

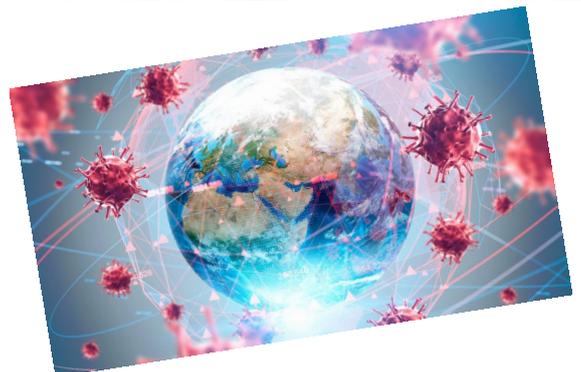
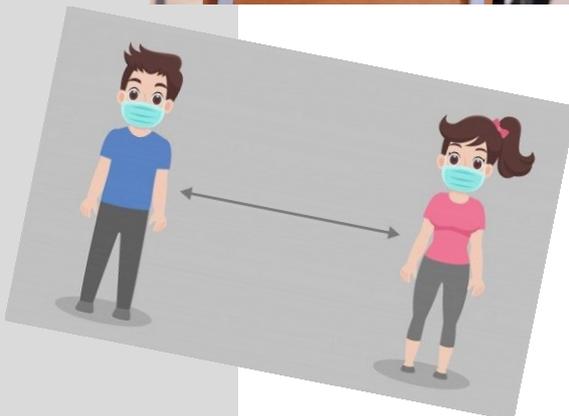


# Entr3To2

Primer trimestre  
2020/2021

Nº 33

**¡NADA NOS DETENDRÁ!**



# SUMARIO

Saludos otra vez, estamos de nuevo aquí para presentaros un número más de nuestra revista Entr3To2 . Además de los contenidos habituales, hay algunas novedades importantes para el Centro y por consiguiente para todos nosotros. A pesar de las dificultades, y este año son muchas como ya sabéis, seguimos trabajando, aunque la verdad no cuesta tanto cuando es entre todos.

Cambios para que nada cambie		página 3
Nuestras fotos, nuestros grupos		página 4
Batallas, descuentos, concursos y sentido común		página 14
Renovación de la Junta del AMPA		página 16
Escuela de familias IES Clara Campoamor		página 17
Cinefórum... To be continued		página 18
Seamos un ejemplo coherente		página 20
Creación literaria	Ensayo	página 22
	Relatos de terror	página 24
	Mi versión del cuento	página 28
Acreditación Erasmus+		página 31
Mitos		página 32
Idiomas	Prueba superada	página 34
	Inglés	The evil spirit of the High Scholl
		página 36
		Halloween
		página 37
	Philosophy	Comics
		página 38
	Francés	Proyectos e-Twinning
		página 42
		Entrevista Canal 2000
		página 46
Recomendado para ti		página 48
Mujeres en la filosofía		página 51
Filosofía y psicología		página 54
Creación artística	Contra la violencia de género	página 60
¿Estás tú Entr3To2?		página 64
A favor de la igualdad. Trabajos finalistas		página 68
Felicitaciones navideñas. Departamento de arte		página 69

**Cambios para que nada cambie.**

Desde el inicio del curso hemos barajado la ilusión por volver a las aulas y el sentimiento de incertidumbre ante la evolución de este virus que ha cambiado nuestras vidas.

Es prioritario, desde el ámbito educativo, actualizar metodologías para preparar a nuestro alumnado ante las nuevas realidades laborales, ofreciéndoles la mejor respuesta a las diferentes capacidades e intereses de cada uno. La formación académica y profesional es la única salida a esta laberíntica situación sanitaria, social y económica. Por ello, seguimos creyendo en las oportunidades que ofrecen a nuestros alumnos y alumnas los programas lingüísticos y la enseñanza de los idiomas, además, apostamos por la formación de nuestro alumnado en la filosofía STEAM para la adquisición de aprendizajes más integrados y para mejorar las competencias científicas de nuestros jóvenes.

La Unión Europea inicia una nueva etapa de programas Erasmus a desarrollar durante los años 2021-2027. El IES Clara Campoamor continúa participando en estos proyectos, y, en cuanto pueda ser, seguirá viajando para aprender de otras culturas y tradiciones y mostrar nuestro rico patrimonio, costumbres y valores por toda Europa.

El uso de Internet y los dispositivos electrónicos resulta imprescindible en cualquier ámbito. Desde el IES Clara Campoamor estamos trabajando para mejorar la competencia digital de nuestra comunidad educativa. Consideramos que tan importante como saber “pasar” a una teleclase es asumir que en el mundo de las TICs hay que cumplir unas normas básicas de civismo y respeto, por ello, uno de los objetivos que nos planteamos para este curso es la educación digital en valores. La captura y difusión de imágenes de otras personas sin su consentimiento, así como el ciberbullying o ciberacoso, son delitos despreciables. El móvil y el ordenador, herramientas poderosas que nos han salvado de la soledad y han permitido seguir desarrollando nuestros trabajos durante la pandemia, pueden convertirse en armas peligrosas al amparo del anonimato de las redes sociales. Conseguir el buen uso de las TICs y que las tecnologías nos hagan mejores personas, es nuestro reto.

En esta época convulsa donde tanta importancia le damos a la inmediatez y a la apariencia, es fácil despistarse y seguir los atajos de “influencers” sin ninguna acreditación académica ni científica. Seamos respetuosos con los expertos y asumamos nuestra responsabilidad individual y colectiva para poder superar cuanto antes la emergencia sanitaria en la que estamos inmersos.

Entr3to2 podemos conseguirlo.

Un abrazo

Chelo Simón López Villalta



## Nuestros grupos



1º A. Tutora: Sandra Pavón.



1º B. Tutor: Antonio Arnedo.

## Nuestras fotos



1º C. Tutora: Virginia Tamayo.



2º A. Tutora: Laura Anguita.

**Nuestras instantáneas**



2º B. Tutor: Tomás Abad.

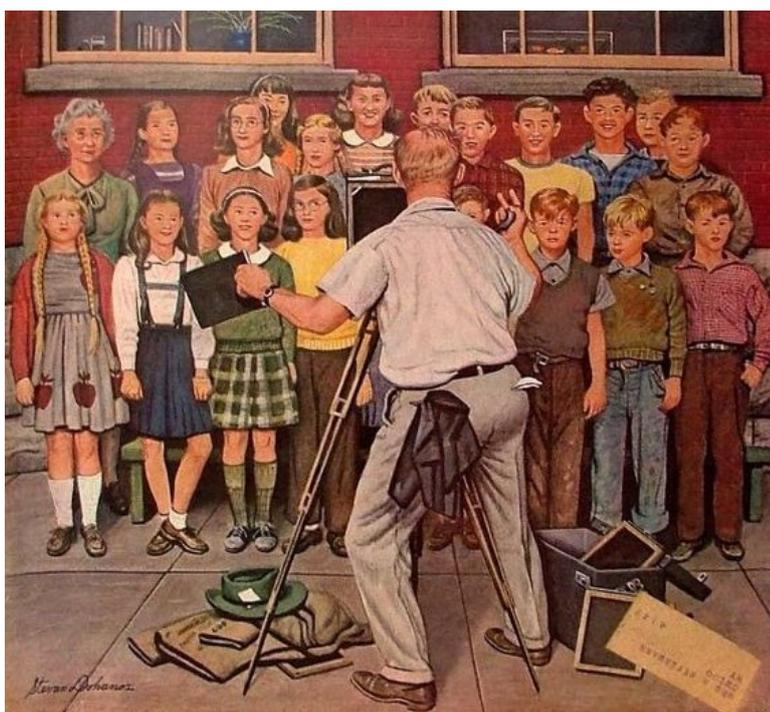


2º C. Tutora: Angélica Rodríguez.

## Nuestros agrupamientos



PMAR I. Tutora: Gema Anguas.



Observaréis que este año faltan fotos de algunos grupos, por distintos motivos que no viene al caso exponer aquí.

Las fotografías que sustituyen a las que deberían figurar aquí no tienen ninguna intención más allá de ser un simpático guiño. ¿Adivinaríais de qué imágenes se tratan en realidad?

**Nuestros posados**



3º A. Tutor: Antonio Ramos.



3º B. Tutor: Juan Alfaro.

**Nuestros grupos de clase**



3º C. Tutor: Alejandro Mediano.



PMAR II. Tutora: Prado Buitrago.

**Nuestros retratos de grupo**



4º A. Tutora: Paqui Mateos.



4º B. Tutor: Antonio Fuentes.

**Nuestros conjuntos de clase**



4º C. Tutora: Ana Rosa López-Alcorocho.



4º D. Tutora: Encarnación Fernández.

### Nuestras capturas digitales



1º Bto N. Tutora: Mónica Sánchez.



1º Bto S. Tutor: Fernando Labián.

**Nuestros equipos de alumnos por nivel**



2º Bto N. Tutor: José Luis Serrano.



2º Bto S. Tutor: Juan Alfonso Maeso.

# Clara Campoamor La Solana

## A.M.P.A.



## **BATALLAS, DESCUENTOS, CONCURSOS Y SENTIDO COMÚN**

Creíamos que no iba a llegar el día de volver a las aulas. Algunos seguro que hasta se regodeaban pensando en otro curso en casa: que voy que vengo a la nevera; que voy que vengo al balcón; que voy que vengo al teléfono; que voy que vengo al patio; que voy que vengo... sí, pero sin salir de casa. Pero no. Hemos vuelto a las aulas y bendito el día, porque todos necesitábamos esta normalidad, que no es nueva en el fondo, pero sí en la forma. Ya no entramos y salimos como queremos. El instituto no es un “que voy que vengo” para acá y para allá. Sabemos por dónde se entra, por dónde se sale, dónde tenemos nuestro recreo y como tenemos que desayunar; cómo se limpian de forma impecable las mesas y todo el material. Y lo mejor es que el alumnado se ha acostumbrado a las nuevas rutinas del plan de contingencia contra el coronavirus; de lo cual tenemos que felicitarnos todos, porque estamos consiguiendo un primer trimestre de lo más saneado.

No sé si las hay, pero tampoco hemos querido consultar las estadísticas de otros institutos para ver las incidencias de positivos o confinamientos de clases, porque no se trata de comparar. Cuando hablamos de la salud y de la vida de las personas no se puede comparar, porque ahí sí que las comparaciones son odiosas. Sólo tenemos que felicitarnos por nuestro buen hacer; y pensar, empeñarnos y conseguir que el resto de curso sea todavía mejor que este primer trimestre. Es cierto que no todo depende de nosotros como comunidad educativa, pero está claro que la comunidad educativa es tan grande que tenemos una gran influencia en otras “comunidades” de nuestra sociedad y si lo hacemos igual de bien fuera que dentro del instituto seguro que tenemos una gran batalla ganada al coronavirus, para al final ganarle la guerra. Y es tan sencillo como seguir alerta con todos nuestros sentidos para que el ritmo de precaución no baje, sobre todo en las fechas que nos vienen. ¡ÁNIMO!

Dicho esto, que considerábamos que había que decirlo, nos gustaría comentar algunas de las ideas y proyectos que para este curso tenemos en mente desde la asociación. Es cierto que las restricciones sanitarias nos están complicando mucho las cosas, hasta el punto que el pasado mes de noviembre celebramos la primera asamblea general ¡online! de la asociación. Y salvo algún problemilla técnico, que resolvimos sobre la marcha, la experiencia fue muy positiva. Igualmente, esta situación nos está dificultando desde marzo a la hora de organizar actividades, pero seguimos trabajando y cavilando. Y por supuesto, estamos abiertos a cualquier sugerencia que nos podáis hacer.

El proyecto de actividades planificado para el curso pasado no se pudo completar, a pesar de tener una subvención concedida. Nos quedamos tan sólo con el programa del Alumno Acompañante y con la carrera solidaria del carnaval en la que colaboramos con el avituallamiento de los corredores y un donativo al colectivo invitado que fue la Asociación Española contra el Cáncer. A partir de ahí todo se quedó en suspenso: la conferencia sobre educación, un taller para padres, concursos para los alumnos en los que trabajaran temas de inclusión, las clases de refuerzo y algunos viajes entre los que se organizaban uno con el alumnado de bachillerato para visitar algún centro universitario.



Carrera solidaria de carnaval

Hemos de decir que estas actividades se han programado para este curso, gracias a que la Consejería ha prorrogado el plazo de realización y justificación. Y que completaremos con un nuevo proyecto de actividades en cuanto se convoquen las subvenciones de este curso. Y se realizarán las actividades siempre que las condiciones que sanitariamente lo permitan y con todos los requisitos y protocolos de seguridad que sean necesarios.

Sí nos gustaría resaltar algunas iniciativas nuevas que se van a poner en marcha. Una de ellas ya está funcionando y muchas familias habréis recibido, en el momento del pago de la cuota anual, un carné que nos va a proporcionar una serie de descuentos en algunos establecimientos de la localidad a lo largo del curso. Y esperamos que se puedan añadir más comercios a esta promoción. Es de entender que sólo se haya entregado a los que han abonado la cuota de la asociación y aprovechamos para recordar que si a alguien se le ha pasado puede hacerlo todavía, a través de la cuenta que hemos facilitado en el grupo de WhatsApp o poniéndose en contacto con cualquier miembro de la directiva.

Y estad atentos, porque este mismo trimestre vamos a poner en marcha varios concursos de fotografía, vídeo y relatos, que nos permitan expresar nuestras dotes artísticas en estas vacaciones navideñas.

Y recordad que el coronavirus nos puede quitar el sentido del gusto o del olfato, pero nosotros no podemos perder el sentido común. ¡Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo!

## RENOVACIÓN JUNTA AMPA

El pasado mes de noviembre se realizó la elección de miembros para la renovación de miembros de la junta del AMPA de nuestro Centro. Debido a las circunstancias sobrevenidas por la pandemia de COVID-19, se hizo de manera telemática. Siendo esta asociación de gran apoyo a toda la labor que se viene realizando desde el Centro y debido a su búsqueda activa de participación en la vida del nuestro instituto, consideramos que su funcionamiento es algo muy importante para todos.

La nueva Junta queda constituida de la siguiente manera:

AMPA IES CLARA CAMPOAMOR Nueva Junta

Presidente

Antonio García-Catalán Barchino

Vicepresidenta

Amparo Nieto Cañadas

Secretaria

Ana María Ruiz-Poveda Molina

Tesorero

Gregorio Díaz-Roncero García -Mascaraque

Vocales

Manuela Díaz Cano Martínez

Antonia Martín-Albo Lara

Juana Antonia García de Mateos Sevilla

Luis García-Abadillo Romero de Ávila

José Montalvo Almarcha

Juana Ortiz García

Damián García-Cervigón Velacoracho

**Clara  
Campoamor**

La Solana

**A.M.P.A.**



**ESCUELA DE FAMILIAS IES CLARA CAMPOAMOR**



**EDUCACIÓN**

**IGUALDAD**

**MEDIOAMBIENTE**

**ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y PROFESIONAL**

**SALUD**




CURSO 2020-2021

CAMBIAMOS EL FORMATO PRESENCIAL POR LA ELABORACIÓN DE VÍDEOS Y ENTREVISTAS QUE OS HAREMOS LLEGAR A TRAVÉS DE DELPHOS PAPÁS Y NUESTRAS REDES SOCIALES.




