

CONTENIDOS

Presentación X Aniversario:
Gregorio Arroyo

Editorial: M. Cruz García-Madrid

Los padres opinan: Jorge Pérez

Psicopoesías: Manuela García

Descubriendo la Educación Social: Blasi Valdepeñas, Luis Toribio

Pasaron por aquí: Eva Balmaseda

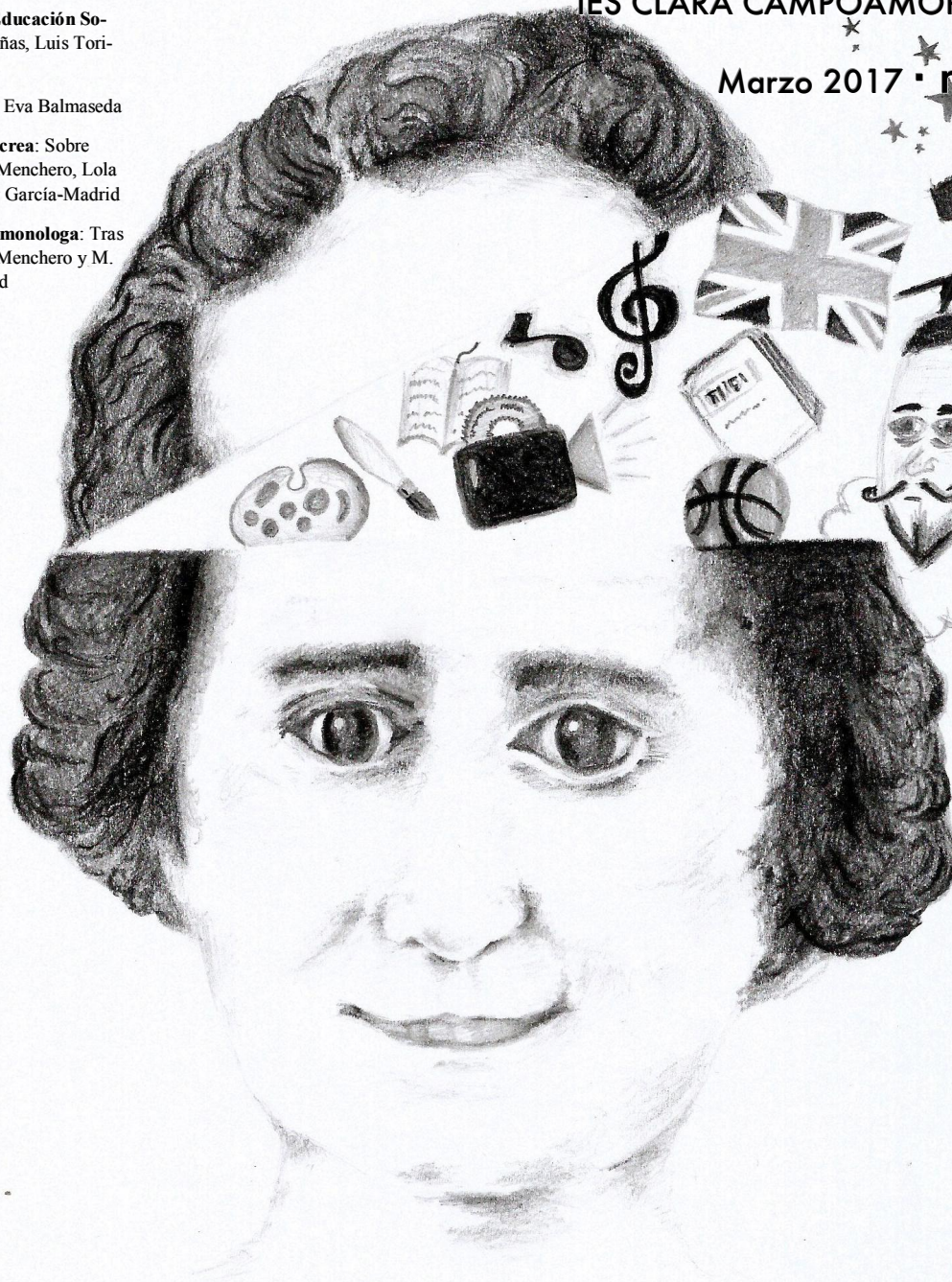
El centro late... y crea: Sobre propuesta de Pilar Menchero, Lola Bastante y M. Cruz García-Madrid

El centro late... y monologa: Tras propuesta de Pilar Menchero y M. Cruz García-Madrid

entr3 to2

IES CLARA CAMPOAMOR, LA SOLANA

Marzo 2017 · número 22



El centro late... y se enamora:
Alumnos coordinados por M. Cruz García-Madrid

El centro late... y viaja: Alumnos coordinados por el grupo Erasmus, Gregorio Arroyo, Pilar Menchero y M. Cruz García-Madrid

El centro late... y reflexiona: Alumnos coordinados por M. Cruz García-Madrid

El centro late... y está en forma:
Alumnos coordinados por Blas Villalta

Nos vamos al cine: Mercedes Medina, y alumnos coordinados por Pilar Menchero y Lola Bastante

Nos vamos entendiendo: Sam Carruthers

Galería de fotos: José Manuel Calderero, Ramón Fernández-Pacheco, Blas Villalta

El centro late... y piensa: José Ramón García, Ángel Collado

No me da tiempo a aburrirme:
Juani Velasco

Revisión corrección: Pilar Menchero, Lola Bastante, Noelia Serrano

**10º ANIVERSARIO IES
CLARA CAMPOAMOR**

2006-2017



10 AÑOS CON ILUSIÓN

El nacimiento

Con motivo de la implantación de una nueva ley educativa, se estableció la obligatoriedad de la educación hasta los 16 años y la creación de la Secundaria aumentando así el número de alumnos. El crecimiento fue tan rápido que el instituto de Bachillerato “Modesto Navarro” se quedó pequeño, a pesar de las sucesivas ampliaciones. A ello se sumó el deterioro del antiguo edificio que ya venía presentando deficiencias en su estructura desde hacía varios años.

El resultado de la masificación fue que en el 2004 se aprobó la creación de un nuevo instituto que surgiría como división del anterior y que habría de construirse en un espacio anejo.

Los profesores hubieron de decidir permanecer en el anterior centro o trasladarse al nuevo. Por su parte, los alumnos fueron sorteados por grupos para que el reparto fuera equitativo.

De este modo, en septiembre de 2007 iniciamos la nueva andadura con los cuatro cursos de Secundaria Obligatoria y 1º de Bachillerato en sus dos modalidades.



El edificio

Impresionante por su tamaño, especialmente el amplio vestíbulo, y de un moderno diseño que recuerda en sus líneas la arquitectura racionalista de Mies van der Rohe, muy pronto surgieron problemas: el acceso al pabellón, goteras... que solo en parte se han resuelto últimamente.

Su mantenimiento fue durante los primeros años diferente al del resto de los institutos de la región. La responsabilidad recayó en una empresa pública, Gicamán, hasta que recientemente pasó a depender directamente de la Consejería, normalizándose así la situación.



Los profesores

Aquellos profesores, y el resto del personal no docente, que decidimos optar por el nuevo centro lo hicimos voluntariamente y con la ilusión de crear un centro educativo que respondiera a las necesidades de un pueblo que crecía demográfica y económicamente en aquellos años de prosperidad. Buscábamos crear un espacio nuevo de tolerancia y participación así como de compromiso con nuestro entorno.





La continuidad y estabilidad de buena parte de nosotros, la colaboración constante con el AMPA y la responsabilidad que ha caracterizado a nuestros tres directores (Alfonso, Luis, Toñi) ha permitido que en estos diez años hayamos colaborado en la construcción de una verdadera comunidad educativa.

Los alumnos

De La Solana, de Alhambra o de San Carlos, son ya varias promociones los que se han formado aquí. Muchos de ellos ya han finalizado sus estudios universitarios, otros han realizado ciclos formativos o se han incorporado ya al mundo laboral. Seguro que prácticamente todos conservan buen recuerdo de su paso por aquí.

Una de las primeras novedades que establecimos fue cambiar el tradicional viaje a Italia en autobús por un crucero alrededor del Mediterráneo occidental, lo que se ha convertido ya en un clásico. También los actos de graduación en Secundaria o en Bachillerato marcan las distintas etapas de tránsito. La realización de Jornadas Culturales, las excursiones, las actividades deportivas... constituyen hitos en la vida del centro.

Y lo más importante: alrededor del 90% de los alumnos de Cuarto obtienen el título de Secundaria y la media de calificaciones en las pruebas de Selectividad es superior a la media provincial y regional.



Diez años

En resumen, en estos diez cursos, como ocurre en la vida, ha habido buenas y malas cosas, mejores y peores experiencias... pero en un balance final pesa mucho más, sin duda, lo positivo porque seguimos manteniendo la ilusión con que empezamos, la ilusión de crear un mundo nuevo.

Equipo Directivo IES Clara Campoamor





DÉCIMO ANIVERSARIO DEL CLARA CAMPOAMOR

2011-2015. TRAVESÍA EN LA TEMPESTAD

Por Luis Toribio Briñas,

Orientador del centro y Director del mismo entre 2011 y 2015.

Llegué al Clara en su segundo año de vida, el curso 2008-2009; desde la distancia, y ya vislumbrando la más que segura posibilidad de que fuera mi nuevo destino, comencé a vivir los inicios, con esa ya mítica y “legendaria” inauguración de nuestro presidente de Castilla la Mancha en un hall abarrotado y rebosante de profesores, alumnos y familias. Nuevo centro, nuevo proyecto, nuevos retos personales y profesionales. En esos primeros años, tuve la ocasión de asistir al alumbramiento de las secciones bilingües, con María Ángeles Beltrán; del primer Comenius, de la mano de Omar Imedio y Blas Villalta. Del grupo de teatro de Inma Alba, del grupo de música de Jesús Rincón. Tuve la ocasión de participar en la creación de nuestro Proyecto Educativo, y nuestras Normas de Convivencia, junto a Ángel Collado y otros compañeros.

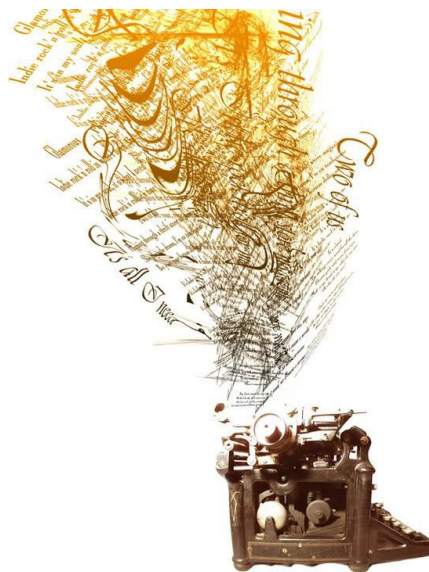
Implantamos, en colaboración, con mi apreciado Alfonso Villegas las evaluaciones de diagnóstico por competencias, novedad de aquellos años. Pusimos en marcha el proyecto de innovación educativa “*Educación para la ciudadanía, educar en valores de convivencia*”, que fue germen, entre otras, de las Escuelas de Padres retransmitidas por nuestro canal local de televisión; de la Asociación de Alumnos, con Juan Nieto; de los Voluntarios de Aula; la formación en proyectos de Mediación, con Inma Torrijos...y, por supuesto, la Educación en Valores de nuestra querida y adorada Isabel del Rey (quién mejor que ella para representar valores), sin querer dejar de citar el trabajo en la misma de Chelo Simón, de Mercedes Medina, de Virginia Tamayo, o de Pepe Torres. Recuerdo con cariño aquellos primeros años y a mis compañeros del departamento de orientación, Jesús Barchino, M^a José Vitoria, Rafa Pérez, Petri, Manuela García, Prado Buitrago, Esther Cayuela. De aquellos primeros años quedan en nuestro centro, además de muchos de los que antes he citado, Felicia Arroyo, Gregorio Arroyo, Rosario Domínguez, José Ramón García, Mari Cruz García Madrid, Juani Velasco y Toñi Martínez.

Y desde Julio de 2011 me tocó capitanear este barco...Ya sospechábamos por entonces el temporal de tempestades, huracanes y ciclones que se avecinaban, pero en ningún caso llegábamos a imaginar el alcance y la furia de los mismos. Tocó navegar por el que yo, desde entonces, he venido en denominar, el período más difícil y duro de la joven historia educativa de nuestra región, y tal vez de nuestro país. Una época de muy severos recortes de profesores, tuvimos que decir adiós a demasiados; recortes de hasta más de un 30 % en cuanto a recursos y financiación, cuando no retrasos en los pagos de la administración de hasta dos años. Era, a consecuencia de lo anterior, época de un profundo malestar en nuestra comunidad educativa, hasta 6 huelgas llegamos a vivir sólo en el curso 2011-2012. Tampoco la situación económica local era la más óptima, más angustiosa, aún si cabe, que la que vivíamos en educación. Tal vez fuera aquí donde se nos fue la edad de la inocencia....Ah, y se me olvidaban, las dichas goteras.

A pesar de todo, el centro siguió remando, firme en su rumbo, resistiendo los múltiples embates de naufragio, gracias a la fortaleza de nuestra comunidad educativa, de nuestros profesores compañeros, de nuestros alumnos y de sus familias, fundamentalmente. En esos años, incrementamos paulatinamente el rendimiento académico de nuestros alumnos, en cuanto a promoción y titulación, fijándonos el objetivo mínimo del 80 %. Además, mejoramos nuestras tasas de idoneidad, o lo que es lo mismo, reducción del número de repetidores. Al tiempo, conseguimos mejorar la convivencia, reduciendo el número de partes, resolviendo y ayudando a resolver conflictos a través de la mediación.

Conseguimos, igualmente, alcanzar un gran nivel de participación, con una colaboración estrecha de nuestra AMPA, involucrada más que nunca en la vida del centro y formando parte activa e imprescindible del mismo; se creó y consolidó la Asociación de Alumnos, aún con algunas experiencias llamémoslas “complejas”, pero que, sin duda, supusieron una gran experiencia y aprendizaje para nuestros “intrépidos” dirigentes estudiantiles. Se creó la Junta de Delegados, para canalizar la participación y la representación de nuestros alumnos en el centro....Tanto los padres, como los alumnos contribuyeron de forma decisiva a resolver el sempiterno problema de las dichas goteras. Y, cómo no, nuestro alcalde, Luis Día Cacho, en el que siempre encontramos un aliado incondicional dispuesto a ayudar y a arrimar el hombro.

En estos años crecieron las secciones bilingües, siendo uno de los primeros centros de la región en habilitar un segundo grupo de las mismas. Además, firmamos acuerdos novedosos, como el de Cambridge, que permitía (permite) a nuestros alumnos, profes y familias, acreditar niveles de inglés en condiciones ventajosas. Nos subimos al tren de los programas Erasmus Plus europeos, que tomaron el relevo de los Comenius (que ya desarrollamos con éxito entre 2009 y 2011, y entre 2012 y 2014). Abrimos de par en par la puerta a la formación de nuestros profesores en Europa en 2014 y 2015; e iniciamos un intercambio sobre nuestra historia europea con alumnos y colegas de Grecia, Turquía, Italia, Portugal, Rumanía, Polonia y la República Checa (que en el momento presente estamos culminando). Todo ello, hubiera sido imposible de realizar sin el trabajo previo de los compañeros que iniciaron el Comenius, y sin el trabajo sin descanso de mis amigos Juan Alfonso Maeso y de Ignacio González.





Mención especial merece el énfasis de nuestro centro en dotarse de la infraestructura tecnológica necesaria para subirse al tren imparable de las nuevas tecnologías. Se consiguió, insistimos en este período convulso, dotar a todas a todas y cada una de las aulas de medios audiovisuales: primero, mediante los últimos coletazos del programa Escuela 2.0 del Ministerio de Educación; luego ahorrando lo que “no teníamos”, casi de la nada; y finalizando con el esfuerzo de las familias, mediante nuestra participación en el programa “Mochila Digital”, una experiencia innovadora que pretendió sustituir paulatinamente libros por ordenadores y tablets. También nos dotamos de una segunda red de conexión a Internet, procurando, con éxito desigual, la máxima conectividad posible y aprovechar todos los inmensos recursos y oportunidades que nos ofrecen las TIC al servicio del aprendizaje de nuestros alumnos.

Y por supuesto, las goteras, cómo no. Muchos sinsabores, tensiones, amarguras entre propios compañeros y desasosiego.... Llegar al centro, cada día de lluvia, y ver la tétrica imagen de los cubos y los cartones tapando las goteras; asistiendo al drama de los compañeros de Educación Física que no podían utilizar el pabellón, pues su situación era aún más angustiosa que la del propio edificio principal. Ello acabó convirtiéndose en una auténtica pesadilla.

Cientos de llamadas telefónicas a diferentes niveles, varias visitas a Ciudad Real, a Toledo, a donde hiciera falta para resolver esa lacra.....y al final dieron sus frutos, apoyados, como citaba antes, por nuestra comunidad educativa, el AMPA, los alumnos, nuestro ayuntamiento, los medios de comunicación.....”Entre Todos”, como reza el título de nuestra revista, al fin pudimos conseguir que para el curso 2015-2016, se iniciaran las obras de reforma y reparación de los fallos estructurales de nuestro centro, en su edificio principal y en el pabellón. Hoy, al fin, ya no se ven esos cubos, esos cartones, y esas dichosas goteras que se querían quedar a vivir con nosotros de “Okupas”.

