S

*El Centro late...**...y viaja*

EXCURSIÓN A GRANADA Y CÓRDOBA

Entre los pasados días 23 y 24 de noviembre, algunos alumnos de 2º bachillerato de Historia del Arte realizamos una excursión a Granada y Córdoba, acompañados por Ana Rosa y Gregorio. Desde temprana hora del jueves viajamos hasta Granada para adentrarnos en la cultura árabe, tema tratado en Historia del Arte. Por la mañana llegamos a nuestro destino, pero a priori, fuimos a dejar las maletas al Hostal Atenas, C/ Gran Vía de Colón en el cual nos alojábamos esa misma noche.

A continuación, visitamos el Palacio de la Madraza (sede de la Escuela Musulmana de la ley Coránica), la Capilla Real (templo de culto católico que actualmente forma un anexo a la Catedral de la ciudad de Granada), el Corral de Carbón y el Palacio de Carlos V (patio circular). Más tarde nos dejaron tiempo libre para comer, y en torno las 16:00 de la tarde iniciamos la visita a la Alhambra de Granada, donde nos empapamos de historia, cultura y arquitectura de la última joya musulmana.

Visitamos los Palacios Nazaríes, en el cual residían los reyes de Granada. Tres palacios forman este recinto: El Mexuar, El Palacio de Comares (constituida en torno al patio de los Arrayanes, encontrando el Salón de Emba-



*El Centro late...**...y viaja*

jadores y la de la Barca) y por último, el Palacio de los Leones, compuesto por un patio central, patio de los Leones y distintas salas como la de los Mocárabes, Dos hermanas, los Abencerrajes etc.

Continuando la visita nos asombró la abundancia de patios con elementos de inspiración musulmana y la cantidad de agua que da belleza y frescor a los jardines.

Alrededor de las 18:00 terminó la visita y nos dirigimos al Paseo de los Tristes y subimos al Mirador de San Nicolás, el lugar para contemplar la más bella vista de la Alhambra. En todo momento acompañados por los profesores y tres antiguas alumnas.

Para terminar el día, sobre las 21:00 de la noche, vinieron a vernos Inma, antigua profesora de plástica, Anabel de matemáticas y Mercedes de filosofía. Todos juntos fuimos al Lemon Rock y más tarde los profesores nos dejaron tiempo libre y junto las compañeras de otros cursos nos llevaron a Wall Street, Cosa Nostra y más. La noche acabó fenomenal y descansamos para el día siguiente.

Granada y cada uno de sus rincones me parece un destino turístico muy recomendable si se quiere aprender historia de nuestros antepasados y contemplar los mejores atardeceres.

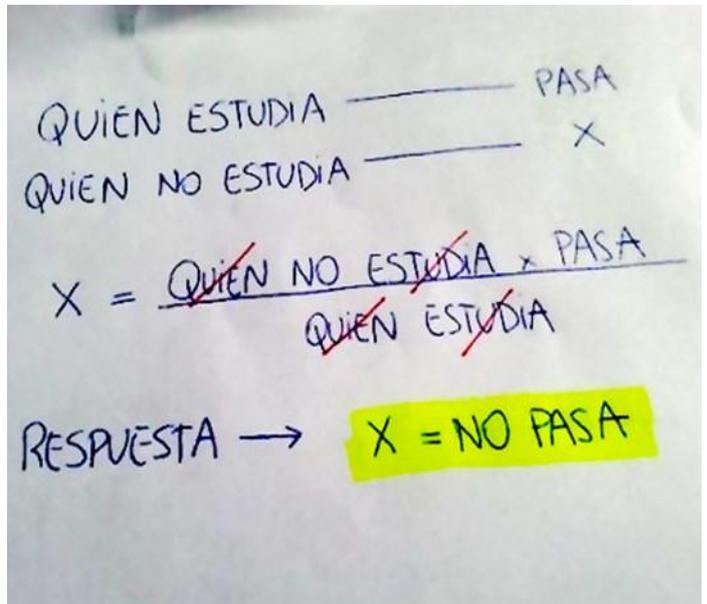
Erica Jiménez

2ºBach. M/S

El Centro late...

...y ríe

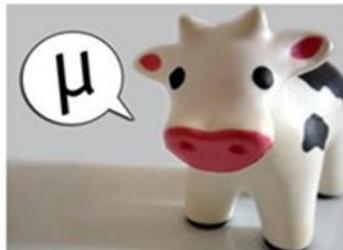
HUMOR MATEMÁTICO



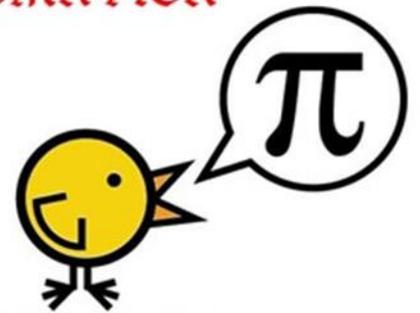
MI PRIMERA CARTILLA MATEMATICA



El gato dice rho



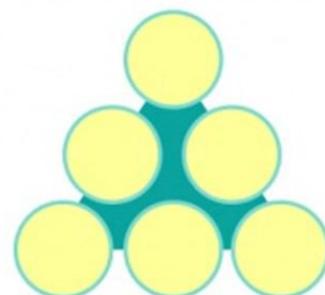
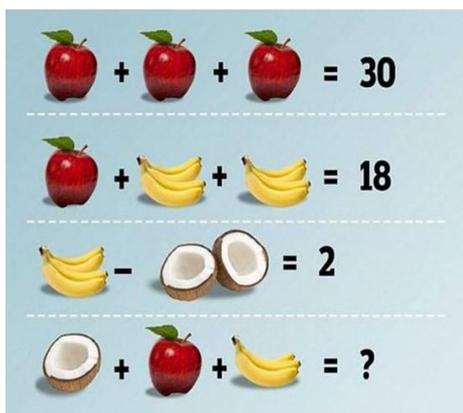
La vaca dice mu



Piolindo dice pi

ACERTIJOS

Escribe los números del 1 al 6 de tal manera que la suma de cada lado sea 9. Solo puedes usar cada número una vez.



Penúltima

Agradecimiento

Desde el equipo de Entr3 to2, una vez más queremos agradecer a todos vuestra participación. Es algo ya un poco manido comentar lo del título de nuestra revista y la manera que tenemos de hacerlo, **entre todos**, pero no por ello es menos cierto. Cuesta trabajo reunir toda la información, pero cada vez menos y siempre es gratificante saber y conocer cómo participa la gente en la revista, unos por voluntad propia, otros por que los profesores se lo piden, otros por querer contar lo que han hecho, aquellos porque consideran un deber difundir su trabajo, los de más allá porque es necesario para el proyecto Erasmus+...

Tenemos muchas cosas que hacer y no somos profesionales ni es completamente obligatorio, aún así aquí estamos, haciendo nuestra revista, pensando en la mejor manera de contar aquello que queremos compartir.

Al final el resultado es esto, se confecciona una revista que algunos esperan, y otros no, pero causa mucha ilusión ver cómo todos tratan de alcanzar algún ejemplar para ver como mínimo, cómo han salido en la foto. Nos consta que la revista se busca, se hojea y cada vez más, se lee. Por eso mismo: GRACIAS A TODOS.



Créditos

Coordinación general:	Ana María Sobrino
Portada y contraportada:	Ángel Collado
Fotografías de grupos:	Ignacio González
Maquetación:	Alejandro Mediano
Contenidos	Entr3 to2