La sociedad actual no debe dejar de lado las familias como agentes vitales del proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde el Departamento de Orientación, este curso y debido a la situación actual, no queremos olvidarnos de ellas. La familia es el núcleo vital tanto para la sociedad como para el desarrollo del ser humano. Queremos establecer lazos estrechos con las mismas puesto que debemos ir de la mano; compenetrarnos, comunicarnos, apoyarnos y caminar juntos del desarrollo de nuestros alumnos/as para su mejora en su futuro académico, profesional y, sobre todo, personal. Por ello, hemos decidido lanzar videos, infografías... y apoyarnos en medios audiovisuales a través de nuestras redes sociales; facebook, twitter, página web del centro, con el fin de contribuir a tomar conciencia y a mejorar nuestro día a día sí lo ponemos en práctica.

Así, a lo largo del curso haremos hincapié en tres ámbitos de intervención principalmente:

**PRIMER TRIMESTRE:** Se trabajará en la importancia de los **HÁBITOS SALUDABLES**. Se irán publicando diferentes videos, infografías... que recogen consejos, orientaciones y recomendaciones para tener en cuenta la familia y nuestros alumnos/as.

**SEGUNDO TRIMESTRE:** Se trabajará la **ORIENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL**. El Departamento se enfocará principalmente en ofrecer las diversas opciones académicas y profesionales que pueden encontrar nuestros alumnos/as cuando terminan 4º de ESO y/o 2º Bachillerato, la oferta formativa de la Formación Profesional, herramientas de las que podréis hacer uso de ellas y páginas web que podréis visitar para conocer de cerca las diferentes opciones formativas que hay.

**TERCER TRIMESTRE:** Nos centraremos en concienciar sobre la importancia de cuidar el **MEDIOAMBIENTE** para mejorar nuestro planeta. Contribuir al cuidado del medioambiente no requiere de grandes acciones pero sí de pequeños gestos que ayuden a su protección.

*A veces un buen consejo, en el momento oportuno, puede convertirse en la palanca que necesitas para conseguir lo que te propones, aprovéchalo.*

Un saludo.

Orientadora del IES “Clara Campoamor”  
M<sup>a</sup> Isabel Intillaque Plaza.

## CINEFÓRUM...TO BE CONTINUED

El grupo de Cinefórum del IES Clara Campoamor ha reabierto el telón por Navidad, pese a las circunstancias especiales que nos rodean. Se cerró por “coronavirus” el día 14 de marzo, cuando ya teníamos organizado un ciclo de cortometrajes en colaboración con el Ayuntamiento de La Solana, y ha reactivado su actividad durante el presente curso escolar, adaptándose a las medidas sanitarias del momento. Para ello, la proyección de los cortos se ha vehiculado a través de las tutorías de clase, en el Primer Ciclo de la ESO, y a través de los profesores participantes en el grupo de Cinefórum, en 4º ESO y Bachillerato, que los proyectarán durante los días 17 y 18 de diciembre.

Proyección de

# CORTOS

del Festival de Cine y Vino de La Solana

**25 de Marzo**  
**17:30 h**  
Lugar: Cine

\* Cortometrajes galardonados con el premio del público del Festival en colaboración con el **IES CLARA CAMPOAMOR**

SECCIÓN OFICIAL  
III Festival de Cine y Vino "Ciudad de La Solana"

Clara Campoamor  
Le Solana  
ies

## CINEFÓRUM...TO BE CONTINUED

La cortos seleccionados para la actividad del Cinefórum han sido los siguientes:

*Bienvenidos* (2017), de Javier Fesser, ideal para todo tipo de público. Trata sobre la llegada de la conexión a Internet a una aldea perdida en el corazón de los Andes peruanos, donde la comunidad que vive allí no tiene acceso a las tecnologías. Esta revolución abre las puertas a la comunidad para saber qué ocurre en el mundo. Anni, una estudiante, espera con ganas la llegada de la conexión a su escuela.

*Zapatos de tacón cubano* (2019), dirigida por Julio Mas Alcaraz, en la que dos adolescentes de una barriada marginal de Madrid, rodeados de un ambiente agresivo, machista y homófobo, deben llevar a cabo una doble vida para ocultar su relación sentimental y su pasión por el baile flamenco.

*Nueve pasos* (2018), dirigida por Moisés Romera y Marisa Crespo Abril, es catalogado como un corto de terror en el que el pequeño Saúl teme ir al baño solo por la noche, y su padre trata de acabar con ese temor. Solo nueve pasos y el miedo habrá acabado para siempre...

*Robarte una noche* (2018), del director Fernando Vera, cuenta cómo a Ana, la protagonista, se le dan bien las cerraduras, y Teo está deseando que alguien entre en su casa. De cómo dos extraños se juntan una noche, de cómo bailar desde el suelo.

*Vacaciones* (2019), de los directores Juan Olivares y Víctor Barba, trata sobre un matrimonio joven de un pueblo de la costa levantina que viaja a Madrid con su familia para disfrutar de unos días de verano. La inesperada llamada telefónica de Juanma, un empleado de hotel, desencadenará una serie de enredos que desestabilizarán y pondrán a prueba la relación de pareja. ¿Serán capaces de superarlo?

El cartel es insuperable y qué mejor manera de poner un broche final a este atípico y complejo trimestre que con la proyección de esta selección de cortometrajes, que hará, sin lugar a dudas, que profesores y alumnos nos olvidemos por un momento de la situación pandémica en la que estamos inmersos. Porque, como dijo Humphrey Bogart en *Casablanca*: "Siempre nos quedará...el cine".

## *SEAMOS UN EJEMPLO COHERENTE*

No cabe duda de que vivimos en la era de la tecnología, y también es seguro que las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación ocupan un lugar importante y preferente en nuestro día a día. No es para menos, ya que han revolucionado el mundo de las comunicaciones, el entretenimiento, las compras, el trabajo y... hasta la forma de relacionarnos.

No vamos a negar que estas herramientas tengan grandes beneficios y que en buena medida nos faciliten gran cantidad de acciones, gestiones y comunicaciones que, de otra forma sería largo y tedioso realizar. Pero no es menos cierto que un uso inadecuado entraña riesgos de los que no siempre somos conscientes, sobre todo entre las personas más jóvenes.

El cyberbullying o acoso escolar, por ejemplo, en numerosas ocasiones tiene su origen en las redes sociales y en los canales de comunicación. A diario vemos como chicos y chicas no siempre valoran el daño que pueden causar a un compañero o compañera, y como se escudan en el falso anonimato que ofrece Internet y en la aparente falta de normas.

Es evidente que la Nuevas Tecnologías han venido para quedarse y que son herramientas increíblemente valiosas y con un enorme potencial, eso sí, siempre que su uso sea el adecuado; en este sentido, cabe llamar la atención sobre los llamados “nativos y nativas digitales”, que aun habiendo crecido bajo la enorme y potente influencia de estas herramientas, y a pesar de ser extraordinariamente habilidosos y habilidosas en el manejo de redes sociales, aplicaciones, videojuegos, etc., resulta sorprendente el desconocimiento que generalmente muestran de los riesgos y peligros que se esconden tras un uso inadecuado de las mismas.

En los últimos tiempos se empieza a tomar conciencia de las llamadas “adicciones a las pantallas” o “tecno adicciones” y su gran incidencia entre jóvenes y adolescentes, tanto en su rendimiento académico como en sus actividades diarias.

Aunque el uso de videojuegos mantiene un lugar preferente entre las conductas adictivas, cabe mencionar el móvil y las redes sociales como la herramienta y la actividad que acapara la mayor parte del tiempo entre los y las adolescentes, convirtiéndose este uso en una importante fuente de conflicto en las familias, siendo una dificultad tanto para una adecuada organización del tiempo y las actividades de hijos e hijas, como el consiguiente deterioro de la dinámica y convivencia familiar.

De la misma manera, el uso de teléfonos móviles en los centros educativos genera más de un problema entre el alumnado, bien por usarlos en momentos y espacios en que no está permitido, o bien, por un uso inadecuado de los mismos, desde la realización de fotos o vídeos de compañeros o compañeras sin su consentimiento, hasta la mofa, discriminación y exclusión de grupos de comunicación virtual.

Y cabe decir que, si bien estos comportamientos están muy extendidos entre el alumnado, ni es invención ni son comportamientos exclusivos del mismo, siendo fácil también observarlos entre personas adultas. En no pocas ocasiones, lejos de ser un ejemplo, ignoramos ciertas normas básicas de educación y respeto a los demás en el uso del móvil, desde no prestar atención a lo que pasa a nuestro alrededor, ningunear a la persona que tenemos enfrente o no escuchar lo que se dice en una reunión, por citar algunos ejemplos.

La familia primero y, después la escuela o los centros educativos, somos los primeros agentes de socialización, donde se producen los aprendizajes más valiosos para la vida, que incluyen valores, significados y normas.

De la misma manera, después de la familia, educadores y educadoras somos el primer referente para nuestro alumnado, y nuestro papel como agentes preventivos de primer orden es incuestionable; debemos por tanto ser un modelo de conducta y actitud ejemplar y coherente para ellos y ellas; si nos observan utilizar el móvil cuando no es apropiado, ¿con qué autoridad les vamos a pedir que no hagan lo mismo?

Porque es bien sabido que lo que primero se aprende es lo que se ve, por observación, como también es sabido que la educación trasciende con mucho lo académico, va mucho más allá de la mera transmisión de conocimientos, es enseñar para la vida, enseñar a ser persona, para vivir en sociedad.

No se puede negar que con el teléfono móvil han surgido nuevas formas de relacionarnos que no podemos ignorar y con ello nuevos comportamientos sociales, pero para comunicarnos sigue siendo necesario relacionarnos directamente con las personas; si sólo hablamos a través de las herramientas tecnológicas es probable que, a largo plazo, carezcamos de habilidades básicas para la comunicación, como aprender a manejar los silencios, mantener el contacto visual, interpretar el lenguaje visual, etc.

Absorbidos por un mundo virtual e hiperconectado, en detrimento del real, sin darnos cuenta nos estamos convirtiendo en una sociedad de zombis que deambulan sin escucharse ni mirarse a los ojos, aun compartiendo el mismo espacio; una sociedad en la que se conoce casi todo de todo el mundo y en la que se puede desconocer todo de la persona que tenemos al lado.

Por eso, educadoras y educadores tenemos un compromiso y una gran responsabilidad con nuestro alumnado, las familias y la sociedad en su conjunto, y nuestro comportamiento no se limita al plano individual, sino que lo trasciende y tiene consecuencias sociales. Y la tan manida expresión popular “haz lo que yo diga y no lo que yo haga”, en mi opinión, no tiene cabida en educación. Es precisa la coherencia entre lo que decimos y lo que hacemos; de lo contrario, corremos el riesgo de perder autoridad y credibilidad entre nuestro alumnado y que todos nuestros esfuerzos caigan así en saco roto.

# Ensayo

## TESLA, UN MITO PARA LA HUMANIDAD.

Nikola Tesla fue un hombre singular. Tenía memoria fotográfica, lo que le ayudó a memorizar libros y hablar ocho idiomas. Muchas de sus mejores ideas, se le ocurrieron en un instante y en su mente se quedaban grabadas las fotografías de muchos de sus inventos, con lo cual, muchas veces no preparaba dibujos ni planos.

Tesla era un personaje especial. Creo que su genialidad se debe al hecho de ser una persona que vivía en soledad. Él muchas veces dijo que sus mejores ideas, se le habían ocurrido estando solo y en silencio. Además era una persona con muchas fobias, pero con una creatividad desbordante. Sin embargo, pienso que es justo señalar que, aún siendo tan especial, él no tenía problemas para relacionarse, ya que socializaba con muchas de las personas más famosas de su época. Por ejemplo, con Mark Twain y Einstein.

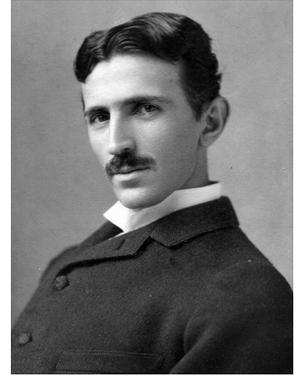
En mi opinión, es uno de los mejores científicos porque creó las bases para todo lo que significa, en la práctica el avance de la ciencia. En electricidad poco se ha avanzado más de lo que él inventó. Mucha gente busca teorías, propuestas, etc, pero lo que hizo Tesla, hoy son realidades e inventos prácticos y aplicables a la vida cotidiana y en beneficio de todo el mundo, y esto es muy admirable.

Es una pena que en muchas ocasiones no pudiera llevar a cabo muchos proyectos por carecer de fondos económicos y que muriera en soledad. A veces la vida puede ser un poco injusta, pero al final la historia coloca a cada personaje donde se merece y creo que Tesla, ocupa un lugar muy importante.

RICARDO AUMENTE LÓPEZ 4ªA

## NIKOLA TESLA

Nikola Tesla (Smiljan. Imperio austríaco, actual Croacia. 10 de Julio de 1856- Nueva York, 7 de Enero de 1943). Fue un inventor, ingeniero mecánico, ingeniero eléctrico y físico de origen Serbio, muchos creemos que Edison fue el creador de la bombilla, ¿Pero en realidad lo fue? Detrás de este maravilloso invento que revolucionó en la época y que perdura hasta hoy, está este magnífico científico que trabajó al lado de grandes científicos como Albert Einstein, el conocido padre de la electricidad.



El hombre que quería cambiar el mundo con sus inventos y que terminó solo y abandonado en una casa sus últimos días, solo porque al gobierno no le convendría que sus inventos salieran a la luz pública porque se acabaría con su mina de oro.

Este hombre con su brillante mente científica aportó más en el campo de la electricidad que cualquiera de los demás inventores. Quiso que hubiera electricidad gratis en todo el mundo, tanto que algunos de sus seres cercanos pensaron que era peligroso para la humanidad. Es evidente que existen muchos aspectos de la vida moderna que fueron influenciados por él, lo cual en su brillantez y con más de 100 patentes fue eclipsada por lo que algunos consideran locura.

Gracias a él, al accionar un interruptor tenemos la energía en nuestras manos. “Nuestras virtudes en efecto son inseparables, como la fuerza y la materia, cuando se separan se termina el hambre”. Sin embargo, murió en la habitación de un hotel viendo como el mundo que ayudó a cambiar le olvidaba y lo tachaban de loco.