Me quedo con muchos compañeros inolvidables que pasaron por nuestro centro y dejaron huella: imposible citarles a todos. Por supuesto, muchos compañeros que han ido llegando en estos años, a los que guardo un enorme cariño. Quiero tener un especial recuerdo para aquellos compañeros, a quienes el merecido descanso del guerrero les llegó estando entre nosotros, y quienes recibieron nuestro más que merecido homenaje hacia ellos y reconocimiento a su labor humana y profesional: a nuestros entrañables Isabel del Rey, Juan Padilla, Juan Carlos Reyer, José Manuel Calderero e Isabel Capilla. Quiero acordarme de Trini, de Victoria y de Julio, y por supuesto de Pascuala. ¿Qué sería del centro sin ellos, sin ella. Quiero acordarme de Blas, de Rosa y de Dolores, nuestros serviciales y queridos conserjes. Cómo no, de Gabriel y sus reparaciones allá donde había un roto o un descosido. Y de Gabriela y sus cafés, y de Elena y sus pizzas. Y por supuesto, de nuestras limpiadoras, que obran el milagro de encontrarnos el centro cada mañana reluciente y limpio.

Quiero acordarme de las madres y padres del AMPA que, como decía antes, han formado parte crucial de nuestro centro y de nuestra joven historia: de todas, de Goyi, de Prado, pero en especial, de Lola Gallego: cuántos incendios hemos tenido que apagar, cuántas batallas hemos tenido que librar, y cuánto hemos construido. Y por supuesto, los muchísimos alumnos que han pasado por nuestras aulas en éstos 10 años; nuestra razón de ser. Quiero acordarme de todos: de los que nos enorgullecieron con sus notas y su ejemplaridad (Dani, Gloria, David, Eva, Diego, María, Ramón....); también de los que más de un quebradero de cabeza nos dieron (y nos dan); y de los que necesitaron de nuestra ayuda..... Pero sobre todo, de Juan Ángel. Hoy estaría aquí con nosotros, a punto de graduarse en Bachillerato y de iniciar su aventura universitaria. Imposible olvidar el corazón helado, el alma estremecida de aquél infausto día de septiembre de 2013. Imposible olvidarte allí donde estés.

Como toda institución, como toda sociedad que se precie, debemos de ser respetuosos con nuestra historia y asumirla sin complejos, aprendiendo de los errores cometidos y enorgulleciéndonos, y fortaleciéndonos por las cosas bien hechas, que de todo hay y ha habido. De todo ello, de errores y aciertos, se siembran los cimientos que hacen y que harán a nuestro querido Instituto progresar, mirar al futuro con optimismo, ilusión y esperanzas renovadas, sembrando en nuestro presente y haciendo honor en todo caso al nombre que llevamos, al de Clara Campoamor. Ella vivió unos tiempos mucho más revueltos que los que antes he citado. Unos tiempos difíciles e ingratos. ¿Su recompensa? El destierro, el exilio, el olvido. Pero hoy hemos recuperado su legado, gracias a ella y a personas como ella, vivimos hoy en libertad y la igualdad y la justicia social se han instalado entre nosotros como principios rectores e irrenunciables. Que su nombre, su ejemplo y su obra nos inspire, nos ilumine y nos guíe por siempre en nuestro camino.





EDITORIAL

Equipo Entr3 to2



VAMOS A MEDIR POR LUSTROS

Pues 'como venía diciéndoos ...(y lo entrecomillo un poquito porque tal modo de comenzar un discurso no es de la que suscribe este editorial, sino del enorme Miguel de Unamuno, que así inició una conferencia sobre el ir y venir de la realidad española en el Ateneo de Madrid en 1930... y una servidora, con todos los respetos, se lo toma prestado al ideólogo noventayochista)... y como os decía yo desde el titular llevamos ¡dos lustros ya de existencia!, o dos quinquenios, o una década, que a todos los efectos son los mismos años, y son 10. Así como quien no quiere la cosa. Nuestro instituto está de cumpleaños redondo, con la unidad seguida de cero. Y como no me quisiera enredar ni distraer en ponerme cervantina (con más respetos aún, y la obvia distancia que nos separa a Don Miguel y a esta humilde pluma, que voy de Miguel a Miguel) diré que se han pasado en un suspiro, pese a ir como profesora, (y del mismo modo que mis compañeros), a la carga y al galope contra los molinos, que en realidad eran gigantes: los gigantes que a veces se llaman pocas ganas de aprender de los alumnos, a veces se llaman nueva ley educativa con estándares de aprendizaje y todo, y a veces se llama tediosa labor burocrático-administrativa sin tiza, que no se sabe muy bien a dónde conduce. Así sin más. Han sido diez años jalonados con una crisis que ya resulta larga, diez años en los que hemos hecho lo que sabemos hacer, que es enseñar, que es seguir aprendiendo, y en los que incluso hemos visto el punto final a los estudios de grado de alumnos que han salido del Clara Campoamor. Dos lustros intensos. Sin duda.

En resumen, diez años de ecuaciones de segundo grado, de teorías filosóficas definidas, de metáforas imposibles y sinécdoques de vértigo, de compuestos químicos y lantánidos, de células madre de todos los saberes, de conocimientos que nacen, crecen y florecen, de trazos y dibujos de lo posible y lo imposible, de conceptos greco latinos, mensajes en inglés nivel B2 y liasón francesa, de espacio es igual a velocidad por tiempo, y de que el Tormes sea un caudaloso afluente, con perspectiva isométrica, sonando en do sostenido entre las concreciones geológicas, y mientras se mantiene en forma haciendo running y ejercicios anaeróbicos.

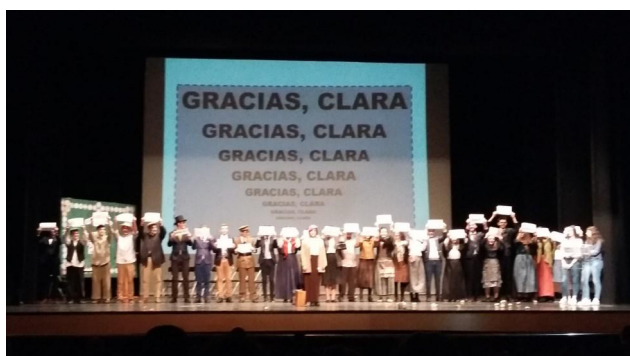
Por tiempo: 10 años redondos en los que tal vez ha podido haber tropiezos, e incluso alguna caída; pero nos hemos levantado y hemos seguido con ganas renovadas adelante, -alumnos, padres y profesores-, porque nos sienta muy bien esta década que hemos cumplido, y que nace con vocación de futuro. Lo iremos viendo. Lo veremos.

Equipo Entr3to2



Jornadas Culturales del X Aniversario del Clara Campoamor

Dos días intensos de actividades para mostrar que estamos satisfechos de nuestra andadura como centro, y para celebrar el homenaje a Clara Campoamor, que imagino que habrá estado contenta si nos miraba desde donde quiera que esté, celebrando su cumpleaños. Aunque siempre hay cosas mejorables, el centro ha preparado (de la mano de Isabel del Rey) una representación basada en la vida de Clara Campoamor, acompañada de los monólogos de alumnos de 3ºESO (Ismael, Elena y Toñi), de un video retrospectivo con instantáneas destacadas de estos 10 años, y de las palabras de los tres directores con los que el centro ha contado desde su creación (Alfonso Villegas, Luis Toribio y Toñi Martínez) que se dirigieron a todos tras unas palabras de Lola Gallego de la AMPA. Antonio, de música, nos ha regalado un fantástico 'Imagine', pese a su casi catarro.



La segunda de las jornadas de celebración contó con múltiples talleres. Voy con ello, que no quisiera olvidar ninguno: desde la Escritura antigua a los Human Rights y el English Karaoke, y el taller de Culture of USA, o el taller de Juegos en francés, pasando por la creación poética de nombre enigmático que nos enseñaron los vanguardistas con sus Cadáveres exquisitos o el encuentro con la Bricolengua, el taller de Magia y matemáticas o Geometría creativa y Botany at the supermarket; Reparación de bicicletas, Acuarelas, Cuadros con

flores secas, Elaboración de Portavelas, Llaveros de goma-eva, Lego o Estructuras fractales, Grafeno, Bailes de salón, Manejo y plantación de semillas, bulbos y tubérculos, Instalación de riegos por goteo, Artesanía con esparto, Perfumes, Realización de un cartera con dibujos de cómic y una Visualización de cortos fueron otros de los talleres propuestos, más para emplear la mañana de forma distendida en el aprendizaje; y para recuperar las fuerzas (uff) un taller de canapés y otro de crepes, que estábamos ya medio desmayados... Menos mal que el bocadillo solidario de Manos Unidas salió al quite, gracias a los voluntarios colaboradores y a las madres de la AMPA del centro.



La mañana acabó en bicicleta para unos, y viendo la proyección (o casi) de la película *Sufragistas*, que venía muy al pelo de la celebración del cumpleaños de Doña Clara Campoamor, para otros. ¡Una maravilla de jornadas! Para el próximo curso, visto el seguimiento, intentaremos seguir mejorando.

Mª Cruz García-Madrid



LOS PADRES OPINAN

Jorge Pérez

¡Eh, mira el mundo desde otros ojos...!



Aunque parezca que todo lo que nos rodea ha estado ahí siempre, aunque creamos que las cosas se pueden comprar tan sólo con ir a una tienda o pidiéndolo por internet y aunque creamos que el futuro no está en nuestras manos, eso no es verdad.

Tendríamos que hacer un ejercicio por mirar a nuestro alrededor con unos ojos de inquietud y curiosidad, observando las cosas y pensando que todos nosotros somos parte activa de este mundo. No es por ponerme histórico, ni prehistórico, ni nada por el estilo, pero tenemos que ser conscientes que al principio de todo ni siquiera existía el ser humano. Es cierto que, desde el nacimiento de la humanidad, el hombre ha ido dejando su impronta sobre la superficie de esta pelota ubicada medio de la inmensidad del universo a la que nosotros llamamos Tierra, y que todo lo que hemos hecho o hacemos no siempre está bien. En cualquier caso, cada día que nace tenemos una nueva oportunidad de hacer las cosas mejor, y en ello debemos estar cada uno de nosotros.

Chicos, enlazando con el artículo que escribí en el número anterior, os recuerdo que ahora mismo estáis en formación, porque en no mucho tiempo el mundo estará en vuestras manos. Es por ello que hoy os hago una llamada de atención para que miréis el mundo desde otra perspectiva, desde otro punto de vista, desde la mirada de una persona activa que es consciente de que es parte del engranaje. Muchas veces vivimos el día a día sin ser conscientes de nuestro potencial o con el falso pensamiento de que las cosas las hacen los otros.

El hecho de mirar el mundo desde otros ojos es un ejercicio de analizar que detrás de cada una de las cosas que vemos, que disfrutamos e incluso padecemos hay otro ser humano. La telefonía móvil no apareció por generación espontánea, el frigorífico tampoco y menos la WIFI. Han sido personas como tú y como yo las que pusieron todo su ingenio para hacer volar un avión, fueron arquitectos, canteros, carpinteros, artistas los que nos permitieron disfrutar de las catedrales, por poner un ejemplo, y también seres humanos los elevan las construcciones por encima de las nubes, u otros que son capaces de descubrir remedios de curación extraordinarios por medio de su investigación. Fueron personas los que nos dejaron novelas maravillosas y los que publican hoy miles de libros, igual que son personas los que nos han transmitido todo su conocimiento para que podamos crecer.

Sólo os quiero proponer el ejercicio de mirar lo que nos rodea, pensar en las miles de profesiones que trabajan día a día y muy duro, y que meditéis que tenéis mucho que decir y sobre todo que hacer. Energías limpias, desarrollos informáticos, nuevos materiales, vacunas, alternativas alimenticias, obras de arte, iniciativas sociales, comunicaciones, y todo un sinfín de cosas que hacer bien y pendientes conseguir. Porque no importa lo que elijas hacer en la vida, pero hazlo bien... o como se dice en inglés, *Do your best!*

Es el ejercicio de valorar, respetar y agradecer todo el trabajo constante de la madre porque todo esté siempre perfecto, del policía que cuida de nuestra seguridad, de la peluquera que lo pone todo en un peinado, del agricultor o ganadero padre de lo que comemos, del que cuida con cariño a nuestros abuelos, del que... (sigue añadiendo tú, es tu ejercicio).

No penséis nunca que las cosas las hacen otros, porque los otros sois vosotros mismos. Así pues, observad el mundo, analizad lo que realmente os mueve, luchad por vuestras ilusiones, dejad vuestros miedos, armaos de coraje, no paréis de aprender y adelante.





Descubriendo...

PSICOPoesía

La Psicopoesía se define como una forma de terapia artística que se usa para conectar con las emociones que nos causan malestar. Aquí la usamos como plataforma de expansión y conocimiento, mostrando obras y poemas que de alguna forma tienen un significado concreto.

En esta ocasión como pretexto, nuestro 14 de Febrero tan cercano en el tiempo. Por este motivo os presento a **Elvira Sastre**, una joven poeta madrileña, desafiante, de versos afilados llenos de anzuelos y bombillas rotas que se encienden en la oscuridad con cada palabra suya. Os traigo un poema del su libro *Ya nadie Baila*.



Elvira Sastre

COMO QUIEN SE QUIERE A SÍ MISMO QUERIENDO A NADIE MÁS.

*Y si me hubieras encontrado limpia,
Sin mala conciencia,
Sin pena en el sueño,
Sin mordiscos de otras arraigadas en mis hombros.*

*¿Me habrías bañado de madrugada,
Lamido las legañas,
Peinado mi insomnio,
Acariciado mis manos arrugadas con tus dientes?*

*Y si me hubiera vestido
De algo parecido a ti,
Si te hubiera mentido contándote mis verdades,
Si te hubiera dicho que eras la única
Y no la primera.*

*¿Me habrías desnudado con los ojos cerrados
Y las manos expertas,
Besado mientras te hablaba de mi vida,
Igualado en el pedestal
Tu nombre y el mío
Y hecho de este un amor a la par?*

*Y si me hubiera vendido
Como el amor de tu vida,
Si te hubiera comprado
Como el amor de la mía.*

*¿Nos habríamos enamorado
Como quien se quiere a sí mismo
Queriendo a quien ama?*

Manuela Gg.



La importancia de la emociones

¿Queremos enseñar a vivir y a convivir cada día mejor a nuestros hijos e hijas?

La emoción es el ingrediente secreto del aprendizaje, dice la neurociencia, **y es pieza fundamental para quien enseña y para quien aprende.** Por ello debemos considerar, como pareja indisoluble, la emoción y la cognición.

Hay evidencia de que los jóvenes que experimentan un mayor bienestar personal (sentirse competentes y apoyados) es menos probable que se impliquen en comportamientos de riesgo y, al mismo tiempo, es más probable que procuren mantener buena salud, tener buen rendimiento académico, cuidar de sí mismos y de los demás, superar adversidades, etc. (Scales y Leffert, 1999).

Las emociones influyen en cómo aprenden nuestros hijos e hijas. Involucran procesos psicológicos coordinados: **el cognitivo, el fisiológico, la motivación y los componentes expresivos.**

La **institución escolar y nuestros hogares** son espacios sociales donde se expresan y desarrollan sentimientos, emociones y formas de querer y de estar con los demás.

Blasi Valdepeñas Torres

Educadora Social IES Clara Campoamor.



Descubriendo...



Prevención y formación en el uso responsable de las TIC

El alumnado de 2º PMAR ha sido formado a través de sesiones formativas en relación al uso que hacen de las TIC. Esta formación se ha llevado a cabo durante los meses de noviembre y diciembre por parte de la Asociación Punto Omega, a través del Instituto de la Mujer de CLM y el Centro de La Mujer de La Solana; en los que se han trabajado los siguientes contenidos:

- ◇ Toma de conciencia de uso.
- ◇ Videojuegos.
- ◇ Redes Sociales.
- ◇ Riesgos.
- ◇ Respeto.
- ◇ Intimididad.
- ◇ Curriculum digital.
- ◇ Mecanismos de protección.
- ◇ Control en el uso de las TIC.

Impulso al proyecto "Alumnos Ayudantes TIC"

Se trata de una figura basada en el modelo "Aprendizaje – Servicio", en la que se capacita en los IES a alumnos y alumnas de 3º de la ESO en aspectos relacionados con la Comunicación, la Intimididad en la Red y el Respeto en la Red, para que, posteriormente trasladen estos conocimientos a los centros de atención primaria que tiene de referencia el Instituto, impartiendo sesiones con los grupos de 5º y 6º de primaria.

Los beneficios que aporta el proyecto son:

- ◇ Una mayor sensibilidad en relación a los contenidos por parte de los alumnos y alumnas participantes en el proyecto como "ayudantes TIC".
- ◇ Un mejor vínculo entre los IES y los Centros de Educación Primaria de referencia
- ◇ Una mejor proximidad del mensaje a los alumnos y alumnas de primaria por venir éste de un grupo de referencia próximo.
- ◇ Se facilita una referencia a los chicos y chicas de primaria en su paso al Instituto al reencontrarse con sus "ayudantes TIC".

Luis Toribio Briñas

Orientador IES Clara Campoamor.

ALUMNOS AYUDANTES
EN

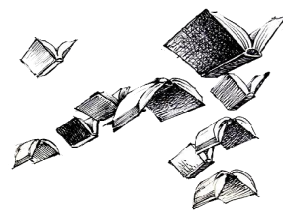


TIC





Pasaron por aquí... Eva Balmaseda Serrano



RECUERDOS DE AYER



Todavía recuerdo con nerviosismo el primer día que llegué a La Solana, ¡hace ya 10 años!

El instituto Clara Campoamor se “estrenaba” y a mí me tocaba estar dentro de él y comenzar desde cero a construir algo que prometía ser muy grande. Era un centro que enamoraba, amplio, con grandes ventanales, con una espectacular biblioteca y una preciosa aula donde podría crear algo bello con mis “pequeños artistas”, como yo los llamaba.

La acogida fue buena por parte del profesorado y los alumnos, mis chic@s, aquellos que aún a día de hoy llevo clavados en el corazón.

Sólo estuve dos años caminando por sus pasillos, compartiendo mi día a día con compañeros, conserjes, padres y alumnos, pero dos años especiales, por la calidad humana que allí recibí.

Compartía departamento con mi Inma del alma, compañera que me abrazó desde el primer instante. Juntas, en nuestro departamento compartíamos confesiones, anécdotas, arte, VIDA.

Todos mis compañeros pusieron un puntito de felicidad en esos días, Ángel (dibujo), María Ángeles (inglés), Mari Cruz (Lengua), María José (Educación física)....mi paisano Carlos y su mujer, mi primo Luis

(orientador), mi compañero Jesús Eusebio, que aunque pudimos compartir sólo un curso, fue muy especial....todos y cada uno de los que formasteis parte de mi paso por el IES Clara Campoamor, contribuisteis de manera muy especial, pero evidentemente, no puedo obviar lo más importante para mí en todos los años de profesión, mis alumnos, mis chic@s.

¿Anécdotas? Tengo infinitas. La Solana tenía Chic@s auténticos, con mucha fuerza y gran corazón, pero con espíritu oculto, entusiasmo débil, un mundo artístico sin descubrir pero fácil de rescatar, sólo había que escuchar dentro de sus corazones, leer dentro de sus ojos y darles unas pautas para recobrar la fuerza e ilusión. Conseguimos perder el miedo, cantamos, bailamos, lloramos, nos abrazamos, jugamos, aprendimos mucha música, aprendieron a ser artistas, a emocionar a sus compañeros, hubo integración, compañerismo, AMOR, se crearon buenos recuerdos.

El primer día que llegué al aula y vi a 17 alumnos en cuarto de la ESO, ¡sólo 17!, pero “ea galán” qué GRANDES alumnos, qué feliz fui con todos ellos. Guardo en mi recuerdo a cada uno: Félix, valiente y alegre, Ramón, fuerte y enérgico, Rosa, dulzura en estado puro, Dolores, explosión e ingenio, Jesús artista por dentro y por fuera, con el que he tenido el placer de seguir en contacto y volver a compartir escenario.... Hubo conexión entre todos, fuimos un equipo, y llegamos a crear grandes proyectos.... UN MUSICAL.

Mis chic@s de tercero....recuerdo todavía cuando un día a última hora llegó Santi muy triste, en ese momento comprendí que la clase debía evolucionar, tenía que conseguir que mi alumno sonriera, debía dejarle expresar su dolor junto a sus compañeros compartirlo con él.

Entonces, sin preguntarle porqué había llegado tarde, puse una canción, todos empezaron a cantar, de repente, apareció la MAGIA, se levantaron de sus incómodas sillas de pala, se pusieron en pie, se acercaron unos a otros, se miraron a los ojos, rodearon a Santi, le tendieron su brazo, él los miró, empezó a cantar cada vez más fuerte, y sus lágrimas asomaron entre sus mejillas, las suyas y las de los demás que estábamos viviendo esa preciosa experiencia.

No recuerdo lo que le pasó aquel día, quizá no se lo pregunté, tal vez no hizo falta, lo que sí sé es que se despidió con un fuerte abrazo, con una tierna sonrisa, y con un suspiro en el que asomaron las gracias, las gracias de un chico que tras ese día se enfrentó delante de muchas personas a cantar aquella recurrente canción.

Al año siguiente, tuve la satisfacción de tener... ¡¡¡tres clases de 4º de la ESO!!! El secretario Gregorio decía: “¿Cómo puede ser, se han cogido música los de ciencias, letras... han mezclado asignaturas sin sentido por coger música?”. ¡Qué orgullo más grande como persona! Mis chic@s me hicieron el mejor regalo que se puede hacer a una profesora, querer estar junto a ti y valorar tu día a día con ellos.

Mi vida siguió, me dieron traslado a Villarrubia de los Ojos y ¡aquí sigo después de ocho años! Pero todavía recuerdo aquel primer día, aquella cristalera, que reflejaba el sueño de mucha gente, sus miedos, sus sueños, y sobre todo las ganas de hacer las cosas muy bien.

Este curso hacéis 10 años, y celebráis el paso de muchas personas, de muchos alumnos, algunos ya padres, otros compañeros vuestros cuando anteriormente fueron alumnos, y me reconforta recordar que parte de esos 10 años, llevan un anhelo de mí, de mi alma, de mi vida y como no, de mi paso por el IES Clara Campoamor.

Gracias por darme la oportunidad de volver a recordaros y esbozar una nostálgica sonrisa.



El centro late...

...y crea

ODA A LA PATATA

La patata suave y profunda es,
y aunque chiquitilla y amarilla sea,
bien rica nos está al comer.

Siempre la vemos arreglada
con su traje de lunares.

Bajo tierra vino a nacer,
pero luego nos sorprende
los que con ella se puede hacer.

Patricia Izquierdo Mondéjar
1º B



Aquellos Zapatos

Los zapatos chatos
con los que tantos ratos
consumí.

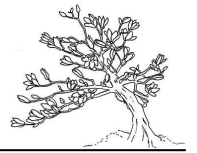
Cada día llevan un termostato
si hace frío dan calor
si calor hace fresquitos son.

Si ellos contaran todos los relatos
con todos los datos
tendría que narrar
asesinatos baratos de platos.

Con ellos me haría un retrato
delante de unos patos
y con mi divino trato
los dejos hechos unos garabatos

Verónica Arroyo
1º B





El centro late...

...y crea

HORAS LENTAS SE ABREN PASO

Lentas pasaban las horas
Horas como lentas tortugas,
sordas por su silencio
tortugas por sus andaduras.

Horas algo frías,
horas de espera,
horas que anunciaban,
horas que vienen con alegría.

Bonita y dulce espera,
espera de un ser querido,
querido y gordito bebé,
bebé que lloraba por primera vez,
vida que se expresaba por primera vez.



Sebastián Sevilla Jaime 3 D

POEMA

Ahora que estás conmigo

Mi corazón se siente feliz

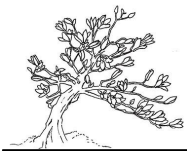
Incondicional y leal eres

Gracias por tu amistad

Ocho años ya

Jesús Moreno Guerrero 3º C





El centro late...

...y crea

haikus: El haiku es un género poético de origen japonés. Los haikus se escriben, según la tradición, en tres versos sin rima, de 5, 7 y 5 sílabas, respectivamente. Suelen hacer referencia a escenas de la naturaleza o de la vida cotidiana.

Tiembra el rocío,
y las hojas escarchadas,
la primera flor.

Hojas de abril
que pierden sus rosas,
¡Cómo se extrañan!

Viento.
Colores llamativos
que dejan los árboles vacíos.

Viento.
Colores llamativos
que dejan los árboles vacíos.

Flor de primavera
repartes tus semillas
al suelo vacío.

La noche marcha,
el sol se muestra
con el primer rayo



dolores larisa horne 2b

CORAZÓN OSCURO



Y el chico estaba calmado
calmado su corazón
corazón que late fuerte
fuerte por su amor.

Amor a aquella muchacha
muchacha de negro corazón
corazón abatido por el dolor
dolor de pura traición.

MARI CARMEN JAIME DÍAZ 3Dº



El centro late...

...y crea



en un lugar de la mancha...

Cervantes lo escribió
en la cueva de Medrano,
a pesar de todo esto,
era manco de una mano.

Alonso Quijano sería
si no se hubiera vuelto loco,
por leer libros de caballería
se le fue la cabeza un poco.

Era un loco caballero andante
los molinos le parecían gigantes.
Vivió mil aventuras,
y pasó por las lagunas.

Tenía una enamorada
Dulcinea del Toboso la llamaba.
También un fiel escudero
¡A Sancho Panza me refiero!

Bruto era Sancho,
no hablemos de su gordura,
y el delgado Don Quijote
presumía de su figura.

Estuvo en las bodas de Camacho,
se peleó con los molinos,
y hasta cabalgó,
por la Cueva Montesinos.

El caballo del Quijote
se llamaba Rocinante.
Paseaba en las llanuras,
de "Villanueva los Infantes".

Siguen al Quijote,
Rucio y Sancho Panza,
que va bien equipado,
con su armadura y su lanza.

Está muy bien escrito,
es un libro universal,
en todos los idiomas,
léanlo, les gustará.

Fátima Gómez León 2º B





El centro late...

...y monologa

El tiempo que no nos sobra

¡Buenas! Me llamo Miriam y soy una cría de 14 años que tengo que ir al instituto, sí al instituto...

El instituto... Para quien no sepa lo que es, yo se lo diré:

Es un trabajo que nosotros, los estudiantes tenemos que hacer desde Septiembre a Junio de ocho y media de la mañana hasta las dos y media de la tarde con vacaciones si, pero ¿y de cobrar? Ni un mal céntimo y eso que todos los fines me llevo trabajo a casa.

Y segura estoy que los profesores se pasan el tiempo pensando, planificando, sí planificando todo lo que quieren que hagamos.

¡Y luego mi madre se queja!

Nosotros sí que trabajamos.

¿Que no? A ver, los mayores, se dedican los fines a descansar, sí a descansar, o sea a no hacer nada. Nosotros no. ¿Por qué? Porque siempre nos mandan cosas que hacer, que si redacciones, que si estudiar, que si para ya que si para acá.

¡Como si no tuviéramos nada mejor que hacer!

Y lo que yo me pregunto, ¿no saben que los fines son para descansar? ¡Bastante es ya que tenemos que ir de lunes a viernes!

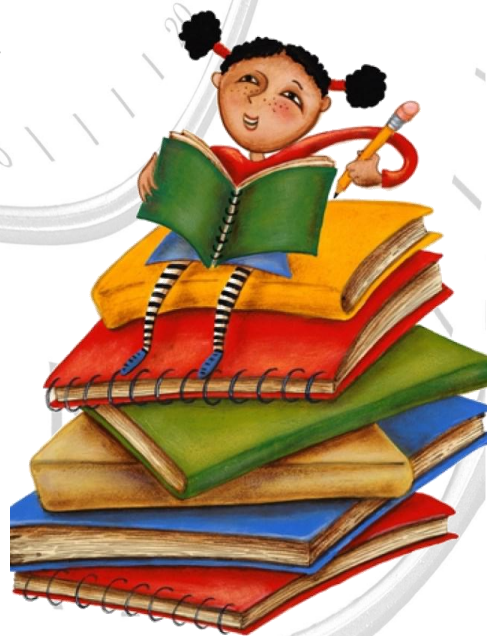
Encima dicen que sí, que nos sobra el tiempo... ¡Pero cómo me va a sobrar tiempo! Que si ejercicios de mates, de lengua, que si trabajos de biología, que si verbos... Claro que sí, nos sobra tiempo... ¡Será de las horas que tenemos para dormir!

Por favor, ya les vale que llevamos mochilas hasta arriba de libros, cuadernos, agendas... Y luego llega mi padre de trabajar y solo lleva en un tupperware una tortilla...

Propongo que entren en razón y que no manden tarea los fines...

¡Sólo fiestas y vacaciones!

Miriam Tercero López 3ºA





El centro late...

...y monologa



Pues eso, lo que os estaba contando. Que aunque ya va haciendo buen tiempo, yo me acuerdo de la Navidad. Qué palabra más bonita, qué bien suena. Me parece a mí que cuando os cuente mi última Navidad os va a dar miedo escuchar esa palabra. Bien, centrémonos en Nochebuena. En mi familia tenemos la tradición de reunirnos todos en una casa, bueno como en todas, supongo. Pues esta última navidad tocó en mi casa. Ahí empezó a llegar gente que ni conocía, aunque ellos a mí sí. Se puede decir que el momento de recibir a la gente es el que más odio, donde no podía faltar la típica frase de tu tía abuela por parte de madre que llevas sin ver desde la primera comunión “Pero qué grande estás ya” y el consiguiente apretujón de mofletes; en el que aparte de dejarme sin circulación media cara, parezco pepa pig en persona. Después cuando ya ha llegado todo el mundo es la

hora de poner la mesa. Madre mía la mesa, más larga que el columpio de Heidi. Tu madre y tu abuela sacan de la cocina veinte mil fuentes de comida hasta arriba, que llevan preparando desde el mes pasado acompañado de “Hasta que los platos no estén vacíos no se levanta nadie”. En ese momento se sienta a tu lado una amiga de tu abuela que te bombardea a preguntas dignas de cuarto milenio:

-¿Cómo van los estudios?

-Ahí van.

-¿Y las notas?

-Perfectas.

-¿Y el noviete?

-No tengo.

-¿Qué quieres ser de mayor?

-Aún no lo tengo claro...

En ese instante tu madre te llama y das las gracias a lo más grande y rezas para no encontrarte a esa mujer un día que lleves prisa.

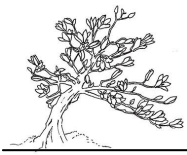
Después de cenar llega el épico momento de chistes y juegos; en el que todos tenemos que contar un chiste y jugamos a muchos juegos, tampoco hay que ser un lince para saber de qué va. Y más tarde toca brindar. Bueno, toca brindar a los adultos porque tú te tienes que quedar marginado viendo cómo se ponen hasta arriba de champán.

Y para colmo, después de todo lo que has soportado esa noche, tu madre te dice:

-Ven acá pacá y recoge la mesa que estoy muerta.

Y te fastidias y la recoges, porque si no Papá Noel no te trae ningún regalo. Así que después de haberme desahogado un poco con vosotros me gustaría que este año le pidiéramos todos a los reyes que las navidades no nos den miedo nunca más. Ahora iremos pensando ya en la Semana Santa, los nazarenos y todas esas cosas. Muchas gracias público.

Toñi Díaz-Cano Lérida. 3ºA



El centro late...

...y monologa

¡VACACIONES YA!

Bueno chicos, como todos sabemos la navidad es época de regalos, fiestas, familia y también de comerse hasta el plato y claro, luego llega enero y partimos hasta la báscula.

Pero lo mejor de la navidad sería... ¡que no hubiese tarea! Pero anda, te mandan la biblia de ejercicios y encima te dicen que en cuanto volvamos ¡hay examen! Pero bueno, ¿es que no tenemos suficiente con tres meses de no parar?

Pero lo que también es verdad que cada uno nos lo tomamos de una manera... están los chicos y chicas que dicen: "venga, me levanto temprano y estudio, así tengo la tarde libre." Esto casi nadie lo hacemos, ¿verdad?

Luego están los que dicen: "pero vamos a ver, si son vacaciones ¿pa' que tengo yo que hacer tarea?"

También hay chicos y chicas que ni sienten ni padecen, los que llega el último día de vacaciones y dicen: "¡ay dios mío, la tarea de lengua! O anda, yo tenía que leerme un libro. Muchos pasaremos por esto seguro. Y bueno, como olvidar a los que llegan el primer día a clase y todos le dicen: "eh tío, ¿qué te has estudiado para el examen? Y te responden: ah, ¿es que había examen?"

Pero bueno todos sabemos que así somos y así seremos... ¡hasta pronto!

Cristina Delgado Ladero 3ºD



El sistema zapatillazo



¿Conoce alguien el sistema de la zapatilla voladora o zapatillazo? Esa vez en la que tu madre hacía un movimiento con el pie, y de repente, ¡Plas! La tenías en la frente. Muchos eran afortunados, ya que la puntería de la madre fallaba, hasta a veces alcanzaba la velocidad de la luz, ni la veías. Pero es que encima, después de recibirla te decía: "¡Tráeme la zapatilla!". Y diréis, como se la vas a dar ¡si vas a recibir otra vez! Hasta hay modelos según la temporada: modelo babucha, modelo otoño-invierno, chancletas... La mejor es la babucha, que coge giro y todo.