Uno de los últimos trabajos de Tesla fue la electricidad inalámbrica, el cual lo podemos ver en la “bobina Tesla”. El invento quería utilizar una bobina de estas para darle energía gratis a todo el mundo. Esto y muchos pensamientos más lo llevaron a pensar que estaba loco porque no podían entender la forma en que visualizaba el futuro. Esto y sus pensamientos de que había hecho contacto con los extraterrestres, lo llevaron a estar en la mira del corrupto gobierno.

Sin embargo, como todo visionario necesitaba dinero. A pesar de sus buenas ideas, el mundo no estaba preparado para ello, pero nos preguntamos: ¿Pudo llegar al éxito?, algunos piensan que no, varios científicos en la actualidad intentan probar sus inventos para probar sus teorías, pero como después de casi un siglo de sus ideas siguen cambiando nuestro mundo, Fue porque el legado de Tesla ha sido descubierto. Ta vez la historia lo haya olvidado pero el mundo seguirá utilizando sus inventos visionarios para seguir avanzando.

“dejen que el futuro muestre la verdad y juzgue a cada uno, el presente es de ellos, el futuro por que cual estoy enteramente trabajando es mío.”

Tesla fue un hombre correcto nacido en la época equivocada, realmente tenía buenas intenciones y buenas ideas, pero el gobierno corrupto y la guerra de las corrientes no jugaron a su favor y pese a haber intentado hacer todo lo posible por mejorar el mundo se quedó con la imagen de loco.



## RELATOS DE MIEDO

Como viene siendo habitual, desde el Departamento de Lengua y Literatura se propone a los alumnos la escritura de relatos de terror coincidiendo con el día 1 de noviembre, día de todos los santos o Halloween, en cualquier caso, fecha asociada a estas misteriosas historias. Aquí os dejamos algunas de las seleccionadas paa esta revista.

Una vez en una antigua casa en la que vivía una familia un tanto extraña, llegó un nuevo niño y le dijeron que había solo 2 normas que cumplir a raja tabla.

1: Nunca bajo ninguna circunstancia entrar al sótano

2: No salir de la habitación después de las 10

En una tenebrosa noche de invierno en la que el nuevo niño que nombraron Hugo no se podía dormir, porque no paraba de escuchar ruidos y crujidos de la antigua y desgastada madera, de la nada empezó a llover con una fuerza descomunal parecía que el antiguo techo se caería sobre su cabeza, asustado corrió hacia el piso de abajo mientras veía cosas mover en los cuadros como si estuvieran vivos y quisieran escapar. Lo ignora y siguió bajando hasta llegar a una puerta. La puerta del sótano cuando quiso darse cuenta ya estaba bajando las escaleras del sótano. No vio nada en especial o raro, pero cuando ya estaba a punto de salir vio una tenue luz salir de una rendija de uno de los armarios.

Asique armado de valor decidió entrar y allí vio algo que nunca olvidaría ¡¡Uno de sus amigos moviéndose en un cuadro!!! Y de la nada apareció el padre y recito palabras en un idioma ininteligible y de la nada el chico ya estaba dentro de un cuadro en el que paso el resto de sus días viendo niños tener el mismo trágico final.



Javier Onsurbe 2ºB

## La casa de los ratones

Hace mucho tiempo, una familia compuesta por padre, madre e hija se mudó a una pequeña ciudad. Lo que la inocente familia no sabía era que la casa en la que vivirían estaba construida sobre un cementerio. Desde un primer momento, la casa les inquietaba, pero ellos pensaban que solo era la presión de haberse mudado.

Un día, la pequeña vio como un pequeño ratoncito se escondía en una misteriosa puerta diminuta. La niña no pudo contener la tentación y decidió adentrarse en ella. A través de la puerta se hallaba una habitación que, de alguna forma, conectaba con el resto de toda la casa. Desde allí tenía acceso a todas las ventanas que comunicaban con el exterior, también podía ver a través de los espejos y podía escuchar cualquier conversación que hubiese en la casa con total claridad. Cuando salió de ella pensó en comunicarle la existencia de aquella habitación a sus padres, pero decidió no hacerlo, ya que podría darle uso para enterarse de todo lo que ocurriese allí. Por desgracia para ella, esto fue una muy mala idea, pues unos días más tarde pensó en esconderse allí para ver si sus padres le echaban de menos o hablaban sobre ella. Preparó comida suficiente para pasar allí unos días y vio que la echaban mucho de menos así que decidió salir, pero entonces descubrió que la llave que abría y cerraba aquella pequeña puerta, había desaparecido. Buscó por todos los rincones de la habitación, pero no hubo suerte. Entonces recordó, que justo cuando iba a entrar allí se le cayó una lata de comida, y quizá las llaves cayeron con ella, pero la niña no las vio, y por lo tanto no las recogió del suelo. Sus padres cada día se preocupaban más y más, y poco a poco fueron perdiendo toda la esperanza de que la pequeña estuviese sana y salva, hasta que un día se dieron por vencidos y decidieron mudarse nuevamente para tratar de olvidar todo lo que les ocurrió en esa ciudad.

Un par de años más tarde otra familia compuesta por padre, madre e hijo compró aquella casa, en la que habitaba el alma de la niña inocente que murió años atrás en aquel mismo lugar. El espíritu vagaba durante las noches tratando de llamar la atención del niño con la intención de que pasase a aquella extraña habitación para que allí encontrase el cadáver y que el pobre espíritu pudiese descansar eternamente.

Aquella misma noche, unos ratoncitos llamaron la atención del niño, al que llevaron hacia la puerta por la que él cruzaría. ¿Os suena de algo? Entonces, él fue corriendo hacia habitación de sus padres, quienes también quedaron horrorizados al ver lo que ocultaba aquella habitación.

## La casa misteriosa

Al salir de clase Carlos, Marta y Juan quedaron para salir y tomar unos batidos en la pastelería de las afueras del pueblo. El sitio donde los tres se encontrarían sería en la fuente que había cerca de la pastelería.

De camino a la pastelería, pasaron por una casa, que parecía que estaba abandonada. Había mucha suciedad y las puertas y las ventanas estaban rotas. Los tres, al ver la casa, tuvieron miedo y sin decir nada caminaron sin apenas mirarla.

De repente oyeron la voz de un niño que pedía socorro y que estaba dentro de la casa. Sin dudarlo Carlos, Marta y Juan entraron en la casa para buscar al niño que estaba en peligro.



Empezaron a llamarlo y a buscarlo por las sucias habitaciones. Sin encontrar al niño por la casa, decidieron abandonarla, pero antes de salir apareció un niño de unos 8 años, pálido, de ojos azules y pelo negro. El niño estaba llorando porque no encontraba a sus padres y estaba muy triste

y solo.

Carlos le preguntó su nombre y porqué estaba ahí. Él les dijo que se llamaba Luis y que hacía unos días salió de su casa, entró en el jardín de la casa para jugar y que ya no pudo salir más de allí.

Los cuatro niños fueron hacia el jardín y allí entre la suciedad vieron un pequeño pozo. Al girarse Carlos, Marta y Juan, comprobaron que Luis no estaba.

Carlos corrió inmediatamente a casa de sus padres y les contó todo lo que les había pasado.

Finalmente se supo que Luis era un pequeño fantasma que hacía más de 50 años murió a causa de la caída en un pozo de la casa al lado de la suya.

Gracias a Carlos, Marta y Juan, Luis pudo salir de la casa y descansar en paz

## PERDIDOS EN EL BOSQUE

Aquel fin de semana nos fuimos de excursión. Durante el camino no hacían nada más que cantar, luego, una hora antes de llegar, los profesores empezaron a contar una historia sobre unos alumnos que desaparecieron en la niebla y no sé qué mentiras más. Evidentemente les ignoramos y siguieron cantando. Yo me puse, en mis cascos, música de verdad.

Al llegar había niebla y nos costó encontrar el camino a las chozas donde íbamos a dormir. Durante toda la mañana estuvimos dejando nuestro equipaje, después, por la tarde, salimos a explorar, aunque los profesores nos dijeron que no fuéramos lejos. Por la noche todos volvimos, excepto Adam y Billy. Al rato Billy llegó llorando y dijo que habían visto una sombra pasar y que el muy estúpido de Adam la siguió. Todos salimos a buscar a Adam.

Íbamos todos juntos para evitar que ninguno se perdiera por la niebla. Al rato unos cuantos se separaron y tan solo veinte minutos más tarde se escucharon varios gritos. Fuimos corriendo al lugar y mis profesores intentaron llamar a la policía, pero no había cobertura. De repente vimos un bosque.

- ¡No entréis! - dijo Billy mientras lloraba

- ¿Por qué? - le preguntamos varios a la vez

- Aquí fue donde Adam entró. - dijo mientras titubeaba.

- ¡Dejadlo ya! - Habéis oído los gritos, seguro que hay alguien ahí – Nos gritó.

Nosotros evidentemente ya sabíamos que eran los monitores gastándonos una broma. Poco después vimos una sombra.

- Adam, déjalo ya, sabemos que es una broma – le gritamos.

De repente la brisa empezó a mover las hojas de los árboles.

- ¿Una broma? - Dijo una voz muy aguda por encima de nosotros.

En ese momento empezamos a asustarnos un poquito, ya que los árboles eran muy altos como para treparlos. Mario y yo seguimos la sombra y los demás detrás de nosotros. La sombra iba cada vez más rápido y perdimos su rastro. Nuestro monitor nos dijo que no era ninguna broma, así que nos hizo volver a la choza pero... Ya era tarde, no sabíamos volver.

- Billy, estarás contento, listillo. Esto pasa por hacer este tipo de bromas – le dije.

Pero... Billy no contestaba, no estaba y nuestro monitor tampoco. Les habíamos perdido por el camino. De los siete que estábamos en el grupo solo quedábamos cinco. Nos empezamos a asustar, no me había gracia quedarme en el bosque solo. Nos dividimos en dos grupos, Mario y yo por un lado y los otros tres por otro. Al cabo de un rato escuchamos un ruido, varios gritos espeluznantes. De repente un hombre salió detrás de un árbol, pero era solo su cabeza, ¡una cabeza flotante!

- ¿¡Quién eres!? - Le gritamos

- Solo soy un pobre anciano - dijo con la misma voz aguda de antes.

Mario y yo salimos corriendo, ya no nos parecía una broma, el hombre, más bien, la cabeza nos seguía a gran velocidad. Pronto llegamos a la carretera y un coche paró y nos dijo

- ¡Subid, rápido! - Era el guardia forestal. Al día siguiente nuestro caso apareció en las noticias. Veinte años más tarde solo Mario y yo podemos contar esta historia en primera persona.



# La Cenicienta



Antes de que su padre falleciera, Cenicienta se pasaba horas y horas fuera de casa, casi ni le veíamos, no ayudaba en casa, no hablaba casi con nosotros y cuando su padre falleció decidí que había que cambiar cosas respecto a su educación, pues bien debería hablar conmigo y yo haría por mejorar nuestra relación como madre e hija para que no se sintiera sola.

Ella no hizo caso a estos cambios, ella no creyó que yo la quería, decidí que todo lo que le hiciera a una de mis hijas sería para las tres.

Cuando había que limpiar ella se iba o cuando hacíamos algo las cuatro juntas ella nos decía que no quería estar con nosotras, yo me enfadé ya que no me hacía caso. La puse a limpiar y a arreglar sus vestidos y los vestidos de mis hijas, en casa tenía que estar a una hora. Lo de dormir en la buhardilla se lo inventó todo ya que yo no dejaría que nadie se fuera a dormir en el suelo y entre polvo. Tras una semana con este castigo ella no hizo nada para cambiar la situación y no pidió perdón. Estábamos a pocos días de la gran fiesta del príncipe pero le prohibí ese baile. Llegó el día y mis hijas y yo nos fuimos con un precioso carruaje, ella se quedó en casa vigilada por los criados. El baile marchaba bien hasta que vi a una preciosísima muchacha bailar con el príncipe, ella llevaba un vestido tan bonito como el cielo que brillaba, era elegante. Pero cuando le miré a la cara, ¡era Cenicienta!.

Ella al instante se dio cuenta y salió corriendo y sí, se le cayó el zapato. Al instante mientras el príncipe la llamaba cogió el zapato y esta se fue en una carroza de oro. Cuando llegamos a casa, estaba encerrada en su cuarto. Yo no quería pasar a hablar con ella, no estaba enfadada, pero esperaba que bajara y me contara todo, aunque eso no sucedió.

A la semana el príncipe fue en busca de esa preciosa dama, pasó casa por casa, probando el zapato. Cuando llegó a mi casa, solo estaban preparadas mis hijas, aunque sabíamos que ellas no eran, y en el último momento Cenicienta bajó y se fue con el príncipe. Desde entonces no volví a saber nada de ella, solo rumores, aunque todavía me sigo preguntando porque mintió.



# MI VERSIÓN DEL CUENTO

Os voy a contar la realidad del cuento “Cenicienta”. Aquella pobre muchacha que se pasaba todo el día limpiando y haciendo cosas para mí, su madrastra y para mis hijas, sus hermanastras. Esa muchacha era una farsante, nos tenía a todos engañados.

La madre de Cenicienta se murió y le dejó a su marido mucho dinero, aunque este decía que era pobre. Un día Pedro, que así se llamaba el padre de la niña, se enamoró de una viuda (esa soy yo) que tenía dos hijas, y nos casamos.

Pasaron los años, y un día el padre me dejó una nota diciendo que se iba a dar la vuelta al mundo, que cuidara de su hija y que le dijera que él había muerto. Raquel que era así como se llamaba mi hijastra era muy desobediente y nunca limpiaba aunque ella dijera que sí. Se pasaba todo el día en su habitación.

Cuando Raquel se enteró de lo que iba a pasar en el castillo, mintió, dijo que yo la trataba muy mal. Un hada se enteró y le dio pena, por eso hizo que fuera al castillo.

Cuando el príncipe la vio no pudo resistirse a los atributos que le había dado el hada.

Cuando se casaron el príncipe se dio cuenta que había sido engañado y quien trataba mal a la gente era ella, así que se separó. Ahora Raquel, anda sola y sin amigos, pues ahora, todo el mundo sabe lo mala que es.



## Los tres cerditos

Él otro día, cuando volvía de visitar a mi primo, al cual casi le pegan una paliza, me encontré con que había dos casitas más al lado de la granja. Esto me resultó extraño, ya que justo ahí estaba el establo del granjero. Después, dejé mis cosas en el bosque me encontré con un anciano ¿¡Te puedes creer que era el viejo granjero!?. Al parecer esas dos casas de paja y madera las habían hecho dos cerditos con los materiales de su establo, aunque lo de la paja no me molestó ya que me da alergia.

Al día siguiente pregunté a los animales que estaban cerca, por lo visto, otro cerdo estaba construyendo otra casa, pero este con sus propios materiales. Aquella tarde decidí ir a decirles que hicieran el establo otra vez. Primero fui a la casa de paja y el cerdito se escondió en ella y fui a saludarle, con la mala suerte de que me entró alergia y estornudé, sin querer derribé la casa.