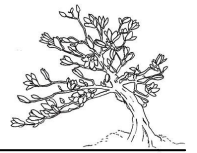
Ahora, todo ha cambiado, el sistema zapatillazo ha sido eliminado por ¡el sistema mi hijo tiene un trauma! ¿Sabéis esas cosas horribles que hacen las madres ahora? ¡Te dejan sin móvil! Eso es la muerte para muchos, el infierno mejor dicho. Pero es que si te pones en modo blando, te lo da en media hora. Incluso es peor, te pueden llevar a terapia, sí, terapia. La terapia antes era ir a coger aceituna, uvas y rosas con tu padre y ahora es ir a clases extraescolares durante las vacaciones, más los regalos incluidos. Esto antes no era así... Si no has estudiado ¡zapatillazo!, si no llegas a tu hora ¡zapatillazo!, si riñes con tu hermano ¡también zapatillazo! Mi padre fue uno de los pocos afortunados, no le daba nunca la babucha, no atinaba como decimos aquí.

Señoras y señores y como dice mi abuela: Un zapatillazo a tiempo, la tontería te la que quita al momento. Que pasen un buen día

Ismael padilla Chacón 3ºD



Porque soy
tu madre
¡Y punto!



El centro late...

...y monologa



Los Españoles

Hola, buenas a todos, pues ahora mismo me acabo de bajar de un avión y he besado el suelo, y diréis ¿por qué?

Bueno pues porque antes un avión costaba unos 800 € pero ahora tu llegas y te cuesta 60€ entonces pues vas corriendo, y cuando he llegado había un anciano de la quinta del olivo de mi abuelo. Mas tarde he subido al avión y le he preguntado a la azafata:-oye perdona que el avión no tiene ala ; y me contestó: -es que sale al despegar; y te quedas como.... ¿verdad?

Pero es que así somos los españoles siempre pensamos en lo que nos ha costado.

Otro ejemplo cuando, por ejemplo, estás montado en el canguro de la feria y vienen a ponerte la barra de seguridad y parece que vas a arrancar una moto. Y de repente ves al ingeniero de la atracción que viene con el palillo en la boca y cuando suena la música al empezar empieza a bailar. Pero los españoles no somos de esos que se echan atrás, no, nosotros decimos si para lo que me ha costado y encima me echo una foto para Instagram ¿no? .

Y e aquí otro tema, las redes sociales, que decir de ellas..... Empezando porque si la juventud pasara un quinto de lo que pasan con las redes sociales estudiando tendríamos sobredosis de cerebros no cerebros con sobredosis. Pero tranquilos las redes sociales no solo sirven para cosas malas también sirven por ejemplo si en navidad te hacen un regalo que no te guste, tu le echas una fotos con los emoticonos y luego lo dejas en el geranio de tu abuela. Y después piensas , esto también lo hacen mis amigos con mis regalos y dices "bueno si para lo que me ha costao"

Y en definitiva, que así somos los españoles y punto y no vamos a cambiar.

Andrés Lara Romero de Ávila 3ºC

Las Madres

¿Quién de nosotros no ha querido nunca hacer magia? ¡Ay! qué fácil sería todo, Mirad sin ir más lejos, el otro día con los amigos, miro el reloj y veo que son las ocho menos cuarto, y cuando me doy cuenta ya son las doce y media... ¿Pero sabéis qué es más mágico? Esa ansiedad que sientes cuando ves que tienes al menos 50 llamadas perdidas de tu madre. Entonces, como por arte de magia, sabes lo que te va a decir: "Tú te crees que estas son horas? ¿Es que no sabes que estábamos preocupados? ¿"Pa" qué llevas el móvil si nunca lo usas cuando lo necesitas?"

Ahora que lo pienso... ¡Qué mágicas son esas típicas frases de madres! Como por ejemplo: "Porque lo digo yo, y punto".

Yo de verdad pienso que las madres hacen magia. Por ejemplo, estás buscando algo, no lo encuentras y le preguntas a tu madre que si sabe dónde está. Sigues sin encontrarlo y entonces tu madre te dice: "Como vaya yo y lo encuentre..." Y lo encuentra, pero ¿cómo? Misterios de la vida que el ser humano jamás resolverá. Pero entonces tu madre, para rematar te dice: "¿Es que ya no sabemos buscar?"

Las madres no sólo saben hacer magia, también tienen consejos y soluciones para todo:

¡Mamá, me duele la cabeza!

¡Claro!, ¿cómo no te va a doler? ¡Deja el móvil y verás como no te duele!

¡Mamá, me duele la barriga!

¡Claro!, ¿cómo no te va a doler? ¡Deja de comer guarrerías y veras como no te duele!

También saben hacer artes marciales. Si te la has cargado no corras, no te cubras la cara o el cuerpo, que si te has ganado el guantazo o el chancletazo te lo vas a llevar.

Y es que las madres no sé cómo lo hacen, pero son mágicas.



Elena García-Abadillo Valencia 3ºD



El centro late...



...y se entrevista con

Cristina Sánchez, la quinceañera que saltó por la ventana y se largó



Cristina Sánchez Quintanar no es una tenista más. A los 15 años dejó su pueblo natal en Ciudad Real para irse al Centro de Alto Rendimiento de San Cugat, en Barcelona, y convertirse en profesional. Se marchó sin ninguna ayuda económica. Su única beca era la ilusión de una adolescente que tenía un talento especial para manejar la raqueta. Para entonces, ya había sido campeona en todas las categorías en Castilla La Mancha. Su tierra se le quedó pequeña y confiaba tanto en sus propias posibilidades que agarró la maleta y se marchó.

Cristina Delgado y Mari Carmen Jaime 3ºD

Pregunta: ¿Por qué empezó a jugar al tenis?

Respuesta: (Sonriendo) Pues fue muy curioso ya que lo que realmente quería desde un principio era jugar al fútbol pero en aquella época no había equipo femenino entonces mi madre me aconsejó que probase a jugar al tenis. Vi que se me daba bien y me gustaba y seguí.

Nos pidió que le hablásemos de tú.

P: ¿Fue muy duro tener que dejar tu casa tan joven?

R: Sí, la verdad es que dejar tu casa nunca es fácil pero dejarla con tan sólo 15 años es peor aún. Poco a poco me fui acostumbrando y desde entonces en mi casa he estado poco. (Dijo sonriendo)

P: ¿Qué hiciste después de estar en Barcelona?

R: Como he dicho antes, tenía que elegir pero me informé de unas becas en Estados Unidos. Esas becas me permitirían jugar al tenis y estudiar al mismo tiempo pero eso suponía irse otra vez sola y esta vez fuera del país. Aunque supe que sería duro, mi deseo de convertirme en profesional y tener una segunda alternativa si eso salía mal, pude con todo y conseguí ir.

P: Aparte de estudiar y jugar al tenis, ¿practicaste algún otro deporte?

R: No es lo normal allí, porque si vas becada por un deporte, es a ese deporte al que te tienes que dedicar, pero lo mío fue diferente. Practiqué tres deportes distintos además de estudiar y sacarme la carrera de Comercio Internacional.

P: ¿Cómo surgió eso de practicar tres deportes distintos?

R: Surgió porque no podía jugar el primer año

al tenis ya que venía de jugar "profesionalmente" entonces yo, que no podía estar solo estudiando, me informé para ver si podía hacer algún otro deporte. Me dijeron que había una plaza libre en fútbol y la cogí pero también tenía que jugar al baloncesto si quería jugar al fútbol y al final fui capitana en baloncesto y además jugar a fútbol y a tenis. Una locura.

P: ¿Fue duro para ti combinar tantas cosas?

R: No mucho, dentro de lo que cabe yo estaba contenta haciendo cosas que me gustaban. Sí que es verdad que había momentos de bajón porque claro, estaba todo el día haciendo cosas, no tenía apenas descanso y eso a veces era un poco agobiante. Yo nunca le di mucha importancia a lo que había hecho, ser la primera persona en hacer esto no hizo que algún patrocinador se fijase en mí y apostase por mí para intentar ser profesional.

P: ¿Cómo fue la experiencia de viajar a otro país sola?

R: Al principio fue difícil ya que te vas a otro país, con otro idioma diferente, con gente de todos sitios y nadie de tu entorno... pero al final es como todo, te acabas acostumbrando.

P: ¿Aconsejarías a los futuros tenistas que intentasen conseguir una beca allí?

R: Por supuesto. Ha sido una de las mejores experiencias de mi vida. Allí conoces a un montón de gente y además puedes compaginar el deporte que te gusta con tus estudios, cosa que en España es muy difícil. Allí te tratan como si fueras un profesional y te ayudan a que tu vida allí sea más fácil.

P: Cuando terminaste la universidad allí, ¿intentaste jugar profesionalmente al tenis?

R: (Un poco triste contestó a nuestra pregun-

ta): Claro, lo intenté pero no salió todo lo bien que quería. Estuve 300 del ranking mundial pero en este deporte si no tienes mucho dinero o patrocinadores, estar por debajo del Top100 no renta.

P: ¿Cuáles han sido los principales obstáculos que te has encontrado a lo largo de tu trayectoria?

R: El dinero. Ha sido el mayor obstáculo que he tenido. Cuando intenté ser profesional, lo intenté sola, sin ninguna ayuda económica de mis padres (porque yo no quise tenerla). Estuve viajando sola por Europa con mi coche y únicamente con el dinero que ganaba en los torneos. Me alojaba en lo más barato que podía encontrar hasta que llegó un momento en el que no podía más con esto y tuve que tomar la decisión de dejarlo.

P: ¿Fue difícil para ti dejar el deporte al que habías dedicado toda tu vida?

R: Fue muy, pero que muy difícil. Sabía que había hecho todo lo posible para llegar a donde yo quería y que el motivo de dejarlo fue el dinero, pero eso no quitaba el saber que no había cumplido del todo mi sueño.

P: ¿Cambiarías algo de lo que has hecho a lo largo de tu vida? Profesionalmente hablando

R: No cambiaría nada. Sé que he hecho todo lo que estaba en mi mano para ser alguien en el mundo del deporte y saber que eso me ha servido para ser un referente para chicas como vosotras, me agrada y mucho.

Entrevistador: Bueno Cristina pues hasta aquí la entrevista, muchísimas gracias por ayudarnos y que te vaya muy bien en esta nueva etapa.

Cristina: Gracias a vosotras por haber pensado en mí para hacer esto.



El centro late...



...y se entrevista con

RAMONA: “¿Mi profesión? Lo que más me gusta”



Ramona Serrano Posadas es la directora de la Biblioteca Municipal de La Solana. Tiene un carácter fuerte aunque es simpática y amable con todo el mundo que va a la biblioteca. Su mayor ilusión es ver a diario la biblioteca llena de jóvenes y niños. Bueno os dejamos con la entrevista a esta grandísima persona.

Sebastián Sevilla Jaime y Carmelo Jesús Santos-Olmo Galindo 3ºD

-Pregunta: ¿Estudió alguna carrera?
¿Cuál?

-Respuesta: Sí. Historia contemporánea.
(Sonriente)

-P: ¿Le gusta su profesión?

-R: ¿Mi profesión? Lo que más me gusta.

-P: ¿Por qué decidió escoger este trabajo?

-R: Porque desde pequeña me gustaba mucho leer y cuando vine de estudiar desde Madrid, entré a la biblioteca y desde ese día quise ser bibliotecaria.
(Entusiasmada)

-P: ¿Cuál es su cargo en la biblioteca?

-R: Soy la Directora. (En tono gracioso y sonriendo)

-P: ¿Es difícil ser la Directora del centro?

-R: Pues a veces sí, porque no tenemos mucho presupuesto en la biblioteca y quiero conseguir que a todos les guste leer mediante actividades divertidas.
(Seria)

-P: ¿Cuánto tiempo lleva a los servicios de la biblioteca? ¿Ha disfrutado esos años?

-R: Pues, desde 1982 a 2016 y los que me queden. Mucho, pero ha habido

momentos buenos y malos.

-P: ¿Cree que el libro digital acabará con el de papel? ¿Por qué?

-R: No. El libro en papel tiene un encanto que una pantalla no tiene. El INE ha realizado un estudio sobre eso en el que cuatro de cada cinco leen en papel.

-P: ¿Qué tipo de libros son los más leídos?

-R: Los de misterio, fantásticos y los que tratan problemas de la actualidad, como el consumo de drogas, ya que se basan en hechos reales. Estos los adolescentes. A los adultos les gusta la novela histórica. (Pensativa)

-P: ¿Cuál es el libro que más le gusta? ¿Por qué?

-R: *La ladrona de libros*. Porque trata sobre una niña que vive en la época de la Segunda Guerra Mundial y sacia las penas leyendo libros.

-P: ¿Cómo se siente al haber un silencio absoluto en el edificio?

-R: Es que es lo que debe haber. Uno se siente muy relajado y le resulta más fácil estudiar. Hay que respetar a las personas.

-P: Aparte del préstamo de libros, ¿la

gente se puede llevar películas? ¿Cuáles nos recomienda?

-R: Sí. También CDs de música. Os recomiendo *La ladrona de libros* y la saga de *Juego de Tronos*.

-P: ¿Realizáis normalmente actividades? ¿Como cuáles?

-R: Sí. Hacemos dos por mes. Cuenta-cuentos, presentaciones de libros, etc. También tenemos un club de lectura con adultos y otro con los discapacitados, para que aprendan a leer como cualquier persona. (Sonriendo)





El centro late...



...y se entrevista con

“SI TÚ TE MARCAS UN OBJETIVO, LO CONSIGUES”

Toñi Martínez, directora y profesora de matemáticas del I.E.S. Clara Campoamor, hace todo lo posible para que el instituto no pare de mejorar, para que sea un cómodo centro donde los estudiantes puedan conseguir lo quieren. Es una persona que piensa en innovar, piensa en los alumnos y sobre todo en la enseñanza. Una mujer que desde lo más bajo ha ido subiendo y ha conseguido todo con esfuerzo y dedicación.

Ismael Padilla Chacón y Elena García Abadillo Valencia 3ºD

Entrevistadores: Buenos días. Usted nos ha creado bastante intriga en entrevistarla y sobre todo a todos los estudiantes del centro; bueno, empecemos.

Toñi: Claro, cuando queráis.

Pregunta: Vemos que tiene varios papeles en el instituto, siendo directora y profesora de matemáticas. ¿Cuál le parece más importante?

Respuesta: Bueno, a mí me gusta más ser profesora y dar clase con mis alumnos, pero como directora tengo que coordinar lo que pasa en el instituto y todo lo que corresponde con la organización. Considero las dos igual de importantes.

P: En sus primeros estudios, ¿tenía claro que quería ser profesora de matemáticas?

R: (Se quedó pensando y dirigió su mirada a un lado) Pues la verdad es que no. Al principio me llamaba la atención ciencias físicas porque en esa época se construían centros de investigación de fuentes de energía renovables y nucleares. Pero finalmente las circunstancias me obligaban a elegir y decidí ser profesora.

P: ¿En qué centro empezó a estudiar? ¿Qué le parecía?

R: Estudié Bachillerato en La Solana, en el instituto 'Modesto Navarro'. Creo que hay una gran diferencia entre el instituto, porque bachillerato forma parte del Instituto, y la universidad, porque los profesores, en los institutos, nos preocupamos más por la relación con los alumnos y los padres. La relación es mucho más fuerte y familiar que en una universidad.

P: ¿Fue difícil poder estudiar una carrera?

R: Pues no, no tuve ningún problema (dijo

con seguridad). Yo soy la más pequeña de tres hermanos y fue mi hermana mayor la que se empeñó y luchó para que los tres pudiéramos estudiar, por lo que yo tuve el camino ya hecho, por así decirlo. Además tampoco me costó mucho estudiar, porque era buena estudiante.

P: ¿De dónde surgió la idea de ser directora?

R: Nunca me lo había planteado. Cuando el antiguo director decidió dejar de serlo había que elegir a alguien y a todos les pareció que yo era adecuada para el puesto. Así que fue accidental.

P: ¿Tiene otra inquietud además de ser directora y profesora de matemáticas?

R: Pues seguir formándome, estudiando inglés, haciendo cursos y participando en las actividades del instituto.

P: ¿Fue fácil llegar a donde está ahora?

R: No pienso ni que sea fácil ni que no lo sea, sino que esto es una recompensa del esfuerzo.

P: ¿Qué cree que es lo mejor de su trabajo?

R: Creo que lo mejor son las relaciones con los alumnos (dijo rotundamente).

P: ¿Cuántos años lleva trabajando como profesora?

R: Con este llevo 26 años, y he de decir que no he tenido nunca ningún problema de peso y eso me llena de satisfacción.

P: ¿Con qué dificultades se ha encontrado a lo largo de su carrera?

R: Dificultades... a veces creo que si tú te marcas un objetivo, lo consigues, pero

nunca lo he tenido. Lo más difícil de mi trabajo es hablar con los padres, hay que torearlos.

P: ¿Es feliz haciendo lo que hace? ¿Cambiaría algo?

R: Por supuesto, soy muy feliz con lo que hago (dijo con mirada sincera y segura). No cambiaría nada, ni a mi familia ni a mis amigos... nada. Seguiría mejorando el centro.

P: ¿Qué opinas sobre los constantes cambios de las leyes de educación?

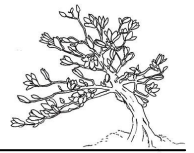
R: Siempre lo he dicho. Se debería hacer un pacto educativo con más peso, de manera que gane un partido u otro el poder, no se cambie. La educación no se debería politizar.

Entrevistadores: Ha sido un placer entrevistarla, y seguro que a más de uno le encantará, que pase un buen día.

Toñi: Muchas gracias.



Toñi Martínez junto al director provincial de educación



El centro late...



...y se entrevista con

Entrevista a Luis Santos Robles, Alcalde de Alhambra

La entrevista va a ser realizada al Alcalde de Alhambra, Luis Santos Robles. Ejerce su alcaldía sobre un pueblo de 1200 habitantes contando con la población de Pozo de la Serna de la cual también es alcalde ya que es una pedanía de Alhambra. La entrevista va a ser realizada a él ya que es una persona que tiene un puesto importante pues es quien toma las decisiones respecto a un pueblo, contando con su equipo de gobierno, y es una parte muy importante de Alhambra.

Jesús Clemente Clemente y Laura Mateos de la Higuera García Uceda 3ªA



***PREGUNTA. 1.** Antes de dedicarse a la política, ¿cuál era su anterior empleo y qué funciones tenía que realizar en él?

RESPUESTA. Mi anterior empleo era el de jefe de administración y comunicación en una finca dedicada a la producción de vino y tenía que realizar funciones propias de administración como gestión del dinero de dicha empresa, comunicación con distintas empresas, etc.

***PREGUNTA. 2.** Respecto a su vida personal, ¿está usted casado y tiene hijos?

RESPUESTA. Sí, estoy casado y tengo 3 hijos

***PREGUNTA. 3.** ¿Cuánto tiempo lleva usted dedicado a la política?

RESPUESTA. No me considero político y llevo año y medio como alcalde de mi pueblo; simplemente era que mi pueblo necesitaba salir de la apatía o lo que es lo mismo, un cambio urgente.

***PREGUNTA. 4.** ¿Cuántas personas forman su equipo de gobierno y qué cargo tienen cada uno dentro del partido?

RESPUESTA. Mi equipo lo formamos cinco personas, hay un concejal de cultura y festejos que es Rubén Parra, otra concejalía de urbanismo cuyo concejal se llama Jesús Clemente García, otra concejalía de asuntos sociales y la representante que pertenece a la pedanía de el Pozo que es Lorenza Díaz, otro concejal de agricultura que también es de la pedanía de el Pozo de Serna, Pedro Díaz, y yo. Luis Santos, como alcalde.

***PREGUNTA. 5.** ¿Cree que los habitantes de Alhambra están contentos con su cargo y los de los componentes de su partido?

RESPUESTA. Pienso que la mayoría sí, aunque como en todas las vicisitudes de la vida habrá gente que opine lo contrario.

***PREGUNTA. 6.** ¿Está contento con su cargo de alcalde?

RESPUESTA. Sí, estoy orgulloso de ser alcalde, trabajar por mi pueblo y para el pueblo las 24 horas del día.

***PREGUNTA. 7.** ¿Tiene pensado presentarse a la próxima legislatura como alcalde de Alhambra?

RESPUESTA. Pues falta mucho tiempo para terminar esta legislatura, pero a día de hoy pienso que sí.

***PREGUNTA. 8.** Dentro de la política hay distintos cargos, ¿por qué decidió usted presentarse a alcalde y no tener otro cargo distinto?

RESPUESTA. Mi pueblo necesitaba un cambio de rumbo y suplir muchas de las carencias que tenía; sobre todo necesitaba un alcalde que viva en la población y vivir en primera persona las necesidades del pueblo.

***PREGUNTA. 9.** ¿Le parece a usted muy duro las responsabilidades que conlleva su puesto?

RESPUESTA. Me parece una gran responsabilidad y me llena de orgullo representar a los alhambrenses.

***PREGUNTA. 10.** ¿Le parece a usted que ejerce un cargo de mucha responsabilidad? ya que tiene que tomar decisiones que afectan al todo el pueblo.

RESPUESTA. Sí es un cargo de responsabilidad y cualquier decisión que se tome se medita mucho.

***PREGUNTA. 11.** En el momento en que supo que su grupo de partido había sido elegido por el pueblo, ¿cuáles fueron sus sensaciones?

RESPUESTA. Fue una sensación de alegría y pensar en el desarrollo de los grandes proyectos que mi pueblo necesi-

taba.

***PREGUNTA. 12.** Para terminar y sabiendo la responsabilidad que conlleva un cargo como el suyo ¿qué funciones son las que más le recompensan y las que menos?

RESPUESTA. Las decisiones que más me recompensan como persona son las relacionadas con los asuntos sociales y las que menos luchar contra las injusticias y los costumbrismos negativos que hay que erradicar.

Tras concluir la entrevista hemos dado las gracias al entrevistado por el tiempo prestado y su amabilidad. Durante el transcurso de la entrevista nos hemos podido dar cuenta de que es una persona que vive por y para los habitantes de su pueblo, ya que todas las decisiones que toma las hace mirando por los habitantes de Alhambra. También nos ha querido dejar claro que no es sólo quien toma las decisiones si no que cuenta con un equipo al que aprecia y admira y con el que debe y quiere contar a la hora de tomar cualquier decisión que pueda repercutir en Alhambra.





El centro late...



...y se entrevista con

Cristina Araque, una filóloga inglesa y profesora de naturales que está viviendo unos de sus grandes sueños

En esta entrevista, Cristina Araque será entrevistada sobre el sueño que está empezando ahora tras muchos años de esfuerzo y dedicación.

Ángela Ortega Y Agustín Tercero



Pregunta: ¿Actualmente cuál es su trabajo?

Respuesta: Maestra de primaria

P. ¿A usted qué le motivo elegir esta profesión? ¿Por qué?

R. Desde pequeña siempre he aspirado a ser una maestra. Me encantaba la enseñanza y los niños y transmitirles mis conocimientos.

P. ¿Qué carrera ha estudiado? ¿Por qué?

R. Enseñanza a las ciencias naturales y filología inglesa, porque me encantan los idiomas

P. ¿Cuál era su antiguo trabajo?

R. Trabajé en una escuela bilingüe en Inglaterra y fui maestra en una academia de inglés

P. ¿Usted habla otros idiomas? ¿Cuáles? ¿Por qué?

R. Si, inglés y francés. Porque me gusta conocer nuevas lenguas, y viene bien por si viajas a algún país y para expresarte con la gente hablando

P. ¿Cuáles son sus mayores objetivos de vida?

R. Tener una casa propia y formar una familia. También me gustaría estudiar otra carrera.

P. ¿Qué otra profesión le hubiera gustado estudiar? ¿Por qué?

R. Psicología, porque me gusta ayudar a la gente que lo necesita.

P. ¿Qué experiencia gratificante recuerda de su época de estudiante?

R. La de independizarte en un piso lejos de tus padres, conocer a nuevas personas y darte cuenta de que la vida no es fácil.

P. ¿Prefiere dar clase a niños de primaria o secundaria? ¿Por qué?

R. A los de primaria, porque lo que quiero yo es que los niños se formen bien en el colegio para que cuando salgan de él tengan una buena conducta y formación en el instituto.

P. ¿Qué método emplea usted para ayudar a los alumnos que les cuesta aprobar su asignatura?

R. (Un poco dudosa dijo) Ayudarlos a que comprendan la materia, facilitarles las explicaciones y poner un tipo de ejemplos

para que ellos lo entiendan.

P. ¿A usted le apoyaron todos sus familiares a estudiar su carrera? Exprésese

R. Sí, mis familiares me apoyaron bastante e intentaron pagarme una gran parte de la carrera, porque a ellos les hacía ilusión que fuera una persona de provecho en el futuro (con una gran sonrisa dijo que el que más se había interesado había sido su abuelo).

P. ¿Le ha sido difícil sacarse su carrera al ser una mujer?

R. No, porque las mujeres tenemos los mismos derechos que los hombres, y los hombres se creen que las mujeres solo sirven para estar en sus casas cocinando, planchando, etc y eso no es así, los hombres y las mujeres pueden hacer los mismos trabajos. Nosotras podemos ser bomberas, policías, maestras, camioneras, lo que sea, no los juguetes de los hombres.

P. ¿Cuáles han sido sus viajes más emocionante de su vida? ¿Por qué?

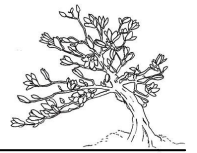
R. Cuando viajé a Londres. Porque perfeccioné mi inglés, fue la primer vez que trabajé en un colegio y conocí a una familia encantadora. Cuando viajé a Roma con mis compañeros, aprendí mucho sobre las esculturas de Roma.

P. ¿Usted en qué colegio ejerce sus enseñanzas?

R. En el Colegio Privado Legamar, en Leganés, dándoles clase a niños de primaria

Bueno Cristina, aquí finaliza nuestra entrevista. Muchas gracias por dejarte entrevistar. Que te vaya bien. Adiós



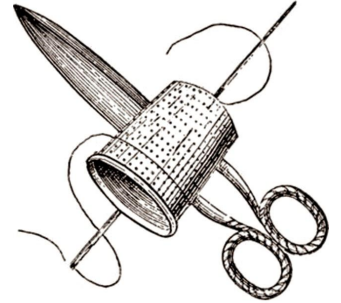


El centro late...



...y se entrevista con

Entrevista al propietario de un taller de confección



Vamos a proceder a la realización de una entrevista a Antonio, vecino de Carrizosa y propietario de un taller de confección en Alhambra, más conocido como "Antonio el de la costura".

Fátima Gómez León 2ºB

1. ¿ En qué trabajas, cuál es tu profesión?

Soy empresario, tengo un taller de confección.

2. ¿ Cuándo empezaste con este trabajo?¿ Qué edad tenías?

Pues ni me acuerdo porque el negocio era de mis padres, desde muy pequeño me dedico a esto.

3. ¿ Te gusta tu trabajo?¿ Qué es lo que más te gusta?

Sí, mucho, pues no he conocido otro. Lo que más me gusta es entregar la mercancía para la venta.

4. ¿ Se te da bien hacer tu trabajo?

Yo creo que sí, llevo muchos años y estoy acostumbrado, aunque alguna vez se cometen errores, como toda persona en cualquier trabajo.

5. ¿ Cuáles son los inconvenientes o "gajes" del oficio?

Cuando hacemos una partida de camisas mal y no pasan los controles para la venta, nos las devuelven y las tenemos que rectificar, con lo cual esto lleva un coste.

6. ¿ Cómo ha cambiado su trabajo desde que empezó hasta hoy?

Ha cambiado bastante, sobre todo en la competencia , nos es muy difícil competir con el sector textil chino, en cuanto a precios, pues en calidad somos superiores. También ahora las máquinas de coser vienen con ordenadores programables, lo cual nos facilita mucho el trabajo.

7. ¿ Se ha notado la crisis en la forma de trabajar o en el sueldo mensual?

La crisis no, nosotros intentamos sobrevivir desde mucho antes de la crisis, pues mucho de nuestro trabajo se lo llevan a Marruecos donde la mano de obra es más barata y además, como te he comentado antes, también nos influye la importación de China. En cuanto al sueldo, no ha cambiado

pero sí hemos tenido que reducir la plantilla.

8. ¿ Cuántas horas le dedicas diariamente al trabajo?

Le dedico muchas, sobre unas 10 horas diarias.

9. ¿ Haces algún descanso?

Sí, una hora para comer, sin incluir el tiempo que tardo en el trayecto a mi localidad.

10. ¿ Tienes vacaciones?

Sí, un mes al año, 15 días en verano y el resto en Navidad y Semana Santa.

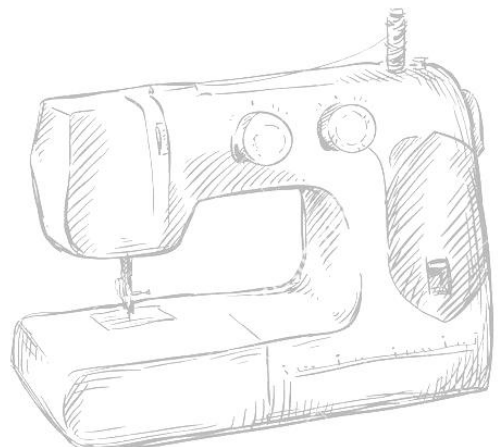
11. ¿Tienes compañeros de trabajo?¿Qué tal la relación con ellos?

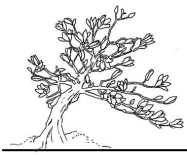
Los compañeros que tengo son mis empleados y mi mujer y mi relación es bastante buena.

12. Si fuese joven de nuevo, ¿elegiría este trabajo o haría otra cosa?

Elegiría este trabajo y me gustaría que mis hijos siguieran con el negocio, aunque lo veo difícil porque están estudiando.

Muchas gracias y perdone por el tiempo que le he hecho perder.





El centro late...



...y se entrevista con

Zhang, un gran emprendedor.

Zhang es un hombre que vino de China a España en busca de trabajo y oportunidades. Ahora se encuentra aquí, en La Solana junto a su familia. Poseen un “24 horas” muy conocido en el pueblo. Esta entrevista es sobre él, y su interesante vida.

Ana Belén Santos-Orejón Peña y Sebastián Márquez Alhambra, 3ªA



¿Cuándo viniste a España? ¿Cuáles fueron los principales motivos?

Llegué en 2005 y estuve en Madrid hasta venir aquí a La Solana, hace año y medio, en 2015. Vine principalmente en busca de trabajo, porque en España se trabaja mejor.

¿Fue difícil dejar tu vida en China para venir a España a vivir?

Sí, fue muy duro, sobre todo por la familia. Me comunico con ellos por Skype, una vez a la semana, y voy a verlos en vacaciones.

¿A qué te dedicabas allí? ¿Y aquí, a qué te has dedicado?

En China trabajaba en un restaurante como cocinero. Al venir a Madrid lo seguí siendo y una vez que vine a La Solana decidí abrir la tienda.

¿Por qué decidiste abrir un “24 horas” y no cualquier otra cosa?

Porque no tengo tiempo libre para trabajar en otra cosa como cocinero.

¿Es difícil crear un negocio siendo extranjero?

Sí, y mucho, por muchas cosas: el idioma, la crisis, los precios de los productos y el alquiler, etc.

¿Es un negocio lo suficientemente rentable para sustentar a la familia?

Sí, no tenemos problemas económicos y nos podemos permitir algún privilegio.

Respecto a los clientes, ¿has tenido algún problema con alguno?

La verdad es que no, la mayoría son educados y simpáticos conmigo, aunque hay de todo un poco.

¿Notas competencia con otras tiendas como la tuya?

Sí, de hecho, he tenido algún enfrentamiento con otra tienda, llegando a ponerme alguna denuncia.

Podemos observar que la tienda tiene comestibles, productos de la casa, etc. ¿qué es con lo que sales más beneficiado?

Mayormente lo comestible, en especial chucherías y refrescos, con diferencia.

¿Tienes a alguien que te ayude a llevar la tienda?

Sí, mi mujer. La mayor parte del tiempo estoy yo en la tienda, ella tiene que cuidar de mi hija, pero por las tardes viene a ayudarme.

¿Qué opinas de La Solana?

Es un pueblo que me gusta; es bonito, con gente agradable y dispuesta a gastar en mi tienda.

¿Piensas quedarte aquí por más tiempo o volverás a China?

Estoy bien aquí, en La Solana, no tengo pensamientos de mudarme porque el negocio va bien. A China iré como antes, de vacaciones solo.

Como veis, Zhang es un hombre emprendedor, que a pesar de las dificultades impuestas tanto a nivel personal, como social y económico ha decidido venir a España en busca de trabajo. Su perseverancia ha sido premiada con su negocio actual que, según nos dice, le va de perlas.





El centro late...



...y se entrevista con

UNA ENFERMERA DESDE OTRO PUNTO DE VISTA

La enfermera Marisol del Hospital Universitario Ramón y Cajal ha accedido a responderme amablemente a una serie de preguntas que le he realizado.

Ella lleva toda su vida profesional como enfermera en pediatría porque le encantan los niños y le gusta curarlos, aunque a ellos no les guste.



Antonio Serrano Santos – Olmo. 3º A

PREGUNTA ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

RESPUESTA Lo que más me gusta de mi trabajo es quitar el dolor y el sufrimiento a los niños. Me encanta tomarles la tensión porque no les duele aunque los bebés lloran (dice con cara de pena).

P ¿Y lo que menos?

R No me gusta pinchar o sacar sangre a los niños porque, aunque es un bien para ellos se ponen a llorar porque les duele y se enfadan conmigo y como me gustan los niños no quiero que sufran.

P ¿Puedes contar una anécdota de tu vida profesional en la enfermería?

R Una vez que estaba curando una herida infectada al extraer el pus con una gasa, apreté tanto que me saltó un chorro de pus al pijama, faltó poco para que me manchase la cara y tuve que cambiarme de ropa. ¡Gajes del oficio! (Sonríe).

P ¿Alguna vez has tenido un accidente laboral?

R Una vez me torcí el tobillo por llevar zuecos, por eso desde entonces uso deportivos blancos que no me han dado ningún problema.

P ¿Consideras que para ser enfermera debes ser una persona amable?

R Creo que sí, porque todos los días tienes que hablar con personas que no conoces y qué mejor forma de empezar que hacerlo amablemente.