El cerdo se fue corriendo, yo detrás de él para pedirle perdón. Cuando llegamos a la casa de madera ellos se reían de mí, no sé porque, cuando fui a llamar vi que había una alfombra de paja y... Estornudé, estornudé y su casa derribé, sin querer claro está, resultaba que la casa estaba muy mal hecha.

Ellos huyeron a la casa del último cerdo. Cuando llegué a la entrada vi que había un adorno de paja y... Soplé, pero... Resultó que no la derribe, ¡menos mal!, porque este cerdito no nos había molestado, y bueno, al fin y al cabo las otras dos casas las íbamos a quitar igualmente. Llamé y no me abrieron, supongo que no me escucharían ya que se estaban riendo muchísimo, debe ser que habían montado una fiesta. Traté de entrar por la chimenea pero justo la encendieron y yo acabé en el hospital con una quemadura grave en el culete y sin poder hablar con ellos.



Este año 2020 termina una etapa dentro de la larga andadura de los proyectos Erasmus+, que empezaron siendo Comenius y Erasmus para más tarde fusionarse en Erasmus+ tal y como lo conocemos ahora. Lejos de terminar, este curso comienza una nueva etapa para los años 2021 a 2027 y que suponen un paso más en la mejora de la Educación y relaciones entre los distintos sistemas educativos de los países de la Unión Europea. En esta etapa, una de las novedades principales son las acreditaciones Erasmus, que certifican la manera de trabajar y buenas prácticas de los centros adheridos de acuerdo con los estándares europeos propuestos en el marco Erasmus.

El IES Clara Campoamor tiene una dilatada experiencia en proyectos Erasmus y otras actividades de intercambio como cursos, jornadas, proyectos e-Twinning o encuentros transnacionales. Tal es así que nuestro centro fue uno de los seleccionados para solicitar las primeras acreditaciones Erasmus.

El equipo de profesores del la comisión Erasmus+, se puso a estudiar qué supone tener una acreditación de este tipo y si el esfuerzo de hacer el exhaustivo informe para solicitarla merecía la pena. Por supuesto, se vio que esta acreditación viene a suponer también un reconocimiento a la manera de trabajar en Europa a lo largo de estos años.



Así, se presentó la solicitud con todos los requerimientos y a fecha de cierre de esta revista, sabemos que ha salido la resolución provisional, en la que se nos comunica que estamos dentro de los centros seleccionados con una muy buena puntuación.

Esta acreditación supondrá una mayor facilidad a la hora de acometer nuevos proyectos administrativamente hablando, ya que nos distingue y reconoce como centro educativo de buenas prácticas. Y concede cierto prestigio, que lejos de hacernos pensar que hemos llegado a algún sitio, no nos hará sino avanzar y trabajar más y mejor.



-¿Qué te parece, Comenio? Estos muchachos lo están haciendo bien.



-Ya te digo, Erasmo. Mucha gente ya comprende lo que es Europa.



## Mito de los pájaros

Hace mucho tiempo existían unas criaturas pequeñas y débiles que no podían sobrevivir porque ni eran rápidas ni fuertes.

Un día, todas se fijaron en que nadie vivía en el cielo y no había depredadores.

Una de ellas pensó en mudarse a vivir en el cielo, pero las otras no le hicieron caso porque el cielo estaba demasiado alto. La que pensó ir al cielo se puso a investigar hasta que descubrió que las hojas volaban, así que cogió dos para ver si él podía volar con la ayuda de las hojas.

Funcionó, así que se las pegó al cuerpo y entonces empezó a volar por el cielo.

Las demás observaron cómo volaba y entonces hicieron lo mismo que había hecho su compañera, y después de tantas generaciones con las hojas pegadas, se les han adherido al cuerpo, y ahora esas hojas se conocen como plumas.

Iker Rodríguez Díaz-Cano 2ºA



## LAS ESTRELLAS BRILLAN

Hace muchos, pero que muchos años, las familias solían reunirse a la luz de la noche cuando algún familiar moría. Ellos pensaban que de esta forma sabrían si el reciente difunto había llegado bien a su nueva vida. Si veían una nueva estrella brillar, significaba que el fallecido estaba bien en su nueva vida y cenaban a la luz de la noche para celebrarlo.

Sin embargo, si no veían ninguna nueva estrella brillar se entristecían y se iban a la tumba del difunto hasta que brillara una nueva estrella.

Ana Lara Romero de Ávila

2º A



## Tania y Eván

Tania la diosa de la nieve y Eván el dios del fuego, se conocían desde pequeños. Habían jugado y reído juntos, además de vivir un montón de aventuras juntos. Esa amistad acabó convirtiéndose en un gran amor.



Aún eran jóvenes y sus poderes no estaban del todo desarrollados, cuando Tania observó que Eván enfermaba cada vez que ella estaba cerca, ella decidió alejarse de él para no hacerle daño. El dios del fuego no entendió aquel abandono y desde entonces comenzó contra Tania una guerra sin fin.

En una de las tribus que habitaban el planeta, vivía un joven con un don especial, que consistía en llevar la paz al corazón del que se lo pidiese. Una noche cuando Dasha,



que así se llamaba, recibió la visita de la diosa de la nieve. Tania le pidió al joven que fuese en busca de Eván para llevarle la paz a su corazón ya que ella le había resultado imposible, seguía amándolo y no quería continuar con aquella guerra.

Después de muchos días caminando, Dasha encontró a Eván. El dios del fuego no quería escuchar ni a él ni a nadie, pero Dasha insistió hasta que lo consiguió. Fue entonces cuando le transmitió el mensaje de amor de Tania y los motivos por los que se apartó de su lado.

Desde aquel momento Eván abandonó su lucha contra Tania y su corazón encontró la tan deseada paz. Desde entonces se mandan mensajes de amor en forma de copos de nieve y erupciones de volcanes.

# SECCIONES EUROPEAS

## PRUEBA SUPERADA

Si el último trimestre del curso 2019-2020 fue extraño, nadie podía predecir el grado de extrañeza del primer trimestre del curso actual, dadas las circunstancias a las que nos enfrentábamos. Desde mi punto de vista y cuando estamos a punto de terminarlo, yo lo calificaría de mejor de lo esperado, puesto que cuando volvimos al centro y fuimos conociendo los pormenores del plan de contingencia para retomar las clases con seguridad, nos pareció casi imposible de llevar a cabo y mucho menos de hacerlo con éxito.

Antes de la llegada de nuestros alumnos tuvimos que recorrer varias veces el centro para conocer las diferentes rutas de acceso al mismo por las diferentes puertas que hasta ahora algunos no habíamos visto abiertas y que desde entonces no se han vuelto a cerrar. También hemos tenido que adaptarnos a la nueva distribución horaria de las clases y a los turnos de entrada y de salida, así como a la toma de temperatura matinal, seguida de la limpieza exhaustiva de pupitres. Además, cualquiera que pasee por el centro puede oír nuestras clases, puesto que las puertas de las aulas permanecen abiertas durante todo el día. Y el hecho de tener las ventanas abiertas, que al principio de curso se agradecía, últimamente se está haciendo más duro, incluso hay alumnos que utilizan el abrigo y una manta para poder aguantar las 6 horas de clase a una temperatura aceptable.

Todos cruzábamos los dedos para que nadie diera positivo y arrastrara a compañeros y clases a un posible confinamiento, pero ese día llegó y tuvimos que empezar hacer videollamadas a nuestros alumnos confinados para resolver sus posibles dudas al principio, pero pronto estuvimos retransmitiendo nuestras clases en directo para esos alumnos que seguían en casa guardando cuarentena. Al principio nos parecía imposible poder llevar a cabo este tipo de actividades a las que no habíamos recurrido antes, pero después hemos visto que era posible, eso sí, con muchas ganas y mucho esfuerzo por parte de todos.

Si hacemos balance de este primer trimestre, podemos estar satisfechos y orgullosos con los resultados obtenidos y el funcionamiento del centro. Los alumnos, en líneas generales, han asumido bien todos los cambios originados por “la nueva normalidad”. Del mismo modo, los profesores hemos intentado cada día ir dando un poco más de lo que ya estábamos dando y creo que entre todos hemos demostrado que se puede estar más de 6 horas al día en un centro educativo con más de cuatrocientos alumnos y unos 40 profesores y mantener las ganas de seguir dando lo mejor de nosotros mismos, aunque hay que reconocer que el esfuerzo diario es muy grande.

Como coordinadora de la Sección Bilingüe, agradezco las ganas de los profesores que imparten sus materias en inglés, ya que el uso de las mascarillas en clase dificulta enormemente la comunicación y sobre todo la correcta pronunciación. Me da pena que no hayamos podido disfrutar del auxiliar de conversación que teníamos adjudicado para este curso y que no se ha incorporado por motivos evidentes. Al mismo tiempo, siento que las actividades y trabajos realizados, que en otras ocasiones eran visibles para toda la comunidad educativa, apenas puedan salir de las aulas y que las fechas señaladas dentro del mundo anglosajón tengan que celebrarse de manera diferente. Pero me consta que no han pasado por alto fechas como el 26 de septiembre (Día Europeo de las Lenguas), 31 de octubre (Halloween) y 26 de noviembre (Thanksgiving), porque todos los departamentos implicados en la sección bilingüe han seguido teniéndolas en cuenta para enriquecer sus clases.

Destacar que los alumnos que terminaron la ESO el curso pasado dentro de esta sección han recibido su merecido Certificado de Estudios en el que aparecen las horas y materias cursadas en inglés, que en nuestro centro son Matemáticas, Ciencias Sociales, Tecnología, Educación Física y Filosofía.

Por último, se están iniciando los trámites para que nuestros alumnos de 4º bilingüe puedan realizar las pruebas de certificación de nivel B1 en el centro antes de que acabe el curso. Estas pruebas no pudieron llevarse a cabo el curso pasado porque estaban previstas para el tercer trimestre. Ojalá en esta ocasión nuestros alumnos puedan presentarse a ellas y no solo superarlas, sino también poder ser considerados antiguos alumnos de la Escuela Oficial de Idiomas para poder seguir perfeccionando su nivel de inglés en el futuro.



Pepi Palacios Alhambra

Profesora de Inglés y Coordinadora de la Sección Bilingüe

## The evil spirit of the high school!

It is All Saint's Day and Elisabeth knows that this day can bring many surprises. She decided to dress up as a mummy, so she took some bandages and surrounded her body with them, obviously putting on bandages with fake blood to make her costume look more terrifying, was amazing!

Elisabeth took her backpack from high school and left home.

When she got to high school, she saw that the lights were off, the walls stained with red, there were candles everywhere and terrifying music sounded. Elisabeth ran to her classroom to be with all her classmates. In the center of the classroom there was a wooden board with letters, it was a Ouija board! Her classmates started talking to each other, everything was very strange, nothing like this had ever happened on Halloween day in high school.

-But... and the teachers? Why aren't they here with us? William was asking.

Suddenly an e-mail was sent to everyone. The message said:

"Hi I'm Marcus, 100 years ago this high school was my home. An evil spirit took over my body on Halloween night. Today I come to get my house back and make this high school full of children disappear.

All the doors of the institute are closed, whoever finds a key can go out through one of the doors, there are different keys. I'll be killing any kid who finds me."

Everyone was very scared and in shock. On the wooden board a circle began to move alone and sent them a message that said: run.

They started running in search of keys, everything was dark and weird. Elisabeth heard voices of children saying, no please leave me! The high school floor was full of pools of blood, that man's spirit was already killing the boys.

Elisabeth woke up sweating and crying, everything had been a dream she thought, but when she picked up her phone she had an email saying:

If you're reading this, it's because you survived that day.

Laura Naranjo Diaz-Malaguilla 2ºbachillerato S

## Halloween

Dentro de las habituales celebraciones que llevamos a cabo en nuestro Departamento está Halloween, una fiesta pagana que se remonta a tiempos celtas y que hoy en día tiene una vital importancia en la cultura anglosajona. Aunque este año no hemos podido ambientar el centro como otros años, sí hemos convocado dos concursos, uno para el mejor relato de terror en inglés y otro relacionado con comics de miedo. Las ganadoras han sido Laura Naranjo, de 2º de bachillerato, y María de la Torre, de 1º de ESO.

Enhorabuena a las ganadoras y no perdamos el espíritu de celebración de las tradiciones anglosajonas ya que, aunque sea a menor escala o de una forma más reservada dentro de las aulas, es imprescindible en el estudio de una lengua. Como dijo Robert Alan Dahl, un famoso politólogo americano, "Cultural differences should not separate us from each other, but rather cultural diversity brings a collective strength that can benefit all of Humanity".

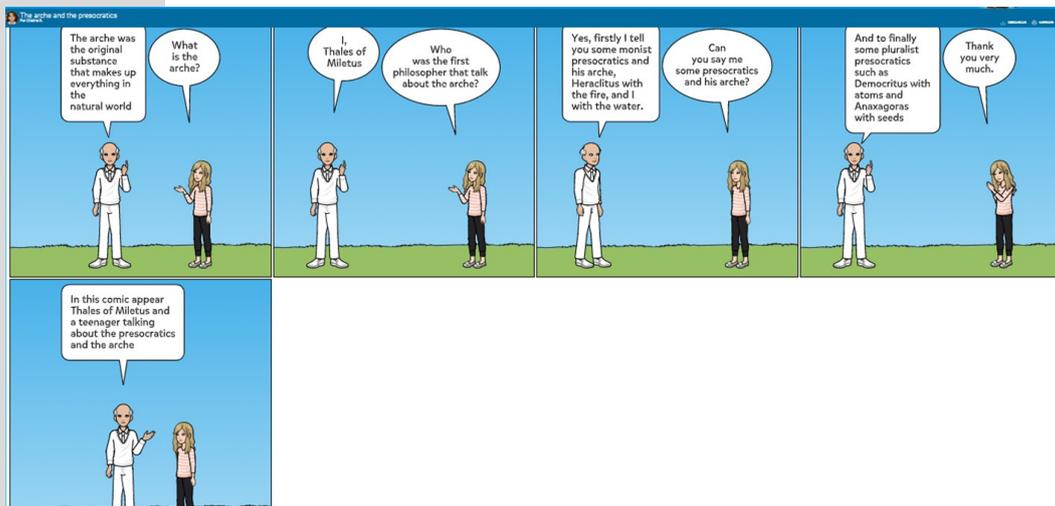
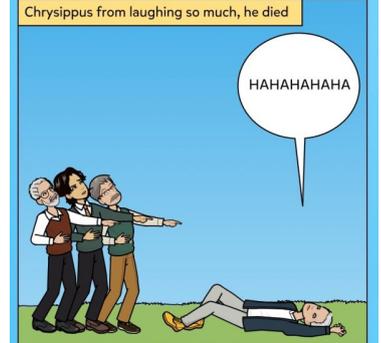
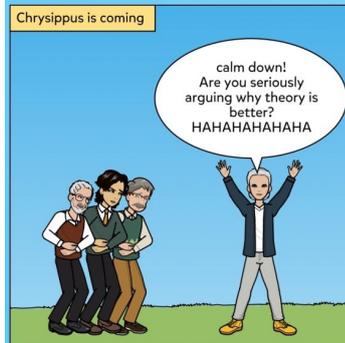
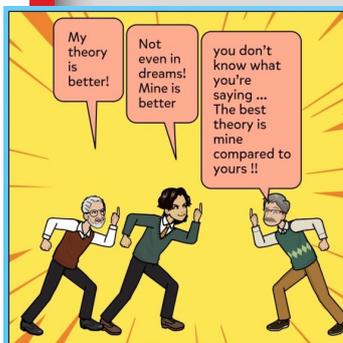
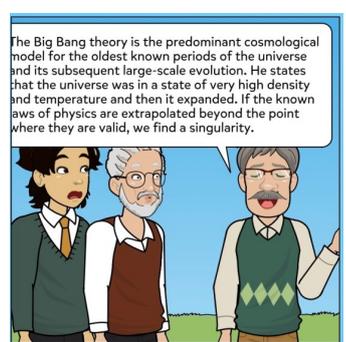
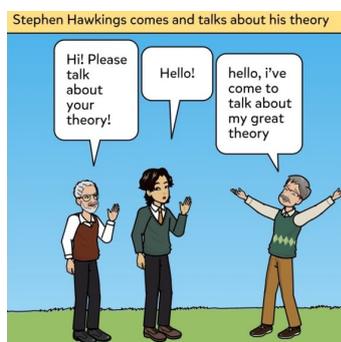
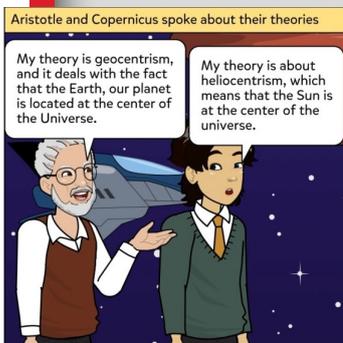