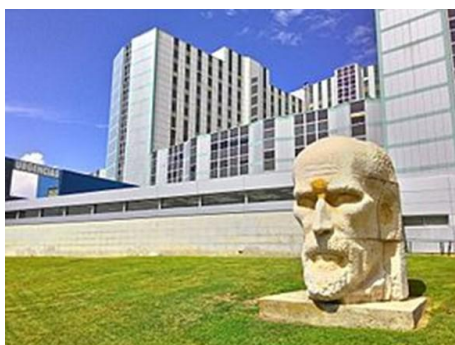
P ¿Has cometido alguna vez un error grave?

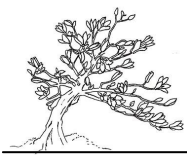
R La verdad es que no, porque en este hospital etiquetamos todos los medicamentos con el nombre de los pacientes, además se supervisa varias veces. Cada jeringuilla tiene un color y nunca administramos un medicamento que haya preparado otra enfermera.

P ¿Qué planes de futuro tienes o a qué aspiras laboralmente?

R Tengo 55 años y quiero pedir un traslado a un centro de salud cercano a mi casa para pasar ahí los últimos años de trabajo.

Agradezco a Marisol su colaboración para esta entrevista y espero que le vaya todo muy bien.





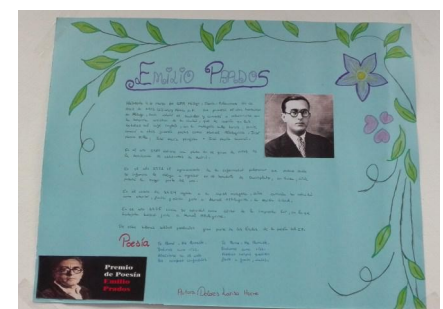
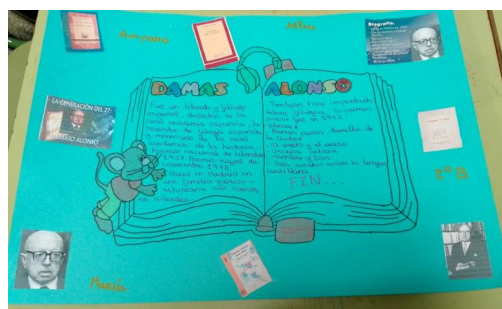
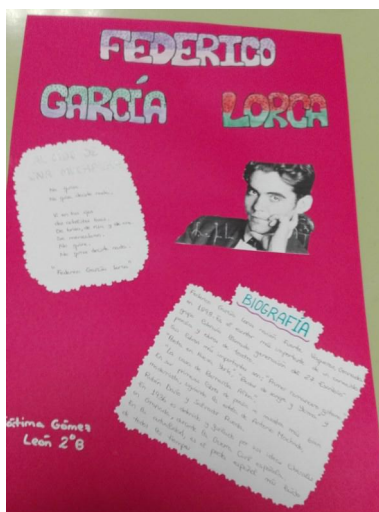
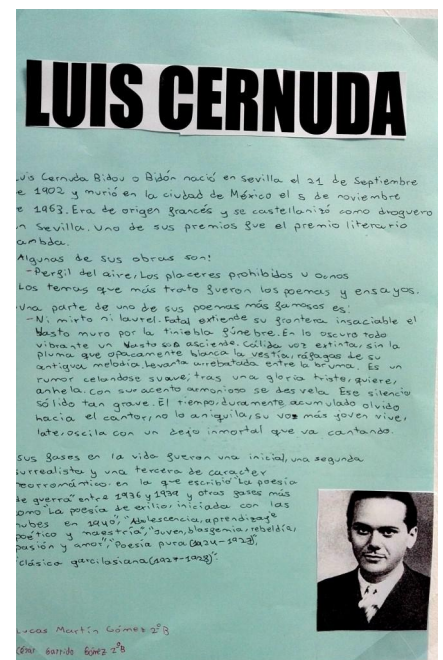
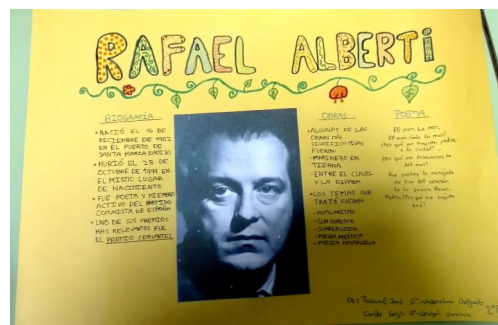
El centro late...

...y expone



La generación del 27

Trabajos realizados por 2ºB





El centro late...

...y expone



¿CIENCIAS o LETRAS?



Carla Sánchez y Thalía Palacios 4ºB

Todos los adolescentes en un momento de nuestra vida tenemos que plantearnos una serie de preguntas de las cuales vamos a hablar ahora. Estas pueden ser:

¿Ciencias o letras?

¿Separamos demasiado los contenidos en la educación actual de los jóvenes?

A continuación, vamos a revisar estas cuestiones:

El ámbito de las letras nos permite en un futuro estudiar carreras como pueden ser derecho, historia, filología, bellas artes, magisterio, psicología o ciencias de la comunicación.

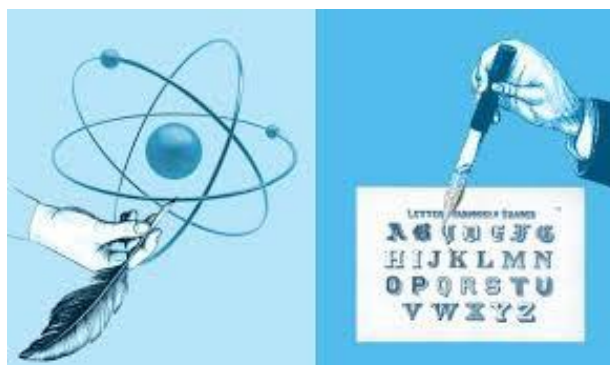
Cuando elegimos ciencias nos referimos al conjunto de conocimientos relacionados con las matemáticas, la física, la química, la biología y la geología, y otras materias que obedecen a leyes matemáticas y físicas.

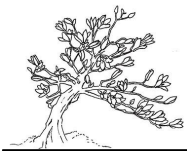
Partiendo de esta generalidad, la idea de muchas personas es que el ámbito de las ciencias es superior al de las letras. En un estudio hecho por el periódico "El País", se afirma que el alumno de letras tiene una personalidad abierta; es sociable, simpático y extrovertido, pero a la hora de los estudios es vago, incapaz, despreocupado e indeciso. A diferencia del alumno de ciencias que no destaca por su personalidad individualista, insociable, aburrido y materialista, pero si por su inteligencia, seriedad y responsabilidad.

Otro dato que hace a este tópico más creíble es que un estudio nos haya aportado unos porcentajes en los que muestra que los alumnos de 2º de Bachillerato de Ciencias repiten menos que los de Sociales y Humanidades (22,9% y 28,9% respectivamente) y mucho menos que los de artes (45,5%)

En la mayoría de las decisiones que tomamos, influye la recomendación de nuestros padres, los cuales normalmente quieren que elijamos una carrera que suele estar valorada (a veces sobrevalorada incluso) por la sociedad. Una gran parte de la influencia procede de nuestras amistades más cercanas, ya que las primeras opciones que nos planteamos son las que ellos van a elegir.

Otro dato que hace que los de ciencias sean más valorados que los de letras son las excusas que usan estos para no recurrir al esfuerzo de pensar o tener interés con lo relacionado con la tecnología es un prejuicio, sin embargo, si alguien de ciencias no tiene conocimiento sobre un libro famoso como puede ser "El Quijote" ya es tachado de inculto. Por lo que nuestra conclusión sobre este tema es que no se debe calificar a una persona por saber de letras o de ciencias, sino por su nivel cultural general, que mezcla ambos ámbitos de conocimiento.





El centro late...

...y expone



El abuso a menores se considera cualquier acción; tanto física, sexual o emocional, por parte de un mayor de edad a un menor que afecte a su desarrollo físico o emocional.

6 de cada 10 niños entre 2 y 14 años sufren maltratos físicos. Aproximadamente 1000 millones de niños son maltratados por parte de sus cuidadores. De todos ellos, solo la mitad revela el abuso, pero solo el 15% es denunciado.

La legislación vigente en España establece lo siguiente:

- Los casos de abusos sexuales (tocamientos y masturbaciones) a menores prescriben (esto quiere decir que no se puede perseguir penalmente) entre 5 y 10 años a partir de los 18.
- Los casos de abuso de penetración o felación prescriben a partir de los 10 y 15 años a partir de la mayoría de edad.

Hay una propuesta que afirma que los abusos no deberían prescribir, ya que algunas víctimas necesitan un periodo de tiempo para asimilarlo o para poder afrontarlo y contarlo.

Algunos casos notorios son:

Acusan a dos hombres de abusar sexualmente de su sobrino de 5 años.

Los hechos sucedieron en 2009, cuando un menor fue víctima de, al menos diez abusos sexuales por parte de estos dos hombres, que llegaron a penetrar analmente al sobrino.

El menor contó estos hechos en el colegio y fue la directora del centro quien los puso en conocimiento de la Fiscalía de Menores. El Ministerio Público pidió diez años de cárcel para cada uno de los acusados, uno de ellos su tío y el otro la pareja sentimental de su tía.

Gracias a encuestas realizada se sospecha que el 5% de los miembros de la iglesia católica son pederastas, y está confirmado que el 2% lo es.

Los primeros casos de pederastia cometidos, empezaron a conocerse en la década de los 90. En Estados Unidos hay más de mil trescientos casos verificados desde 1950.

Los casos más sonados sucedieron en Boston, el cardenal Bernard Law, por encubrir 250 abusos pederastas por parte de los miembros.

También el cardenal Roger Mahony por tener conocimiento de numerosos abusos y ocultarlos.

En España hay una decena de sacerdotes condenados.

Vivimos en un mundo en dónde predomina la violencia, dónde el abuso a menores es cada vez mayor y que mayoritariamente se inicia en la familia. Esto da lugar a que dicho problema del maltrato a los niños se encuentre en personas y circunstancias casi o totalmente fuera de control. De una u otra manera todos debemos hacernos responsables para no seguir incubando en la sociedad este fenómeno tan desastroso. Todavía miles de niños sufren maltrato físico, psicológico y sexual en su propio hogar. La familia es y debería considerarse como la institución más compleja y la más importante para nuestra sociedad, sin embargo lo que sucede dentro de ella puede tener efectos tanto positivos como negativos en cada uno de los individuos que la integran y por tanto un ajuste o desajuste en las relaciones intrafamiliares.

Con esto queremos deciros que hemos visto casos en los que los menores están tan amenazados y tienen tanto miedo que encubre la verdad. Nosotros os animamos a que si veis algún caso de estos lo contéis, porque va a llegar un punto en el que se nos irá de las manos y no lo podamos controlar.





El centro late...

...y expone

10 de diciembre, día de los Derechos Humanos.

¿Por qué son importantes?



Ema Horne y Miriam Delgado 4ºB

Los Derechos Humanos son todos aquellos que tenemos como personas desde que nacemos hasta que morimos. Esos derechos nos garantizan que podamos vivir y hacerlo con dignidad y libertad. Es representado en las autoridades, quienes tienen la obligación de respetar, proteger y defender esos derechos. Se celebran el día 10 de diciembre, se conmemora el día en que, en 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

PASAMOS A LOS DATOS:

- 27 millones de personas viven en esclavitud, dada la magnitud de las violaciones de los Derechos Humanos. ¿Quién se asegurará de que los Derechos Humanos se promuevan, protejan y conviertan en una realidad?
- Para responder esta pregunta podemos inspirarnos en los que ayudaron a crear estos derechos hoy en día.
- Martin Luther King defendió los Derechos de las personas de color en Estados Unidos y declaró:
- "La injusticia en cualquier parte es una amenaza a la justicia en todas partes"
- Thomas Jefferson fue autor principal de la Declaración de Independencia Americana. Declaró que, "El cuidado de la vida y la felicidad humanas y no su destrucción es el único objetivo del buen gobierno".
- Hay muchas ONG que ayudan a que estos derechos se lleven a cabo, como por ejemplo, sacar a los niños de la pobreza, los protegen y garantizan su derecho al cuidado médico y educativo.
- Todos deberíamos tener los mismos derechos y tratarnos de igual a igual, porque si no apreciamos lo que tenemos ¿Quién lo hará por nosotros?

Algunos de los derechos humanos son: el derecho a la vida, trabajo, igualdad, libertad, seguridad social, salud, educación, vivienda, alimentación, familia, justicia, integridad personal, nacionalidad...



CONCLUSIÓN

Defender los derechos humanos nos interesa a todos. El respeto de ellos favorecen el bienestar de las personas, la estabilidad de las sociedades y la armonía de este mundo tan interconectado.



El centro late...

...y expone



La gran importancia de los DERECHOS HUMANOS

Regi Jaime y Rafael Delgado 4º C

Los derechos humanos son aquellos derechos que son esenciales para que podamos vivir como seres humanos. Sin derechos humanos, no podemos desarrollarnos plenamente ni hacer uso de nuestras cualidades humanas, nuestra inteligencia, nuestro talento

Todos tenemos los mismos derechos humanos, sin discriminación alguna.

- En 2007, 113 millones de niños en edad escolar, 97% de los cuales residían en países en desarrollo no estaban matriculados en la escuela. Se estima que 171 millones de niños 73 millones trabajan en la agricultura con sustancias químicas y con maquinaria peligrosa.
- Todo esto pasa en los países subdesarrollados donde no se le da importancia a los derechos humanos.
- Privar a las personas de sus derechos humanos es poner en tela de juicio su propia humanidad y la libertad nunca se concede sin más; hay que luchar por ella.
- No es justo que en otras nacionalidades del mundo estén pasando peores situaciones respecto a los derechos humanos que no son cumplidos.
- La Declaración Universal de los Derechos Humanos es un documento que marca un hito en la historia de los derechos referidos. La Declaración fue proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en París, el 10 de diciembre de 1948.
- En la Revolución Francesa, en 1789, el pueblo de Francia causó la abolición de una monarquía absoluta y creó la plataforma para el establecimiento de la primera República Francesa. Sólo seis semanas después del ataque súbito a la Bastilla, y apenas tres semanas después de la abolición del feudalismo, la Asamblea Nacional Constituyente adoptó la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (En francés: La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen) como el primer paso para escribir la constitución de la República Francesa.

PRINCIPALES DERECHOS HUMANOS

- El derecho a la libertad de reunión
- El derecho a la propiedad
- El derecho a la libertad de expresión
- El derecho a una alimentación adecuada , vivienda, agua y saneamiento
- El derecho a la privacidad
- El derecho de voto.
- El derecho a la libertad de religión
- El derecho a un nivel de vida adecuado
- El derecho a la educación.
- Los derechos en el trabajo



Ha sido un placer trabajar con ese tema y poder contárselo a los demás para que se den cuenta de cómo lo hemos hecho nosotros y lo importante que son los derechos humanos para que muchas cosas en el mundo se solucionen.



El centro late...

Hipnotizados por la caja tonta

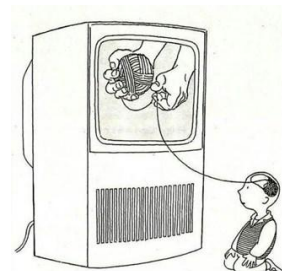
Rubén Silgado y Ana Belén Jareño 4ºC

La televisión, conocida también como “la caja tonta”, es un aparato que sirve para informar, distraer y entretener. Puede usarse para una buena razón, como ver noticias o documentales o para una mala razón como ver programas “basura”.

La televisión siempre ha estado presente en las familias, y su hábito tiene aspectos positivos como negativos. Una desventaja que presenta es que nos quita tiempo para hablar entre las personas ya que a la hora de la comida o de la cena muy poca gente habla del día a día, bis a bis. Poco a poco hemos convertido ese espacio de tiempo en estar centrados viendo noticias o cualquier serie.

En fechas significativas como Nochebuena o Nochevieja hay muchos programas especiales que amenizan la velada, aunque también es algo malo ya que estamos más atentos del programa que de nuestra propia familia.

...y expone



Algo bueno son los documentales ya que puedes aprender mucho con ellos, programas de cocina, y las noticias, ya que nos permiten informarnos al instante de lo que ocurre en el mundo.

Por lo tanto, la televisión es muy buena para informarte o aprender algo nuevo, o saber más de la actualidad. Por el contrario deberíamos conseguir que no nos quite tiempo para dedicar a la familia y volver a tener esas charlas que nos ayudan a relacionarnos con los que nos rodean.



El centro late...

Trabajando en el taller

...y fabrica



Los chicos y chicas de 2ºB hemos hecho unas raquetas de ping-pong en la clase de Tecnología.

Hemos utilizado la següeta para cortar el contrachapado y hacer la forma de la raqueta, cuando la teníamos hecha utilizamos la lija y la lima para dejarla igualada y por último pegamos la goma-eva por las caras. Por una cara era de color negra y por la otra roja y así han quedado. ¡Animaos a hacerla que es fácil y con ella te podrás divertir!





El centro late...

...y se enamora

Amor Contrariado

*En el cuarto la dama anda
anda descalza y enojada,
enojada porque sola,
sola su amado la dejaba
y ahora desolada está sentada,
sentada mirando por la ventana,
ventana por la que él siempre pasaba
y flores a la ventana le lanzaba.*

Ángela Ortega Alhambra 3ºD



Explosión de amor en el aula 2.1



El centro late...