I. Pasarón

## Philosophy comics

En *Filosofía*, al final del primer trimestre, el grupo de 4º A de secciones bilingües ha realizado una actividad de síntesis un tanto creativa y recreativa: un cómic con temática filosófica. Cada alumno ha elegido un tema y unos personajes de entre los vistos y estudiados a lo largo de estos primeros meses del curso de filosofía, en algunos casos, presentándolo con un toque de humor.

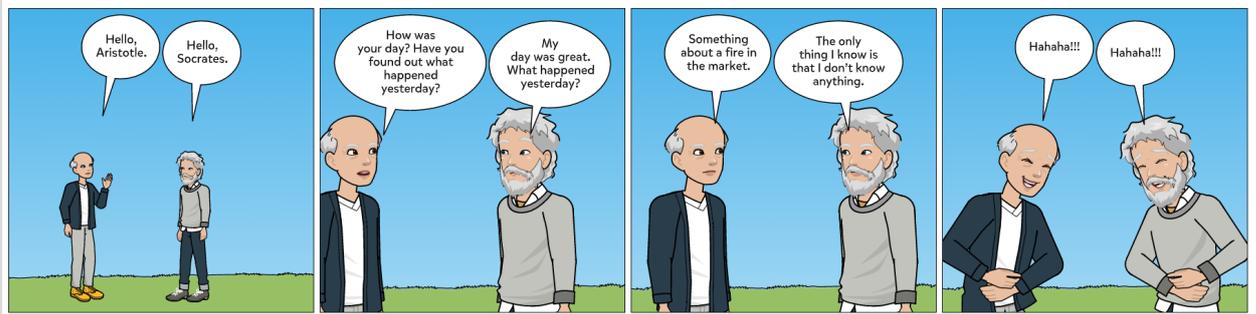
Presentamos a continuación algunos de estos trabajos.



One day, 2 friends were in a park which one of the 2 friends was Edward Lorenz, they both saw a very beautiful butterfly and were amazed to see it. A few hours passed and suddenly a huge blizzard formed that had a lot of force that he even dragged our 2 characters.

After what happened, Edward Lorenz set out to do an investigation into what caused that blizzard. After 3 days, Edward Lorenz discovered that the cause of this chaos was the beautiful butterfly that they saw 3 days before, so this theory was called "The Butterfly Effect"





In these 4 vignettes a man and a woman talk about the existence of destiny in the life of a couple.

In this comic we can see two philosophers: Copernicus and Galileo talking about the moon and it's movements. They are going to research information to make people understand the universe.



Trabajos realizados por alumnos de 4º A

Cristina Rodríguez-Rabadán, Javier Prieto José Tercero, Paula Ruiz, Luna Mateos-Aparicio y Luis María Almarcha

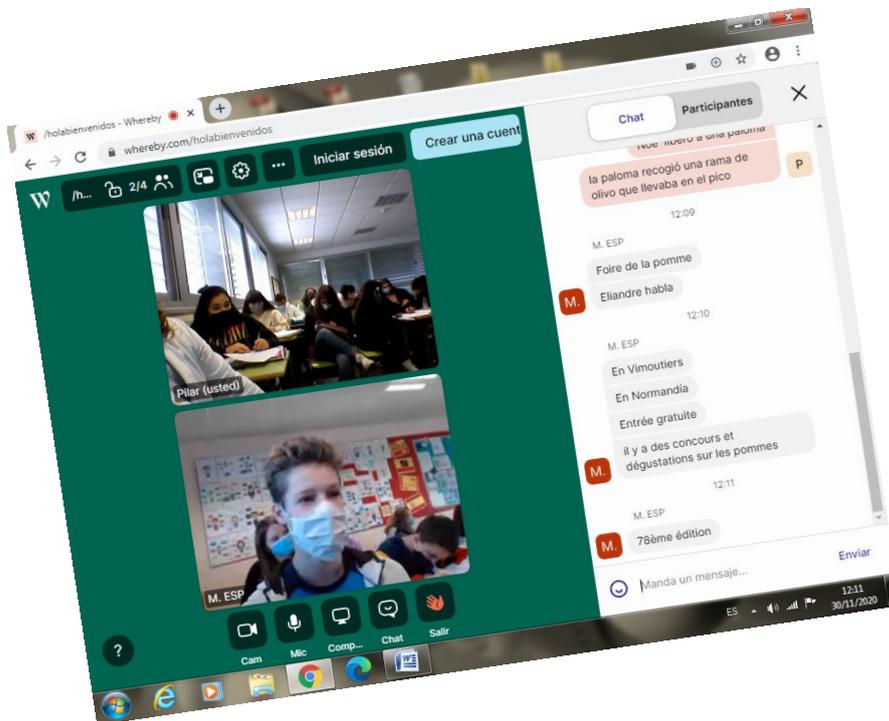
**DEPARTAMENTO DE FRANCÉS****Nuevo proyecto e-twinning aceptado en colaboración con Francia: LA ROUTE DES TRÉSORS/LA RUTA DE LOS TESOROS**

Por segundo año consecutivo, el departamento de francés junto con su socia del departamento de español del instituto Foch de Francia (Normandía francesa) inicia un nuevo proyecto que esta vez lleva por nombre “La ruta de los tesoros”=“La route des trésors” gracias al cual, nuestros alumnos tanto franceses como españoles de 4º ESO, se harán conocer su región y sobre todo nuestros tesoros más preciados de nuestros pueblos como La Solana (Ciudad Real) y Vimoutiers (Normandía francesa). El proyecto se inició a principio de curso y se realizará hasta finales de junio 2021 con el fin de trabajar gracias a este proyecto colaborativo y de fomentar nuevas metodologías educativas para la enseñanza de los contenidos.

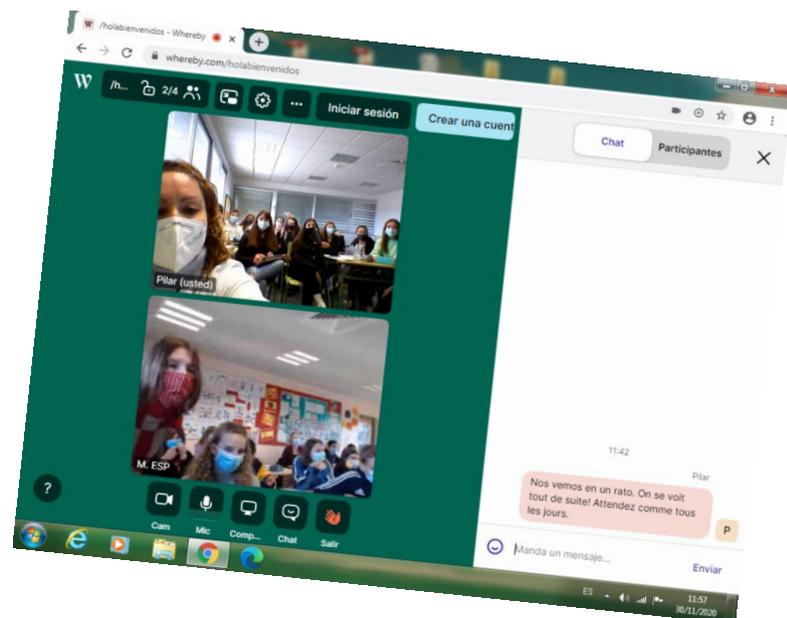
La novedad de este año es que disponemos de una hora de webcam a la semana, en la que coinciden nuestros alumnos y pueden verse en directo en el aula y así poder poner en práctica los contenidos de actividades propuestas por las profesoras socias del proyecto tanto Michèle Vassort (Profesora de español en el Collège Foch) y M<sup>re</sup> Pilar Moreno (Profesora de francés en el IES Clara Campoamor).

A continuación, se muestran algunas fotos de nuestros encuentros por la webcam tan esperados cada lunes donde se observa nuestro grupo de alumnos de 4º ESO y los alumnos franceses.





Estas imágenes muestran el resultado de un trabajo previo que se organiza, prepara, se practica para realizar estos encuentros que motivan muchísimo a nuestros alumnos/as en su progreso con el idioma y en el descubrimiento de otras culturas, como en este caso la francesa.





**SELLO DE CALIDAD E-TWINNING OFRECIDO AL IES CLARO CAMPOAMOR POR EL PROYECTO FINALIZADO "QUAND CERVANTES ET MOLIÈRE S'INVITENT À NOTRE TABLE..." /"CUANDO CERVANTES Y MOLIÈRE SE INVITAN A NUESTRA MESA..." LA UNIÓN DENTRO DEL CONFINAMIENTO.**



El departamento de francés recibió la grata noticia finalizado el curso 2019-2020, que le habían concedido **un sello de calidad e-twinning**, por el proyecto que se estuvo realizando durante el confinamiento con los alumnos de 3º ESO españoles y sus colaboradores franceses del IES Foch en Francia, compañeros con los cuales, seguimos en un nuevo proyecto este curso como se ha comentado en el artículo anterior. Nuestros alumnos recibieron un diploma que fue entregado durante el primer trimestre de este nuevo curso 2020-2021 y recibido con gran ilusión después del esfuerzo realizado durante esos duros meses de incertidumbre y aislamiento debido a la crisis sanitaria que está sufriendo por desgracia el mundo entero.





## LA BÛCHE DE NOËL! NUESTRO POSTRE TÍPICO FRANCÉS POR ESTAS FECHAS NAVIDEÑAS

Algunas de nuestras alumnas del proyecto e-twinning de 4º ESO han elaborado un postre típico francés del cual nos hablaron nuestros compañeros franceses del proyecto. Este postre se llama la “Bûche de Noël” o “Tronco de Navidad” que es parecido al brazo de gitano español que preparamos.

Con este dulce postre francés damos despedida a este año tan atípico y esperamos que todo pronto se pueda solucionar...mientras tanto disfrutemos de nuestros pequeños momentos...ya sea degustando o preparando algún dulce manjar...



Postre elaborado por María Romero,  
Ana Belén Rodríguez y Eva Prieto. 4º  
ESO (alumnas proyecto e-twinning “La  
route des trésors”

**JOYEUX NOËL ET BONNE ANNÉE 2021!**



## ¡ENTREVISTA CON EL CANAL 2000 DE LA TELEVISIÓN LOCAL DE LA SOLANA! DEPARTAMENTO DE FRANCÉS.

La profesora jefa del departamento de francés Doña M<sup>a</sup> Pilar Moreno Martínez, junto con algunas representantes del curso de 4<sup>o</sup> ESO de francés: Elena Fernández Naranjo, Esther Lara Velasco y María Lara Serrano y junto el apoyo de la directora del centro Doña M. Consuelo Simón López-Villalta fueron entrevistadas el día 18 de noviembre de 2020 por la televisión local de la localidad "canal 2000" ya que se había interesado por el premio recibido e-twinning por el sello de calidad y querían informarse de cómo se llevo a cabo este proyecto y en qué consistía. El departamento de francés también informó que se había iniciado un nuevo proyecto e-twinning este curso, con los mismos alumnos del proyecto premiado y que se habían incluido algunas novedades y cambios en el trabajo colaborativo de cara a este curso 2020-2021 para así dar difusión a estas actividades y trabajos que nos permiten trabajar en la distancia y fomentar el trabajo colaborativo.



## ¡NUESTRA FELICITACIÓN DE NAVIDAD DESDE LOS BACHILLERATOS Y EL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS!

El departamento de francés, quiere felicitar estas fiestas que se acercan y que este año serán tan peculiares debido a la situación de alarma que está sufriendo nuestro país como tantos otros, debido a la crisis sanitaria, por lo que nuestros alumnos elaboraron unas tarjetas con los mejores deseos para todos y han dejado reflejado en nuestras paredes del centro educativo.

**Nos meilleurs vœux pour Noël et Bonne Année !/ « Nuestros mejores deseos para Navidad y Feliz Año Nuevo !** Y queremos felicitar a todos los compañeros y compañeras docentes que han realizado un trabajo magnífico con su trabajo diario y además cuidando y protegiendo con responsabilidad a nuestros alumnos y alumnas en estos tiempos tan difíciles.



Alumnos 1º Bachillerato francés.



Alumnos 2º Bachillerato francés.



Jefa de departamento francés: M<sup>a</sup> Pilar Moreno.

## RECOMENDADO PARA TI

### IMPRESCINDIBLES: MANUEL MACHADO *LOS DÍAS AZULES*

*Late corazón,  
no todo se lo ha tragado la tierra.*

**Antonio Machado**

Este documental, dirigido por Laura Hojman y emitido por TVE, es un emotivo recorrido por la vida, obra y memoria del gran poeta de la Generación del 98, Antonio Machado, en el 80 aniversario de su muerte. Los vaivenes en la trayectoria vital del escritor (vivió sus primeros cinco años de vida en Sevilla, luego se marcha con su familia a Madrid, y pasará posteriormente por Soria, París o Baeza), y las dificultades que tuvo que afrontar, tanto económicas como personales (cabe remarcar el prematuro fallecimiento de su joven esposa, Leonor Izquierdo), no impidieron que se convirtiera en símbolo de la España que se perdió. Este largometraje, nominado a mejor documental en los Premios Forqué, es un canto a la importancia de la cultura para el enriquecimiento del alma, para la vida, para el progreso de una sociedad y para crear una España mejor.

El título del documental surge de los últimos versos de Machado, que su hermano José encontró en el bolsillo de su abrigo tras su muerte: "Estos días azules y este sol de la infancia". *Es una frase muy significativa*, afirma la autora, *porque condensa muy bien el principio y el final de su vida, a la vez que es como una despedida escrita desde el dolor del exilio y que dice adiós a un pasado que no va a volver*, explica Hojman.

Para componer la figura y la trayectoria de Machado, el documental cuenta con los testimonios de grandes escritores como Luis García Montero, Ian Gibson, Elvira Lindo o Joelle Santa-García (Directora de la Fundación Antonio Machado en Colliure), entre otros. Además, nos resuelve algunos interrogantes como dónde se encontró con Lorca por primera vez, cómo cruzó la frontera de Francia si estaba cerrada o quién pagó la tumba de Antonio Machado en Colliure.



¡No te lo puedes perder!



Internet ha cambiado el mundo tal y como se conocía hace unos años. Ha posibilitado una nueva forma de comunicación y el surgimiento de un nuevo modelo social: “La Red social”.

Algo que en un principio se planteó como una mejora y aumento de interacciones entre personas, pero que, de una extraña manera ha llegado a ciertos niveles de perversión sin haberlo pretendido.

La inteligencia artificial, los algoritmos y las redes de ordenadores están aprendiendo sobre nosotros y nos están manipulando en cierta manera, ¿hacia dónde nos puede llevar este fenómeno? ¿Somos realmente libres en nuestras elecciones que hacemos día a día en internet?

Parece paradójico que estemos recomendando este documental, en el que precisamente se habla de cómo las recomendaciones y sugerencias que nos llegan desde las distintas aplicaciones y programas están pensadas, en un principio para que estemos todo el tiempo posible enganchados al ordenador, Tablet o teléfono. Pero este documental, nos ayudará a detenernos un momento y ver primero, para pensar después cómo estamos gastando nuestro tiempo o más aún si lo estamos gastando nosotros porque así lo hemos decidido o lo han decidido por nosotros.

¿Podemos decidir qué futuro queremos para nuestras relaciones personales? ¿Somos conscientes realmente de si nuestras ideas son nuestras? ¿Estamos convirtiéndonos en un producto hecho a medida de las grandes empresas que aprenden con nuestros datos, gustos, opiniones o ubicaciones?

Os recomendamos que veáis el documental, para tratar de comprender si existe alguna contrapartida a todo el entretenimiento, comodidad e inmediatez que nos ofrecen las redes sociales.



## RECOMENDADO PARA TI

### Sobre la película "Lucy" Kiare Jiménez Arias 2º N

Esta película fue estrenada el 22 de agosto de 2014 y nominada a premios como "Premio de la Crítica Cinematográfica a la mejor actriz de acción". Nos presenta la historia de Lucy, representada por Scarlett Johanson, una joven que ejerce como "mula" ocultando droga en su cuerpo para narcotraficantes. Un día, debido a los golpes recibidos una de esas bolsas de droga que transporta se rompe, por lo cual sus sistemas absorben dichos estupefacientes. Lo sorprendente es que, en lugar de ir directa al hospital, las drogas le otorgan una serie de poderes sobrehumanos cada vez que su porcentaje intelectual aumenta, tales como la telequinesis, la cancelación del dolor, la habilidad de absorber el conocimiento de forma instantánea... hasta llegar a su 100% del conocimiento convirtiéndose en un organismo tecnológico que desaparece.



### **¿Podemos llegar a utilizar el 100% de nuestro cerebro como en Lucy?**

Habitualmente solo utilizamos el 10% del cerebro, a pesar de que Lucy presenta como si de alguna manera se pudiera aprovechar el 90% restante, se desbloquearían poderes sobrehumanos.

Lo de usar solo un 10% del cerebro es algo impreciso que la neurociencia no considera en el sentido de que haya recursos neurales que no se utilizan. Psicológicamente se sabe que cuando faltan partes del cerebro, por lesiones o malformaciones, el resultado es un peor funcionamiento. A pesar de ello ninguna zona del cerebro carece de función ni está permanentemente inactiva, ni siquiera mientras dormimos.

Por último, esta película podemos relacionarla con temas de la psicología como el lado racional y analítico que contiene el cerebro, localizando en el hemisferio izquierdo el analítico donde destaca la habilidad científica, numérica y el lenguaje, y en el hemisferio derecho destaca el sentido artístico, la intuición y la imaginación .

## MUJERES EN LA FILOSOFÍA

Soy Amparo Gramuntell Gómez, profesora de Filosofía en nuestro instituto Clara Campoamor, y me he propuesto como proyecto personal inaugurar una serie de aportaciones a la revista del centro con el fin –el primero de ellos- de dar visibilidad a “mujeres filósofas”, para que ello nos lleve –segunda finalidad- a hacernos preguntas (recordando al poeta Hölderlin, podríamos susurrar que *la Filosofía es no sentirse en casa en ningún sitio*); y todo ello, con el fin último de todos, que no podía ser otro que el del atemporal aforismo del oráculo de Delphos: “conócete a ti mismo”.



Subrena E. Smith (Imagen de Perry Smith)

En esta primera participación, me gustaría compartir un artículo de una filósofa contemporánea que imparte cursos de filosofía de la ciencia en distintas universidades de EEUU: Subrena Smith. El siguiente texto lo trabajo con todo mi alumnado de primero de bachillerato durante el primer trimestre al tratar la unidad relacionada con el conocimiento (la definición de conocimiento, las distintas posturas acerca de la posibilidad del conocimiento), la verdad (distintas teorías acerca de la verdad, la relación entre verdad y conocimiento), y la ciencia (tipos de ciencia, métodos, y otras cuestiones como los paradigmas y revoluciones científicas, así como la cuestión de la verificación y falsación, para acabar con la posverdad). A este texto le dedicamos varias clases: lo leemos en clase juntos explicando los conceptos que aparecen y que estén relacionados con la unidad, en otra clase los alumnos realizan un comentario de texto y, por último, los propios alumnos (con una rúbrica y bajo supervisión) corrigen el comentario de uno de sus compañeros.

Sin más dilación, aquí el texto, esperando que cumpla con la tríada de fines: visibilizar, cuestionar y conocer (se).

# Por qué la filosofía es tan importante para la educación científica

*Subrena E. Smith* 16 noviembre 2017

Cada semestre, enseño cursos sobre filosofía de la ciencia a estudiantes de grado en la Universidad de New Hampshire. La mayoría de los estudiantes se matriculan en mis cursos para satisfacer los requisitos de educación general, y la mayoría de ellos nunca antes han asistido a una clase de filosofía.

El primer día del semestre trato de darles una idea de lo que va la filosofía de la ciencia. Comienzo por explicarles que la filosofía aborda cuestiones que no pueden resolverse solo con los hechos, y que la filosofía de la *ciencia* es la aplicación de este enfoque al campo de la ciencia. Después de esto, explico algunos conceptos que serán centrales para el curso: inducción, pruebas y método en la investigación científica. Les digo que la ciencia procede por inducción, las práctica de recurrir a observaciones pasadas para hacer afirmaciones generales sobre lo que aún no se ha observado, pero que los filósofos consideran que la inducción está inadecuadamente justificada y, por lo tanto, es problemática para la ciencia. Luego me refiero a la dificultad de decidir qué prueba se ajusta a cada hipótesis de manera única, y por qué es vital para cualquier investigación científica tener esto claro. Les hago saber que “el método científico” no es singular y directo, y que existen disputas básicas sobre cómo debería ser la metodología científica. Por último, hago hincapié en que, aunque estos temas son “filosóficos”, sin embargo tienen consecuencias reales sobre cómo se hace ciencia.

En este punto a menudo me hacen preguntas como: “¿Cuáles son sus credenciales?” “¿A qué universidad asistió?” y “¿Es usted una científica?”

Tal vez hacen estas preguntas porque, como filósofa de extracción jamaicana, encarno un grupo de identidades poco común, y sienten curiosidad por mí. Estoy segura de que eso es en parte así, pero creo que hay más, porque he observado un patrón similar en un curso de filosofía de la ciencia impartido por un profesor más estereotípico. Como estudiante de posgrado en la Universidad de Cornell en Nueva York, trabajé como profesora asistente en un curso sobre la naturaleza humana y la evolución. El profesor que lo impartía daba una impresión física muy diferente a la mía. Era blanco, varón, barbudo y de unos 60 años: la imagen misma de la autoridad académica. Pero los estudiantes eran escépticos sobre sus puntos de vista sobre la ciencia, porque, como algunos decían, desaprobantes: “No es un científico”.

Creo que estas respuestas tienen que ver con dudas sobre el valor de la filosofía en comparación con el de la ciencia. No es de extrañar que algunos de mis alumnos duden de que los filósofos tengan algo útil que decir acerca de la ciencia. Son conscientes de que científicos prominentes han declarado públicamente que la filosofía es irrelevante para la ciencia, si no completamente inútil y anacrónica. Saben que la educación STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, por sus siglas en inglés) tiene una importancia mucho mayor que cualquier cosa que las humanidades puedan ofrecer.

Muchos de los jóvenes que asisten a mis clases piensan que la filosofía es una disciplina confusa que solo se ocupa de cuestiones de opinión, mientras que la ciencia se dedica al descubrimiento de hechos, a proporcionar pruebas y la difusión de verdades objetivas. Además, muchos de ellos creen que los científicos pueden responder a las preguntas filosóficas, pero los filósofos no tienen nada que aportar a las científicas.

¿Por qué los estudiantes universitarios tratan tan a menudo a la filosofía como completamente distinta y subordinada a la ciencia? En mi experiencia, destacan cuatro razones.

Una tiene que ver con la falta de conciencia histórica. Los estudiantes universitarios tienden a pensar que las divisiones departamentales reflejan divisiones precisas en el mundo, por lo que no pueden darse cuenta de que la filosofía y la ciencia, así como la supuesta división entre ellas, son creaciones dinámicas humanas.

Algunos de los temas que ahora se etiquetan como “ciencia” en algún momento estuvieron bajo encabezados diferentes. La física, la más segura de las ciencias, estuvo una vez el ámbito de la “filosofía natural”. Y la música correspondía naturalmente a la facultad de matemáticas. El alcance de la ciencia se ha reducido y ampliado, dependiendo de la época y el lugar y los contextos culturales donde se practicó.

Otra razón tiene que ver con los resultados concretos. La ciencia resuelve problemas del mundo real. Nos da tecnología: cosas que podemos tocar, ver y usar. Nos da vacunas, cultivos transgénicos y analgésicos. La filosofía no parece, para los estudiantes, tener elementos tangibles que mostrar. Pero, por el contrario, los tangibles filosóficos son muchos: los filosóficos experimentos mentales de Albert Einstein hicieron posible la Cassini. La lógica de Aristóteles es la base de la informática, que nos dio ordenadores portátiles y teléfonos inteligentes. Y el trabajo de los filósofos sobre el problema mente-cuerpo preparó el terreno para el surgimiento de la neuropsicología y, por lo tanto, de la tecnología de imágenes del encéfalo. La filosofía siempre ha estado trabajando silenciosamente como trasfondo de la ciencia.

Una tercera razón tiene que ver con las preocupaciones sobre la verdad, la objetividad y el sesgo. La ciencia, insisten los estudiantes, es puramente objetiva, y cualquiera que desafíe esa visión debe estar equivocado. No se considera que una persona sea objetiva si aborda su investigación con un conjunto de supuestos previos. Por contra, sería “ideológica”. Pero *todos* somos “parciales” y nuestros prejuicios alimentan el trabajo creativo de la ciencia. Este problema puede ser difícil de abordar, ya que la concepción ingenua de la objetividad está muy arraigada en la imagen popular de lo que es la ciencia. Para abordarlo, invito a los estudiantes a mirar algo cercano *sin ningún prejuicio*. Luego les pido que me digan lo que ven. Se paran... y luego reconocen que no pueden interpretar sus experiencias sin recurrir a ideas anteriores. Una vez que se dan cuenta de esto, la idea de que puede ser apropiado hacer preguntas sobre la objetividad en la ciencia deja de ser tan extraña.

La cuarta fuente de incomodidad para los estudiantes proviene de lo que ellos consideran que es la educación científica. Una tiene la impresión de que piensan que la ciencia consiste principalmente en enumerar las cosas que existen -los “hechos” – y que la educación científica es enseñarles cuáles son estos hechos. Yo no respondo a estas expectativas. Pero como filósofa, me preocupa principalmente cómo se seleccionan e interpretan estos hechos, por qué algunos se consideran más importantes que otros, las formas en que los hechos están empapados de prejuicios, y así sucesivamente.

Los estudiantes a menudo responden a estas cuestiones declarando con impaciencia que *los hechos son hechos*. Pero decir que una cosa es idéntica a sí misma no es decir nada interesante acerca de ella. Lo que los estudiantes quieren decir con “los hechos son hechos” es que una vez que tenemos “los hechos” no hay lugar para la interpretación o el desacuerdo.

¿Por qué piensan de esta manera? No es porque esta sea la forma en que se practica la ciencia sino, más bien, porque así es como normalmente se enseña la ciencia. Hay una cantidad abrumadora de hechos y procedimientos que los estudiantes deben dominar para llegar a ser competentes científicamente, y solo tienen un tiempo limitado para aprenderlos. Los científicos deben diseñar sus cursos para mantenerse al día con un conocimiento empírico en rápida expansión, y no tienen el placer de dedicar horas de clase a preguntas que probablemente no están capacitados para abordar. La consecuencia involuntaria es que los estudiantes a menudo salen de sus clases sin darse cuenta de que las preguntas filosóficas son relevantes para la teoría y la práctica científica.

Pero las cosas no tienen por qué ser así. Si se establece la plataforma educativa adecuada, los filósofos como yo no tendrán que trabajar a contracorriente para convencer a nuestros estudiantes de que tenemos algo importante que decir acerca de la ciencia. Para esto necesitamos la ayuda de nuestros colegas científicos, a quienes los estudiantes ven como los únicos proveedores legítimos de conocimiento científico. Propongo una división explícita del trabajo. Nuestros colegas científicos deberían continuar enseñando los fundamentos de la ciencia, pero pueden ayudar dejando claro a sus alumnos que la ciencia está repleta de importantes cuestiones conceptuales, interpretativas, metodológicas y éticas que los filósofos están en una posición única para abordar, y que lejos de ser irrelevantes para la ciencia, los asuntos filosóficos se encuentran en su núcleo.