...y viaja





El centro late...

...y viaja

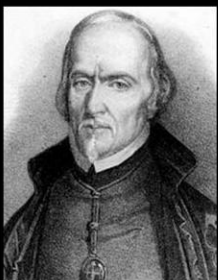
LA VIDA ES SUEÑO

El pasado 22 de febrero, alrededor de unos 60 alumnos de 3ºESO del I.E.S. Clara Campoamor, se desplazaron a la localidad de Tomelloso para ver una adaptación de la obra *La Vida es Sueño*, de Calderón de la Barca.

La expedición de alumnos partía hacia Tomelloso a las 8:30 de la mañana. Una vez llegados a dicho municipio, tuvieron unos minutos para pasear y desayunar tranquilamente por el centro de Tomelloso, a continuación fueron a visitar el museo de **Antonio López Torres**, que contiene sus famosos cuadros de Castilla-La Mancha. Durante la exposición, los chicos estuvieron entusiasmados, realizando preguntas y haciendo fotos a dichas ilustraciones.



Una hora después, se dirigieron a ver la obra de teatro en el auditorio de dicho museo. La obra empezó, y todos estaban muy expectantes con lo que iba a suceder. La obra fue representada por tres actores procedentes de Málaga, los cuales representaron la obra sin ninguna dificultad. La representación de la obra de Calderón de la Barca, *La Vida es Sueño*, fue adaptada para que los alumnos no se aburrieran con la obra original, según dijeron los actores. En esta obra, aparecen los dueños de un grupo teatral, padre e hija, y su criado Sebastiano, que son los encargados de protagonizar *La Vida es Sueño* los tres solos, porque de no ser así, el alcalde del pueblo donde se realizaría la obra, los encarcelaría a los tres. A Sebastiano le dejan la importante tarea de reescribir el final de la obra de Calderón, en la cual le ofrece su amor a Marieta, la hija del dueño del grupo, y éste los separa, para terminar el espectáculo con los míticos versos de esta gran obra:



¿Qué es la vida? Un frenesí, ¿Qué es la vida?
Una ilusión, una sombra, una ficción, y el
mayor bien es pequeño; que toda la vida es
sueño y los sueños, sueños son.

(Pedro Calderón de la Barca)

frasescelebres.com

Hecho por:

Jesús Moreno, 3ºC

Santos González-Albo, 3ºC



El centro late...

...y viaja



HISTORIA: ESCULTURA GRIEGA DE ANTONIO LOPEZ TORRES

A las grandes guerras griegas sobreviví, aunque mis brazos y cabeza usaron para crear armas para los fornidos guerreros. En Roma me reconstruyeron, aunque no era yo misma, seguía viva. Ahora en pintura estoy y de mí disfrutáis, pues yo pasé por el tiempo y mil historias tengo.

Daniel López Losa 3ºB



El centro late...

...y viaja

Un Viaje Para no Olvidar en la Nieve

Esta excursión lleva realizándose varios años. Nosotras ya fuimos el año pasado, nos gustó tanto que hemos decidido volver de nuevo. Han sido experiencias inolvidables. Sales de todo tu entorno, disfrutas del viaje, de los paisajes que te da la montaña y convives una semana espectacular con tus compañeras.

Marchamos para Andorra el domingo de madrugada, sobre las 6 para instalarnos en el hotel el domingo por la tarde. Una vez instalados en nuestras respectivas habitaciones, volvemos a coger el autobús para coger el material necesario para esquiar.

Empieza la semana!!!

1º DIA

La hora de levantarse era sobre las 7:30 para bajar al desayuno, prepararte para a las 10 estar en la estación, donde coges una especie de "huevo" que te traslada en menos de 5 minutos a las pistas de ski. Las vistas del "huevo" son magníficas. Todo el mundo tendría que tener la oportunidad de verlas.



De 10:00 a 12:00 íbamos a clases con monitores. El primer año si eres debutante te enseñan a bajar en cuña por cuestas de aprendizajes, pero si has ido ya otro año bajas cuestas más difíciles. De 12:00 hasta la hora de comer te dejan libre y vas solo con tus compañeros. A las 14:00 entras en el comedor, comes y sobre las 15:00 vuelves a esquiar otra vez. Los principiantes se suelen quedar en pistas más fáciles y los que ya saben se suelen ir con los maestros. A las 17:00 quedamos todos juntos para irnos al hotel, ducharnos y esperar con nuestros compañeros en la sala de juegos hasta la hora de la cena, que solía ser sobre las 20:00-20:30. Una vez cenado, nos íbamos a nuestras habitaciones, charlábamos todos juntos en una habitación o íbamos a salas comunes hasta las 23:00 que nos íbamos a nuestra habitación a descansar para el día siguiente.



2º DIA

La misma rutina de todos los días, pero este día los debutantes aprendieron a girar y parar mejor en cuña.

Por la noche, después de cenar, fuimos a Caldea, un balneario muy conocido por allí, estuvimos dos horas y cuando volvimos al hotel estábamos tan cansados que nos quedamos dormidos enseguida.



El centro late...

...y viaja



3º DIA

En las clases, a los principiantes los llevan por cuestras con un poco más de dificultad, mientras que los que ya han ido otros años bajan ya cuestras rojas. Las cuestras rojas son más empinadas y con un poco más de dificultad.



5º DIA

En esta mañana del viernes disfrutamos más que nunca, ya que era el último día, y regresábamos a nuestras casas; ya íbamos a estar muchos años sin volver a poder disfrutar de unos días como estos.

Después de comer fuimos a devolver todo el material que alquilamos el primer día, nos duchamos muy rápido para salir lo antes posible de allí para no llegar a La Solana muy tarde.

Este año hemos pasado mucho más frío, ya que nevó mucho y también porque fuimos en enero, ya que venían dos compañeros de 2º de Bachiller y no podían realizar el viaje en febrero, como se hizo el año pasado, porque tienen que prepararse muy bien la PAEG.

Aquí acabamos de contar nuestra semana inolvidable para todos. Esperamos que se vuelva a realizar ya que es una experiencia que no se vive en cualquier momento; además de esquiar y aprender cosas nuevas, conoces a más gente y el disfrutar con compañeros tuyos la experiencia es lo mejor de todo.

Queremos darles las gracias a Juan y Antonio, los profesores de gimnasia, por realizar este tipo de excursiones y hacer que nos guste un poquito más el deporte.

Realizado por: Ana Marchante, Ángela Galindo, Laura Díaz, María Moreno. 4ºB

4º DIA

Este día fue uno de los mejores, ya que nos soltamos más a la hora de esquiar y nos fuimos junto a los profesores a "Arinsal", una estación de al lado que tenías que trasladarte en una telecabina de 50 personas. Mientras, las que era su primer año se quedaron en Pal-Arinsal bajando cuestras más difíciles para experimentar otras sensaciones distintas, porque pensaban que las que íbamos a bajar nosotros no iban a ser capaces de bajarlas.

Este día por la noche fuimos a visitar Andorra La Vella. Allí compramos nuestros detalles para los familiares. Era un pueblo pequeño y muy bonito.



El centro late...

...y viaja

PROGRAMA ERASMUS EN EL IES CLARA CAMPOAMOR

VIAJE A REPÚBLICA CHECA



Continuando las visitas a los países participantes en el programa Erasmus +, “70 años de historia europea”, en esta ocasión nuestro destino era Praga, capital de la República Checa.

El equipo español, junto con los de Italia, Portugal, Polonia, Grecia, Turquía, Rumanía y por supuesto, los anfitriones, hemos realizado muchas actividades y talleres relacionados con la historia de nuestros países desde que terminó la II Guerra Mundial.

Los alumnos María José, Natalia y Ángel, presentaron el trabajo realizado por nuestro instituto, una Crónica que cuenta los distintos eventos históricos, culturales, científicos y artísticos, que han ocurrido en los países anteriormente citados, desde 1945 hasta nuestros días.

Praga ha sido clave en muchos acontecimientos históricos que decidieron el rumbo de la historia europea y mundial, por lo que hemos recordado capítulos de historia como la defenestración de Praga, la primavera de Praga, la revolución del Terciopelo, etc., mientras recorríamos los lugares más representativos de la ciudad: la torre del Reloj, el puente de Carlos, la casa de Kafka y la plaza de Wenceslao, por citar algunos.

La convivencia entre los participantes es otro de los aspectos positivos de este programa; hemos recapacitado sobre la importancia del conocimiento y la tolerancia entre las personas y los pueblos, algo fundamental para evitar que vuelvan a repetirse los horrores de las guerras.





El centro late...

...y viaja





El centro late...

...y viaja

MUSICAL DIRTY DANCING

El pasado 11 de enero tuvo lugar una excursión a Madrid organizada por el departamento de música donde asistieron alumnos de E.S.O al musical "Dirty Dancing" en el teatro Nuevo Alcalá.

Al llegar a Madrid nos dirigimos al musical en el que fuimos muy privilegiados porque nos sentamos en platea preferente y pudimos observar al detalle el espectáculo.

Los protagonistas eran Amanda Digón y Christian Sánchez interpretando a Baby y Jhony, en una bonita historia de amor en torno al baile. Las coreografías eran similares a las de la película y estaban muy bien conseguidas.

En nuestra opinión, como alumnos de 4º, pensamos que es un musical muy bonito que merece la pena ver, se lo recomendamos a todos los públicos.

Al acabar nos fuimos al centro comercial Nassica, en Getafe, donde comimos y pasamos parte de la tarde aprovechando que estaban las rebajas.

Fue un día de clase diferente, el instituto no siempre es estudiar y trabajar, también se puede disfrutar de las diferentes actividades que organiza el centro.

Ana Candelas Manzano, María Jesús Díaz-Cano Jaime , Sergio Maroto Navas, Laura Naranjo Lérda

Dirty Dancing





El centro late...

...y está en forma



El pasado 21 de diciembre de 2016, los alumnos del centro IES Clara Campoamor, acompañados de los profesores Juan Nieto, Antonio, Rosario, Juan Alfonso, Blas, Chelo y Julio, realizamos una ruta de senderismo de una duración aproximada de 2 horas que consistió en ir a la ermita de san Isidro, pasando por un almacén de estiércol y con un pequeño descanso en mitad del recorrido.

Durante toda la ruta tuvimos la compañía de un excelente guía, nuestro antiguo profesor José Manuel Calderero, lo cual fue una gran sorpresa para alumnos y profesores.

A la vuelta del trayecto recorrimos un bonito paraje. Vimos un señor que estaba buscando setas (Incluso algún alumno cogió alguna).

Los alumnos se divertieron e incluso se animaron algunas madres. Al finalizar la ruta, el A.M.P.A proporcionó a los senderistas un pequeño almuerzo para reponer fuerzas en el centro.

Juan Gómez





El centro late...

...y reflexiona

REFLEXIONANDO SOBRE LA GENIALIDAD

Carmen López Naranjo 4ºB

La genialidad es una capacidad y facilidad que tienen algunas personas para crear o inventar cosas nuevas y admirables o para realizar alguna actividad de forma imaginativa y brillante; también es un rasgo que caracteriza a una persona o cosa que es genial. Por ejemplo Galileo Galilei que fue el que mejoró el telescopio y las observaciones astronómicas y Picasso que mantuvo un altísimo nivel en su obra pictórica.

No cabe duda de que un genio es talentoso por naturaleza, pero el talento no es ni de lejos la característica más importante del mismo. Estos son las cinco cosas que, sin excepción, cumplen todos los genios: son **curiosos e impulsivos**, lo importante no es la educación, son las horas que dedican a su especialidad, son muy críticos con su trabajo, son **sacrificados, solitarios**, en ocasiones, neuróticos y **trabajan siempre por pasión no por dinero**. En conclusión, un genio es genio por naturaleza pero tampoco hay que exigirse demasiado ni ser impulsivo.



Galileo Galilei



Picasso

Reflexión sobre genialidad

Clara Culebras 4ºB

Un genio es una persona que sobrepasa las expectativas de normalidad en un área o varias de la vida, es decir, destacan con creces en la especialidad o especialidades donde son considerados genios.

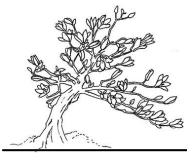
Algunos genios en la historia han sido Albert Einstein, Leonardo Da Vinci, Marie Curie, Pablo Picasso y Clara Campoamor. También hay otros muchos genios que no fueron reconocidos como tales hasta después de su muerte, casos como Miguel de Cervantes, Van Gogh o Galileo Galilei.

Personalmente, podría afirmar que a lo largo de mi vida habré tenido el placer de encontrarme a un genio. Pero en la actualidad creo que no poseo la dicha de tener una persona así en mi trayectoria vital, o aún no he descubierto que alguna de éstas sean genios.

Para finalizar, me gustaría comentar el papel de un genio en la sociedad. A estos les cuesta mucho adaptarse a quienes los rodean, ya que éstos no suelen estar capacitados para aceptar con fluidez a personas que sobrepasan los límites de lo común. No son reconocidos como tales, son rechazados e incluso tachados de locos; a los magnates del poder, que a fin y al cabo son los que llevan las riendas de la sociedad, no les gusta que haya gente mejor que ellos, que haya gente que pueda cambiar las cosas, cambiar el mundo. Al tener la situación tan difícil, muchos genios acaban por rechazar a la misma sociedad que les dio la espalda a ellos, y se mantienen cerrados en sí mismos, llegando a perder oportunidades magníficas por esa razón. Cabe preguntarse, ¿no está la sociedad adaptada para los genios o los genios no saben adaptarse a la sociedad?



Marie Curie



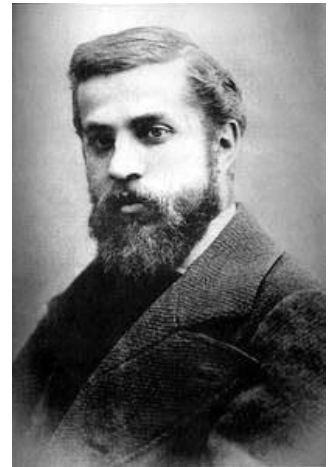
El centro late...

...y reflexiona

GENIALIDAD

Antonio Chaparro González 4ºB

Vamos a hablar de genios, personas que consiguen inmejorables resultados y les hace diferenciarse de los demás, mostrando sus talentos intelectuales que son creativos, originales y universales en los géneros. Hay diferentes genios que podemos encontrar a genios que logran sacar sus resultados y nos han servido a todos como Antonio Gaudí. El genio original de Gaudí se vio reflejado en ciertos edificios y parques de Barcelona; o Einstein que se convirtió en uno de los científicos más populares del siglo XX. Tenemos a genios que consiguen resultados de otra forma, pero hay otros muchos como madres, padres, abuelos etc... que han conseguido sacar adelante a las familias y hacer de ellos grandes personas. En conclusión no hay solo genios que todo el mundo conoce sino que hay muchos más, más anónimos y silenciosos pero igualmente iguales.



Antonio Gaudí

LOS GIGANTES

María López Gª-Cervigón 4ºB

Normalmente cuando le preguntas a una persona cuál es su gigante se queda pensando...

Es cierto que cada persona tiene sus dificultades, sus metas, sus gigantes y en cada etapa de la vida esas metas, dificultades o como lo queramos llamar, van cambiando y se van actualizando. Cuando eres un niño pequeño, piensas en el futuro y a lo que te vas a dedicar, sueñas con ser policía, bombero, cualquier oficio es bueno, pero cuando vas creciendo y entras en una etapa más adolescente esos pensamientos cambian. Cuando eres adolescente, una de las cosas que más te preocupan son los estudios, quieres sacar unos buenos resultados académicos para que tengas oportunidad de estudiar lo que más te guste, pero para obtener dichos resultados tienes que esforzarte y trabajar al máximo. Luego en la etapa adulta vuelven a cambiar las cosas, ya no solo te preocupan los estudios, sino que tienes otras mil preocupaciones, ya que a esta etapa no he llegado yo le he pedido opinión a personas de mí alrededor. Los problemas que ellos me han citado son laborales, llegar a fin de mes, que no falte nada en casa, etc. En definitiva, cada uno tiene sus propias metas y tiene que luchar por conseguirlas.





El centro late...

...y reflexiona

Las Cartas

al director

Domingo, 5 de febrero, 2017

Cuestión de actitud

Posiblemente no soy el mejor ejemplo para recomendar o incluso socorrer a nadie, pero por qué no intentarlo alguna vez. Me dirijo a usted, Sr. Director, para que reflexione sobre el tipo de sociedad que estamos creando.

Desde pequeños nos han ensañado cómo teníamos que ser y actuar, es decir, un millón de conocimientos, pero no nos enseñan a confiar en nosotros mismos. Cuántas veces hemos tenido que escuchar decir: Lo que tienes que hacer es trabajar duro, sacrificarte y aceptar tu destino, soñar despierto es una pérdida de tiempo. Y realmente les diré: Todo depende de lo que tú y sólo tú, creas.

Pero la culpa no es de los padres, sino de esta sociedad sólida que se rige por un prototipo.

Enriquezcamos nuestros puntos de vista, modifiquemos nuestros hábitos y respiremos profundo para empezar a vivir.