*\*La misión Cassini fue una consecuencia directa de los experimentos mentales de Albert Einstein. Imagen: JPL/NASA*

**Sobre el autor:** Subrena E. Smith es profesora ayudante de filosofía en la Universidad de New Hampshire (Estados Unidos). Texto traducido y adaptado por César Tomé López a partir del original publicado por Aeon el 13 de noviembre de 2017 bajo una licencia Creative Commons (CC BY-ND 4.0). Fuente: <https://culturacientifica.com/2017/11/16/la-filosofia-tan-importante-la-educacion-cientifica/>

# La escuela de Atenas:

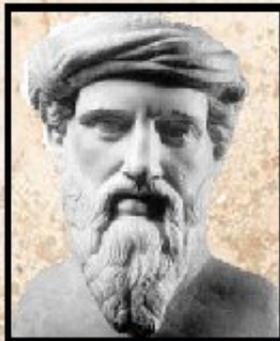
## PITÁGORAS

**Pitágoras** nació en Jonia en la isla de Samos, Grecia alrededor del **585 aC**, y falleció en el año **495 aC** a los 90 años.

Se lo relaciona con Anaximandro de Mileto. Se trasladó a Italia donde creó una secta filosófico-religiosa.



En cuanto a la filosofía de Pitágoras, sabemos que tenía dos vertientes: **una místico-religiosa** y otra **matemática-científica**.



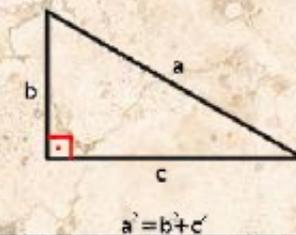
En la **primera**, el eje central está representado por la teoría de la trasmigración de las almas y la consecuente afirmación del parentesco entre todos los seres vivos. Las almas son entidades inmortales que se ven obligadas a permanecer en cuerpos reencarnándose sucesivamente pasando de unos a otros durante un periodo de tiempo indeterminado.

En la **segunda**, Pitágoras afirmaba que los números eran el principio (arjé) de todas las cosas.

El **teorema de Pitágoras** es un buen ejemplo. A Pitágoras se lo considera como un presocrático monista.

Los discípulos más reconocidos de Pitágoras fueron: **Alcmeón** y **Filolaos**.

Se cree que entre sus profesores se encontraban: **Ferécides de Siras**, **Tales** de Mileto y el discípulo de este **Anaximandro**, al parecer a la edad de 18-20 años Pitágoras visitó a Tales.

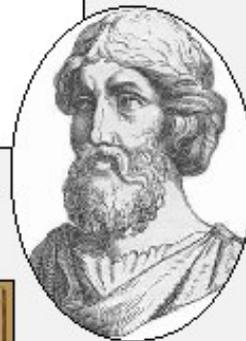


# Pitágoras

## PITÁGORAS

Pertenció a los personajes más conocidos de la historia; ha sido un matemático y filósofo griego, que vivió entre los años 580 a.C y 495 a.C. Hizo grandes aportaciones en varios campos como la astronomía y la música además de, desde luego, la filosofía y las matemáticas.

Son bastantes los profesionales que piensan que Pitágoras ha sido el primer matemático más completo de la historia.

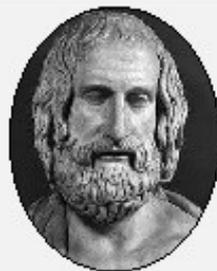


Pitágoras aparece en el cuadro de Rafael de la escuela de Atenas:



En el cuadro, Pitágoras sale con Averroes por ejemplo, y más personas.

Fue alumno de Anaximandro y profesor de Filolao y Espédocles, y conocido por el Teorema de Pitágoras, Armonía de las esferas, Afinación pitagórica.





## **REALIDAD O ALUCINACIÓN?** Por Pascual García Valenciano, 2ºS



¿Te has parado alguna vez a pensar si todo lo que estamos viviendo es una mentira? Si la respuesta es afirmativa, no eres el primero, René Descartes (en sus *Meditaciones metafísicas*) desarrolló esta “hipótesis del genio maligno”, más conocida como la “Teoría del cerebro en una cubeta”.

Esta teoría parte de la idea, utilizada en muchas historias de ciencia ficción (como podría ser en la película de *Matrix*), de que un científico podría sacar el cerebro de una persona de su cuerpo, introducirlo en una cubeta llena de un líquido que lo mantuviera vivo y conectar sus neuronas mediante cables a una supercomputadora que le proporcionaría impulsos eléctricos idénticos a los que percibe un cerebro en condiciones normales.

¿En qué otros ámbitos podría esto suceder? Debido al avance de la tecnología y la medicina, se han desarrollado nuevas técnicas quirúrgicas (como el “ojo de Dobbelle”, en el que un complicado sistema genera sensaciones visuales en personas con ceguera) que plantean la posibilidad de una percepción artificial donde los objetos, además de ser percibidos con ayuda de estos instrumentos mecánicos, en ocasiones, son construidos por dichos instrumentos. Por lo tanto, estaríamos ante una alucinación (como en *Alicia en el país de las maravillas*), inducida totalmente indiscernible, para el propio sujeto, de una percepción real.



Sin duda, estos nuevos avances en el desarrollo de instrumentos mediante estimulación eléctrica del cerebro son realmente útiles para combatir varias enfermedades, tales como, la ceguera (el ya mencionado “ojo de Dobbelle”, método que en un futuro es posible que alcance la curación completa de la ceguera), la esquizofrenia, etc. Sin embargo, la duda de si somos simples cerebros en una cubeta sigue en pie, y aunque así fuera, en este 2020 ya nada nos sorprendería.



## Título del artículo interior



Heráclito nació sobre el 535 a. C y murió en Éfeso hacia el 475 a. C.

Es uno de los filósofos presocráticos más reconocidos, estudió en la escuela Jónica y los campos en los que se especializó eran la Metafísica, epistemología, ética, política y cosmología.

Considerado autodidacta y pionero de la sabiduría. Su obra es aforística y sus ideas derivan de la escuela jónica de la filosofía griega, fue llamado "El Oscuro de Éfeso" a causa de su vida solitaria y a la oscuridad y misantropía de su filosofía.

Heráclito está considerado uno de los iniciadores de la metafísica griega.

Fue crítico con las ceremonias de la religión popular de su tiempo y pensaba en el fuego como sustancia primordial creadora de los fenómenos del mundo sensible.



Incorporó el concepto de "devenir" considerándolo una realidad básica subyacente a todas las cosas. Afirmaba que el fundamento de todas las cosas está en un cambio incesante. Todo se transforma en un proceso de nacimiento y destrucción al que nada escapa.

Sostenía que una persona no podía bañarse dos veces en el mismo río y que la virtud consiste en la subordinación del individuo a las leyes de una armonía razonable y universal.

Parece ser que escribió un solo libro hoy perdido, *De la naturaleza*, dividido en tres secciones: "Sobre el universo", "La política" y "La teología".

## ¿ERES DE IZQUIERDAS O DE DERECHAS?

¿Cuántas veces nos hemos preguntado en qué somos realmente buenos? ¿Acaso sabías que cada parte de tu cerebro, cada hemisferio de tu cerebro se especializa en distintas habilidades?

A continuación, hablaremos sobre cada hemisferio y a qué se dedica. La finalidad de este artículo es que te conozcas mejor tú mismo y te des cuenta qué hemisferio y qué habilidades tienes más desarrolladas. Toma nota, estas habilidades tienen que ver con lo que quieras hacer/cursar en un futuro.

**Hemisferio Izquierdo:** se ocupa de las habilidades lingüísticas, numéricas y lógicas. Domina sobre el lenguaje ya que procesa todo lo que escuchas, como si de un ordenador se tratase. Este hemisferio extrae recuerdos de tu memoria cuando más los necesitas, o en los momentos más inapropiados. Las personas que tienen esta parte del cerebro más desarrollada, suelen ser más hábiles en lenguaje verbal y matemáticas.

A su vez, el **Hemisferio Derecho:** se relaciona con las habilidades artísticas, con la percepción espacial y la imaginación, es decir, está relacionada con la expresión no verbal. Por ejemplo: nuestros gustos musicales determinan parte de nuestro comportamiento. Nos ayuda a la comprensión de nuestra realidad y a saber jugar nuestro papel en la sociedad.

**Título del artículo interior**

En conclusión, nuestro cerebro combina las dos partes de la manera más eficiente posible, pero un mayor desarrollo en una parte/hemisferio que otra, puede determinar un comportamiento diferente. Lo cual nos hace a cada ser humano un mundo, completamente único y distinto a los demás seres humanos.

En cuanto a los participantes del trabajo, podemos decir que:

Patricia, pertenece en mayor parte al hemisferio izquierdo, ya que posee más habilidades numéricas y lógicas, aunque también comparte rasgos del derecho. Como por ejemplo, su capacidad imaginativa.

En cambio Ramón, comparte capacidades lingüísticas avanzadas, pero en su cerebro predomina la parte imaginativa y artística, debido a que tiene una gran capacidad de expresar varias situaciones o acontecimientos de forma clara y peculiar.

Ahora es tu turno: ¿con qué hemisferio te identificas más?

Patricia Moreno Arrones Ladero (2º N) y Ramón López Izquierdo (2º S)

## CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Desde el departamento de Educación Plástica, se han realizado una serie de carteles con motivo del día contra la violencia de género.

Estos han sido algunos de los realizados.

## 25 De Noviembre Día contra la violencia de género



#NIUNAMENOS 



"NO QUIERO SENTIRME VALIENTE CUANDO SALGA A LA CALLE, QUIERO SENTIRME LIBRE."  
"NOS QUEREMOS VIVAS."  
"NI UNA MENOS."





**ANTES QUE MUJERES Y  
HOMBRES, SOMOS PERSONAS.  
LUCHA POR LA IGUALDAD!**

2  
5  
N  
O  
V  
I  
E  
M  
B  
R  
E



# NIÉGATE AL SILENCIO



**POR LAS QUE  
YA NO ESTÁN**

**NO SERÉ UNA MUJER LIBRE  
MIENTRAS SIGA HABIENDO  
MUJERES SOMETIDAS**

IES CLARA CAMPOAMOR

25/11 ♀ = ♂

**IGUALDAD DE  
GÉNERO**



**NO TE ENCIERRES EN LA JAULA,  
ERES LIBRE DE VOLAR!**

**QUE NO SEA EL MIEDO, LA  
VERGÜENZA O LA SOLEDAD LO  
QUE TE DETENGA, ERES  
AUTOSUFICIENTE.**

*hay amores que matan*



Trabajos realizados por:

Lucía, Celia, Dolores, Lucas, Kiare, Eva,  
Fátima, Gloria, Laura, María y Patricia.

**25NOVIEMBRE**

"Mi vida tiene valor, mi cuerpo no  
tiene precio"



**A** Tomás Abad Pérez - Manuel Álamo Cañadas – Sergio Álamo Cañadas – Mónica Algaba Torres - Pedro Miguel Alhambra Gómez Pimpollo – Juncal Alhambra Gómez Pimpollo - Pedro Jesús Alhambra Marchante - Antonio Alhambra Romero de Ávila – Agustín Alhambra Romero de Ávila - Luis María Almarcha Jaime – Julián Almarcha López - María de la Cruz Almarcha Naranjo – Álvaro Almarcha Velasco – Alba Amador Lara – Rubén Andújar Guerrero – Daniel Ángel Moreno Serrano – Laura Anguita Montero – Francisco Araque Alhambra – David Araque Alhambra - Jose Antonio Araque Alhambra – Jesús Araque Márquez – Alfonso Araque Márquez – Silvia Araque Morales - David Araque Plaza - Antonio Araque Santos Olmo - Antonio Arnedo Sánchez - María Ángeles Arrebola Bautista – Verónica Arroyo Manzano – Jesús Arroyo Manzano - Miguel Ángel Arroyo Romero de Ávila – Rubén Arroyo Romero de Ávila – Gregorio Arroyo Salcedo - Jesús Arroyo Valencia – Ricardo Aumente López

**B** Francisco José Bellón Serrano – Abdelhaq Boulboul - María del Prado Buitrago Laguna – Noelia

Buitrago Velasco – Magdalena Bustamante Peña **C** Sandra Cabañero Lozano - José Gabriel Cámara Parra – Laura Campos Del Olmo - Francisco Javier Campos Díaz Cano – Alejandro Campos Díaz Malaguilla – Nuria Campos Díaz-Malaguilla - Gabriel Candelas Manzano – Ángel Candelas Uriel – Gregoria Carrascosa Díaz Cano – María Carrascosa Loarce – Carlos Carrascosa Simón - Jose Maria Casado González – Carmelo Castaño Briones – Nuria Castaño Díaz – Adrián Castaño Marchante - Rodrigo Castaño Nieto – Carlos Castaño Nieto - Miguel Castellanos Fernández – Luis Castilla González Horcajo - Ana María Castro Guerrero - María Teresa Castro Torres – Iván Cervantes Patiño – Cristina Chacón Martín-Zarco – Sergio Chaparro Chaparro – Noelia Chaparro González – Marcos Ciges Jaime – Encarnación Clemente Cano – Ángel Collado Sánchez – Laura Crespo González Albo - Ángel Jesús Curvi

Cañadas **D** Oscar Danchevskyy – Diego de la Fuente Parra – Maria de la Torre Lara - Alberto Del Olmo Lara – Ángel Delgado Alhambra - José Luis Delgado García Abadillo - María Lucía Delgado García de Dionisio – Ángel Delgado Márquez – Sebastián Delgado Merino - Ana Maria Delgado Merino – Hugo Delgado Reinoso - Yanira Delgado Simón – Rosana Díaz Cano Candelas – Juan Díaz Cano Candelas – Gloria Díaz Cano Casado – Juan Díaz Cano Casado - Agustín Díaz Cano Jaime - María José Díaz Cano Lérida - Juan Díaz Cano Morales - María Dolores Díaz de los Bernardos Lara – Rocío Díaz de los Bernardos Serrano - Manuel Díaz Malaguilla López del Castillo – Manuel Díaz Malaguilla Martín Zarco - José María Díaz Malaguilla Martín Zarco - Antonio Díaz Malaguilla Muñoz - Ángela Díaz Mayordomo Sevilla – Sara Díaz Roncero Mendoza - M<sup>ª</sup> Paz Díaz-Roncero Montoya – Alejandro Díez Castiñeiras - Ana

Iulia Dinut **E** Juan Bautista Egea Muñoz **F** Alejandro Fernández Bermejo Negrete - Encarnación Fernández Cano - Julián Fernández Díaz Cano – Ángel Fernández Morales – Víctor Fernández Morales - Cristina Fernández Moreno – Elena Fernández Naranjo – Jennifer Fernández Nieves Díaz Malaguilla – Julia Fernández Rodríguez – Antonia Fernández Rodríguez – Rafael Figueroa Durán – Carlos Flores

Torrijos – Jesús Flores Torrijos – Alberto Florica Romero de Ávila – Antonio Fuentes González **G** Gema Galiani García Abadillo – Santos Galindo Jaime – María Galindo Jiménez – Ramón Gallego García Uceda – Gabriel Gallego Palacios - Javier García Abadillo Delgado - David García Abadillo Díaz de los Bernardos – Blanca García Abadillo Fernández – Nuria García Abadillo López - Celia García Abadillo López Alcorocho - Juan Ramón García Abadillo López de la Osa - Maria del Carmen García Abadillo Moreno Arrones - Ana Isabel García Abadillo Quintero - Miguel Ángel García Abadillo Quintero – Juan García Catalán Sevilla – Agustín García Cervigón Delgado – Daniel García Cervigon Romero de Ávila – Hugo García Cervigón Romero de Ávila – Iván García Cervigón Romero de Ávila – Irene García Cervigon Serrano de la Cruz - Carlos Sergio García Cervigon Varainca - Ángel Manuel García de la Reina Martín

# To2

Albo – María García de Mateos Díaz Cacho – Carlos García de Mateos Díaz-Cano – David García de Mateos Jimeno – Vicente García de Mateos López – José García de Mateos López – Daniel García de Mateos Montalvo – Manuel García de Mateos Pacheco – Juan García Gallego - José Ramón García Jiménez - Miriam García Reina Padilla – Rubén García Reina Padilla - Pascual Jesús García Valenciano Delgado – David García Valenciano Gómez – César Garrido Gómez – Roberto Gigante Rodado - Ángela María Gómez Donas – Elena Gómez González – Fátima Gómez León – Víctor Gómez Pimpollo Jaime – Alba Gómez Pimpollo Moreno – María Gómez Pimpollo Romero de Ávila – Sergio Gómez Pimpollo Torrijos – David González Barón – Ignacio González Gallego - María Paz González Peña – Marina González Romero - Maria Amparo Gramuntell

Gómez – Mar Guerrero Sánchez – Ángela Guerrero Sánchez **H** Lucía Hernán Rodríguez – Sandra Herreros Fernández de Sevilla – Samuel Herreros García de Mateos – Carlos Herreros

García de Mateos – Sergio Hidalgo Gómez – Sofía Hidalgo Gómez **I** Stefan Ovidiu Ilie Cirstea - María Isabel Intillaque Plaza – Javier Intillaque Romero de Ávila – Patricia Izquierdo Mondéjar –

Ángela Izquierdo Pérez **J** María Jaime Alhambra – Miguel Jaime Bueno – Almudena Jaime Buitrago – Antonio Jaime Díaz de los Bernardos – José Jaime López de la Osa – Beatriz Jaime Márquez – Lorenzo Jaime Montoya – Adrian Jaime Moreno – Alfonso Jaime Moreno – Belén Jaime Reinoso – Beatriz Jaime Torrijos – Nerea Javega Vidal – Kiare Jiménez Arias – Sandra Jiménez Díaz Malaguilla – Ismael Jiménez Marqués – José Jiménez Romero – Lidia Jiménez

Romero de Ávila – Martín Karpinsky - Jesús Fernando Labián Jurado – Noelia Ladero Jiménez **L** Jesús Lara Domenech - Ana Lara Romero de Ávila - Iris María Lara Salcedo – María Lara Serrano – Esther Lara Velasco - Jorge Luis Lavado Carrillo – Azahara Lebrón López – Francisco León Gómez – Álvaro León Monge - María José León Moreno – Josefa López Aguilar – Susana López de la Osa Fresneda – Laura López de la Osa García Cervigón – Rubén López del Castillo García Uceda – Elisa López del Castillo López Tercero – Nuria López García-Cervigón – Ramón López Izquierdo – Leticia López Jiménez – Juan López Lara – Irene López Losa - Bryan Andrés López Milla Ortigoza – David López Villanueva Valencia - Ana Rosa López-Alcorocho Gómez-Cornejo –

Eva Losa Rodríguez Brusco **M** Amanda Macías Gómez Pimpollo - Juan Alfonso Maeso Buenasmañanas – Ismael Maeso Peña – Gonzalo Maestro Romero de Ávila - María Jesús Manzano Delgado - Pedro Jesús Manzano Gómez – Rocío Manzano Reinoso – Samuel Márquez Jimeno – Margarita Márquez Simón – Trinidad Márquez Simón – Jesús Martín Albo Almarcha - María José Martín Albo Fernández - Juan Gabriel Martín Albo García de Dionisio - Juan Manuel Martín Albo López – Laura Martín Albo Peña – Ángela Martín Albo Simón – Julián Martín Albo Simón - Francisco Javier Martín Consuegra Jiménez – Antonio Martín de las Mulas García Abadillo – Lucas Martín Gómez – Juan Martín Orejón Galindo - Francisco Javier Martín Zarco Díaz Malaguilla – Julián Martín-Albo Ciges – Antonia Martínez López-Alcorocho – Hugo Martínez Martín de las Mulas – Nuria Matamoros Gómez – Sergio Mateos Aparicio Buitrago - Luna María Mateos Aparicio Díaz de los Bernardos – Francisca Mateos Aparicio González – Diego Mateos Aparicio Sánchez – Esperanza Mateos Aparicio Velasco - Alejandro Antonio Mediano Villanueva

# To2

Aismain Mendoub - Sara Mendoza Peláez – Hugo Merino Delgado – Nikola Mihaylov Denev – Jimena Montalvo Baeza – Marcos Montalvo Díaz Roncero – Gema Montalvo Galiani – María Montoya López Villanueva – Miguel Montoya Salcedo - María del Mar Mora Fustel – Lucía Morales Nieto – Ángel Moreno Almarcha – Ángel Moreno Arrones Del Olmo – Patricia Moreno Arrones Ladero – Ángel Moreno García - María del Carmen Moreno Gil – Santiago Moreno López Tercero – Gonzalo Moreno Manzanares - María Pilar Moreno Martínez – Blanca Moreno Navarro - Jonathan Edmilson Moreta Masaquiza - Sandra Moya Almarcha – Nuria Moya Almarcha – Alberto Moya Jareño - Aitana Libertad Mulas Serrano de la Cruz – Arantxa Mulas Serrano de la Cruz - José María Muñoz García Cervigón - Pedro José Muñoz García-Cervigon – David Muñoz Romero - María José Muñoz Ruiz Santa Quiteria – Lucía Muñoz Serrano – Fátima

Muñoz Serrano **N** Laura Naranjo Díaz Malaguilla – Ana Naranjo Gómez Pimpollo – Elena Naranjo Lérida – Carmen Naranjo Manzano – Rafael Navarro Díaz Malaguilla – Araceli Navarro Fernández – Olivia Navarro Reyes – Natalia Navarro Rodríguez Brusco – Darío Navarro Rodríguez Brusco – Liberto Navarro Rodríguez Brusco – Claudia Navas

Torres - José Ángel Nieto Cortes **O** Juan Antonio Obelar García de Mateos - María Reyes Obregón Martín Albo – Eloy Obregón Romero – Sandra Ocaña Romero de Ávila – Inmaculada Ocaña Villarreal Naranjo – Rosa Ocaña Villarreal Naranjo - José Luis Onsurbe Gallego – Javier Onsurbe Gallego – Natalia Oprea Romero de Ávila - María

Rosa Ortega Pérez – Oscar Ortiz Juan – Sandra Oviedo Díaz Malaguilla **P** Santiago Pacheco Buitrago – María Padilla Chacón – Noelia Padilla Delgado – Josefa Palacios Alhambra – Víctor Palacios Del Olmo – Samuel Palacios Del Olmo – Miguel Palacios Montalvo – Jesús Palomera Paz – María Parada Alhambra – Jesús Parra Jaime - María Isabel Parra Palacios – Natalia Parra Torres – Isabel Pasaron Alonso – Sara Pastor Cordero – Sandra Pavón García - Sandra Yuliana Pedrozo Figueredo – Sergio Peña Moreno – Samuel Peña Silgado – Antonio Pérez Arroyo – Álvaro Pérez Cepeda – Elena Pérez García-Valenciano – Gabriel Pérez Prieto – Christian Pérez Reyes - Leidy Lisbeth Pintado Soledispa - José Javier Plaza García Abadillo - Alexandra Ana María Popa – Julia Poves López – Eva Prieto García Uceda – Javier Prieto Jaime – Belén Prieto Jaime – Juan

Prieto Palacios – Gloria Prieto Palacios **R** Antonio Ramos López – Yolanda Rianza Arroyo - Ana Belén Rodríguez Almarcha – Carmelo Rodríguez Brusco Alhambra – Irene Rodríguez Brusco Gómez Pimpollo – Iker Rodríguez Díaz Cano – Angélica Rodríguez González – Laura Rodríguez Ortega –

# To2

Pedro Rodríguez Rabadán Alhambra – Ángel Rodríguez Rabadán Alhambra – Felipe Rodríguez Rabadán Intillaque - María José Rodríguez Rabadán León – Cristina Rodríguez Rabadán Lérica – Pedro Rodríguez Rabadán Montoya – Nerea Rodríguez Velasco - María Luisa Román Delgado – Lucía Román Gómez Pimpollo – Juan Román Naranjo - Luis María Romero de Ávila Alhambra – Gloria Romero de Ávila Alhambra – Alicia Romero de Ávila Alhambra – Victoria Romero de Ávila Alhambra - Antonio Jesús Romero de Ávila Delgado – Javier Romero de Ávila Díaz de los Bernardos - Rosa María Romero de Ávila Díaz-Cano – María Romero de Ávila Manzano – Jesús Romero de Ávila Manzano – Gabriel Romero de Ávila Moreno – Elena Romero de Ávila Muñoz - Clara del Carmen Romero de Ávila Ruiz-Poveda – Zineb Rovane Chetovan – Sandra Ruiz Castaño – Luis Ruiz Chaparro – Enrique Ruiz Orejón Díaz Cano – Paula Ruiz Peinado Castaño –

Teresa Ruiz Santa Quiteria Gómez **S** María Salcedo Salcedo – Rosana Salcedo Torrijos - Romina Desire Sánchez Chasi - Nerea Belén Sánchez Chasi - Juan Pedro Sánchez Gómez – Nerea Sánchez Gómez Pimpollo – Marcos Sánchez López del Castillo – Nicolay Sánchez Molina - Jose María Sánchez Muñoz – Francisco Sánchez Prieto – Alberto Sánchez Romero de Ávila – Oscar Sánchez Ruiz - María del Carmen Sánchez Sánchez - María de la Estrella Sánchez Valdepeñas Torres – Mónica Sánchez Valentín – José Santos Olmo Díaz de los Bernardos – Paula Santos Orejón Ramírez – Mercedes Santos Orejón Ramírez - José Francisco Serrano Arroyo - José Luis Serrano de la Cruz Torrijos – Juan Serrano Díaz Roncero - Víctor Manuel Serrano Martín Zarco - María Dolores Serrano Pérez – Irene Sevilla Simarro - M. Consuelo Simón López-Villalta – Belén Simón Rodríguez Brusco – Alfonso Soto Polo – Lucía Soto Salcedo

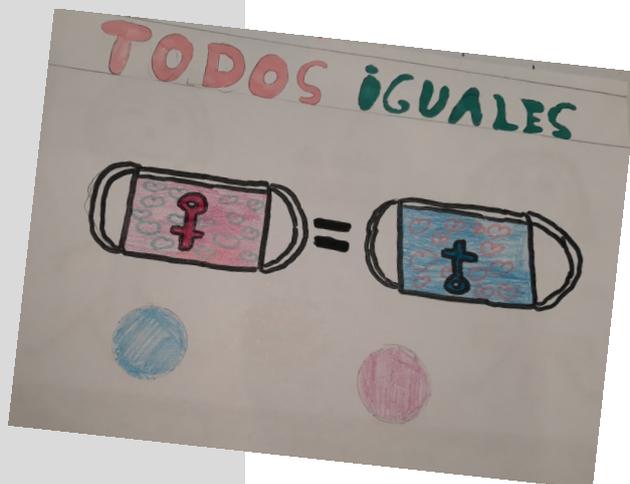
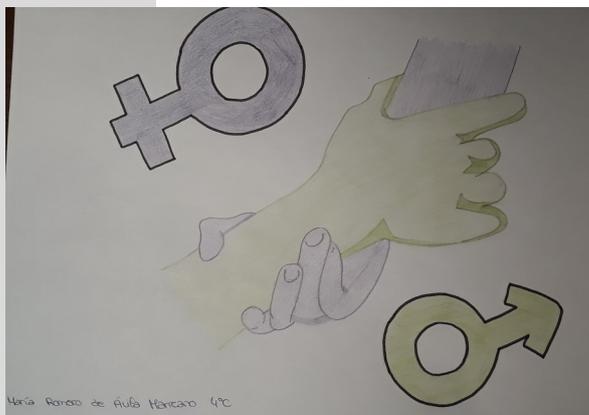
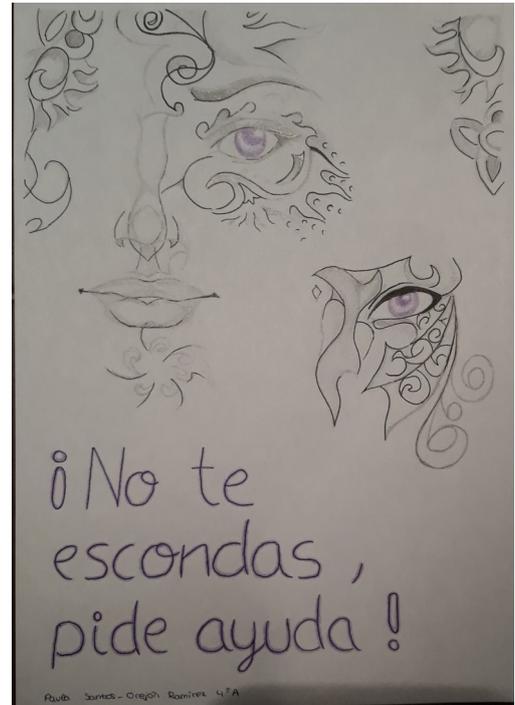
– Raúl Suárez Chávez **T** Virginia Tamayo Hernández – Esperanza Tercero Curvi - María del Carmen Tercero Díaz – José Tercero López de la Vieja – Manuel Tercero López de la Vieja - Antonio David Tercero Ruiz Peinado - Miguel Ángel Terraga Muñoz – Sara Torres Alhambra –

Inmaculada Torrijos García-Cervigon – Ainhoa Torrijos Torres – Álvaro Trujillo Santos Olmo **U**

Nuria Uriel Crespo – Gema Uriel Romero de Ávila **V** Ángel Varainca Márquez – Mario Varainca Márquez – Antonio Varainca Torrijos – Javier Velacoracho Ortiz – Susana Velacoracho Ruiz Peinado – Gabriel Velasco Chacón -Juana Mata Velasco García -María José Velasco Horcajada – Alberto Velasco López de la Reina – Celia Velasco Prieto – María Velasco Rodríguez Rabadán – Alba Velasco Tercero – Irina Viñals Marín

# A FAVOR DE LA IGUALDAD

## TRABAJOS FINALISTAS



Trabajos de alumnos de 1º y 4º de ESO



FELICITACIONES  
NAVIDEÑAS  
DEPARTAMENTO  
DE ARTE