Y sí, creo que es posible cambiar el mundo porque es tan fácil y a la vez tan complicado... Escuchemos el silencio, para que nos diga que estamos hechos para grandes cosas, que este es el momento de tomar una decisión y dejar eco en la eternidad.

¿Por qué no actuar y dejar de perder el tiempo? Y digo: Si esto es una locura ¡Bienvenido a la locura!



M^a ÁNGELES INTILLAQUE GÓMEZ PIMPOLLO

(16 años, estudiante, IES CLARA CAMPOAMOR)



N O S

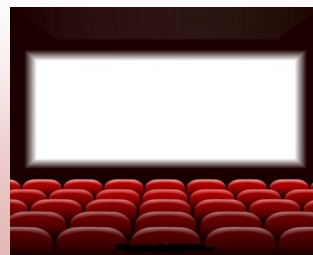
V A M O S

A L

C I N E

SESIÓN FEBRERO 2017

CINE-FORUM. IES CLARA CAMPOAMOR



SUFragISTAS

(Sarah Gavron, 2015)

FICHA TÉCNICA

Año:	2015
Duración:	106 min.
País:	Reino Unido
Director:	Sarah Gavron
Guión:	Abi Morgan
Música:	Alexandre Desplat
Fotografía:	Eduard Grau
Reparto:	Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Anne-Marie Duff, Brendan Gleeson, Ben Whishaw, Meryl Streep, Romola Garai, Samuel West, Geoff Bell, Natalie Press, Lee Nicholas Harris, Richard Banks, Adrian Schiller, Judit Novotnik, Morgan Watkins
Género:	Drama Histórico. Política. Años 1910-1919
Fotografía:	Jordan Cronenweth.
Montaje:	Les Healev.
Efectos especiales:	William Curtis.

SINOPSIS

El movimiento sufragista nació en Inglaterra en vísperas de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Reivindicaban el voto femenino. La mayoría de las sufragistas no procedían de las clases altas, sino que eran obreras que veían impotentes cómo sus pacíficas protestas no servían para nada. Entonces se radicalizaron y, en su incansable lucha por conseguir la igualdad, se arriesgaron a perderlo todo: su trabajo, su casa, sus hijos y su vida.

Maud Watts, la protagonista de *Sufragistas*, encarnada por Carey Mulligan es una madre trabajadora irreproachable que va identificándose poco a poco con las luchas de las militantes hasta entregarse a su causa sacrificando para ello empleo y maternidad. Otras *suffragette* que acompañan a la protagonista son: Helena Bonham-Carter que encarna a una farmacéutica que cuenta con la complicidad de su marido, Anne-Marie Duff es la obrera aguerrida que gana a Maud para la causa, Romola Garai se pone en la piel de la esposa de un parlamentario y Natalie Press recrea el famoso episodio de la sufragette que murió arrollada por el caballo de carreras del rey tras abalanzarse sobre él en un derbi...

La película detalla las peculiaridades de una represión policial ante una lucha femenina que abarcaban desde la clásica vigilancia y violencia en las calles hasta el hecho de convertir a los maridos en los primeros agentes represores. Al contrario de otro tipo de activistas, las sufragistas encontraban su principal oposición en sus propios hogares, entre algunos hombres dispuestos a ejercer su principio de autoridad legal para mantener el poder sobre sus esposas.



N O S

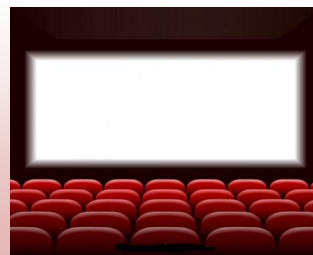
V A M O S

A L

C I N E

SESIÓN FEBRERO 2017

CINE-FORUM. IES CLARA CAMPOAMOR



PREMIOS

- 2015: Satellite Awards: Nominada a Mejor actriz (Carey Mullgan) y guión original
- 2015: British Independent Film Awards (BIFA): mejor actor sec. (Gleeson). 4 nominaciones
- 2016: Premios del Cine Europeo: Mejor diseño de producción

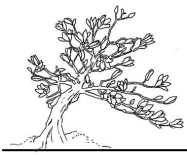


CURIOSIDADES

La palabra española sufragistas no recoge el matiz semántico que en inglés diferencia *suffragists*, aquellas mujeres (y hombres) que lucharon por el sufragio universal de manera pacífica, y las *suffragette*, las militantes que sobre todo en Gran Bretaña decidieron emprender acciones más radicales para conseguir sus objetivos. Frente al activismo no molesto de las *suffragists*, las *suffragette* adoptaron métodos propios de los grupos clandestinos de lucha armada: llamaban la atención con pequeños actos de violencia urbana como el apedreamiento de escaparates o el sabotaje de buzones. En la cárcel, iniciaban huelgas de hambre como medida de presión a las autoridades. El movimiento de las *suffragette* era interclasista: su principal líder Emmeline Pankhurst, era la esposa de un abogado acomodado, mientras que multitud de mujeres de clase obrera formaban sus bases.

Esta película está dedicada a las *suffragette* y pretende reivindicar un movimiento injustamente olvidado en el cine comercial. Aunque Pankhurst aparece puntualmente en la película encarnada por Meryl Streep, **Sarah Gavron junto a la guionista Abi Morgan han preferido otorgar el protagonismo del film no a la líder histórica sino a una de tantas sufragistas anónimas que lucharon y se sacrificaron para que las mujeres pudiéramos votar.**

- Actualmente, el director canadiense Denis Villeneuve está trabajando en la secuela.



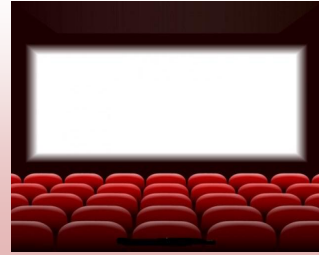
N O S

V A M O S

A L

C I N E

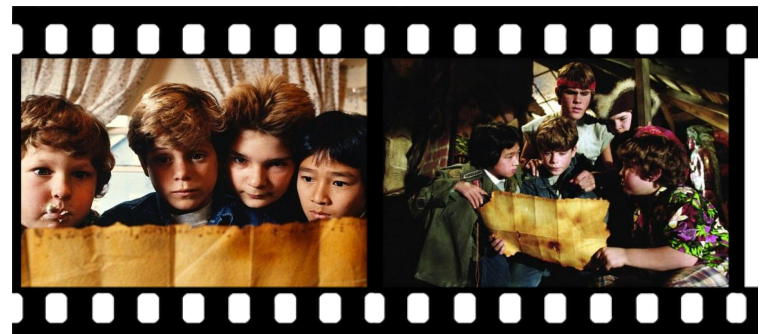
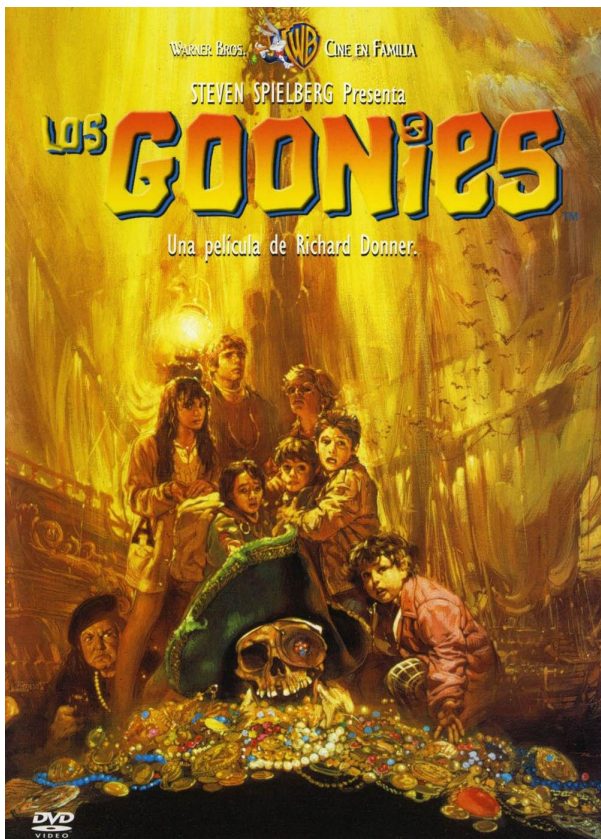
CINE-FORUM. IES CLARA CAMPOAMOR



LOS GOONIES

Los Goonies son una pandilla de amigos cuyo barrio va a ser demolido por una gran empresa. Mientras pasan su última mañana, encuentran en la buhardilla de uno de ellos un mapa pirata del siglo XVII. Los chicos deciden buscar el tesoro para salvar sus casas. Siguiendo el mapa penetran en un mundo subterráneo lleno de túneles, trampas y peligros. Una familia de criminales les perseguirá para apoderarse del tesoro. Finalmente ellos llegan al barco del pirata en el cual encuentran el tesoro. La familia criminal los atrapa, pero después son salvados, al final nadie se queda el tesoro porque se derrumba la cueva donde estaban los Goonies y la familia es encarcelada.

Pascual Jesús, Julián, Juan Gabriel y Carlos Sergio, de 2ºB



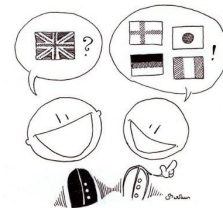


Nos vamos entendiendo

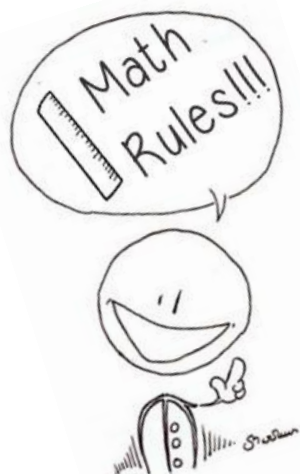
Sam Carruthers

2-23-2017

IES Article Text



In the bilingual 1st year sections of mathematics, we are making posters in English! The posters are about famous mathematicians and interesting concepts that we understand through maths. One of my favorite topics is the numerical system of Ancient Egypt. Students taught me that Ancient Egyptians used a system of hieroglyphs, drawings of symbols, to represent numbers on papyrus and wood. Another project I really enjoyed was about optical illusions. Sometimes our brain perceives pictures differently than they are in reality, creating optical illusions. So far, I'm proud of the students' work, and I can't wait to see all of the finished posters in the Maths Corner!





¡FIN DEL PRIMER TRIMESTRE!

El miércoles 21 de diciembre de 2016 fue el último día antes de las vacaciones de Navidad.

En el centro se desarrollaron diferentes actividades:

Ajedrez: En la biblioteca se jugaron partidos de ajedrez.

Ruta senderista: Se organizó una ruta senderista hasta la ermita de San Isidro, después volvimos al centro.

Proyección de una película: en el salón de actos se proyectó la película "Los Goonies", a la que asistimos un considerable número de alumnos, entre los que estábamos nosotros, que somos alumnos de 2º B.

Después de todas estas actividades, el A.M.P.A nos ofreció un aperitivo.

Y para finalizar la mañana los chicos de 1º y 2º de ESO tocamos varias canciones y villancicos. También se dieron los premios del aula limpia.

La película estuvo muy interesante y nos reímos mucho.

Pascual Jesús, Julián, Juan Gabriel y Carlos Sergio, de 2ºB





Lo guap@s que hemos salido



Taller de acuarelas



Taller de acuarelas



Taller: "Human Rights"



Taller: "Human Rights"



Bailes de salón



Bailes de salón



Taller: "Botany at the supermarket"



Taller: "Botany at the supermarket"



Taller "Bricolengua"



Taller "Bricolengua"



Taller de creación poética



Taller de creación poética



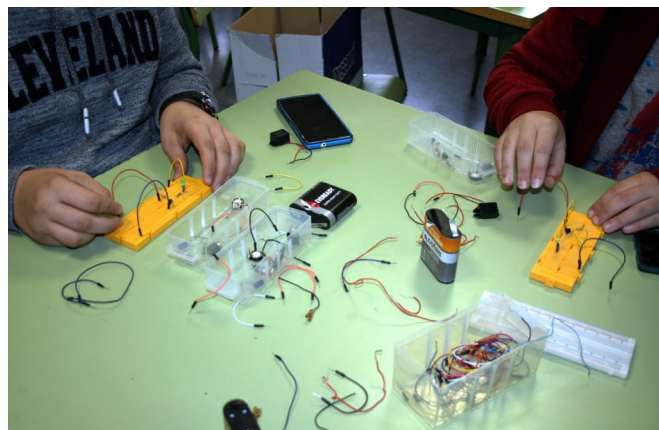
Taller de crepes



Taller de crepes



Taller de electrónica



Taller de electrónica



Taller "English Karaoke"



Taller "English Karaoke"



Taller de escritura antigua



Taller de escritura antigua



Taller de artesanía con esparto



Taller de artesanía con esparto



Taller de estructuras fractales



Taller de estructuras fractales



Taller de plantación de especies



Taller de plantación de especies



Taller de instalación de riego por correo



Taller de instalación de riego por goteo



Taller de creación de cuadros con hojas secas



Taller de creación de cuadros con hojas secas



Taller de fabricación de jabones



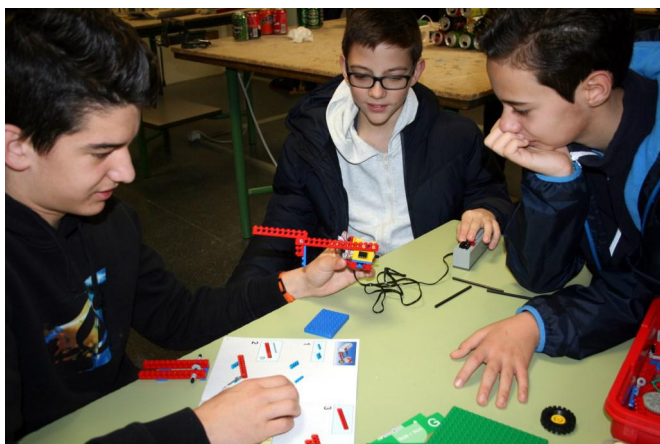
Taller de fabricación de jabones



Taller de juegos en francés



Taller de juegos en francés



Taller de LEGO



Taller: "Magia y matemáticas"



Taller de realización de carteras con comics



Taller de realización de carteras con comics



Taller de llaveros de goma-eva



Taller de llaveros de goma-eva



Taller: "Manejo y plantación de semillas, bulbos y tubérculos"



Taller: "Manejo y plantación de semillas, bulbos y tubérculos"



Taller de canapés



Taller de canapés



Taller : "Aplicación del grafeno"



Taller : "Aplicación del grafeno"



Taller: "Visualización de cortos"



Taller: "Visualización de cortos"



Taller de ajedrez



Taller de a Ajedrez



Taller: "Erasmus +"



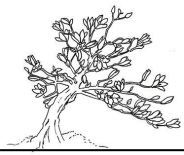
Taller: "Erasmus +"



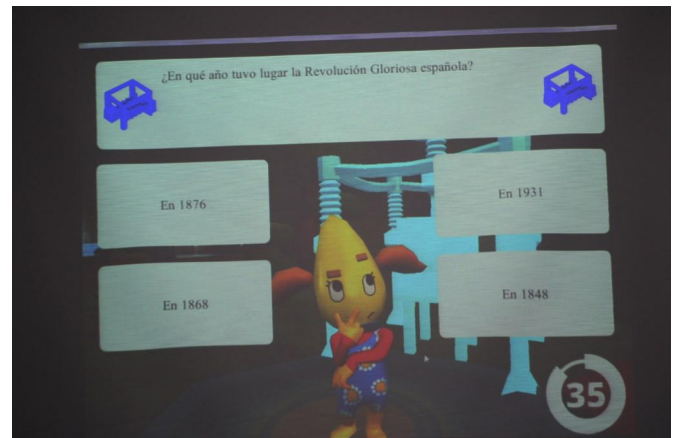
Taller de habilidades sociales



Parchís



Trivial



Trivial



Trivial



Taller de habilidades sociales



Taller de habilidades sociales



Taller: "Murales sobre flora autóctona"



Taller: "Murales sobre flora autóctona"



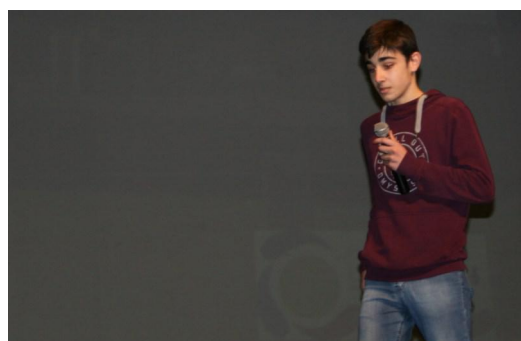


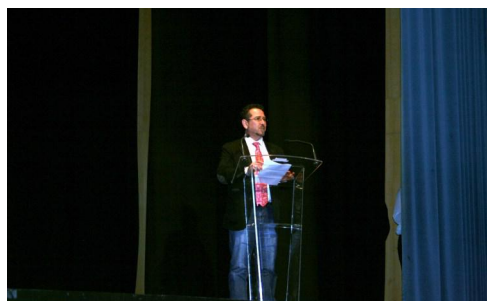
Bocadillo solidario

Manos  Unidas



Acto X Aniversario IES Clara Campoamor
Teatro Tomás Barrera



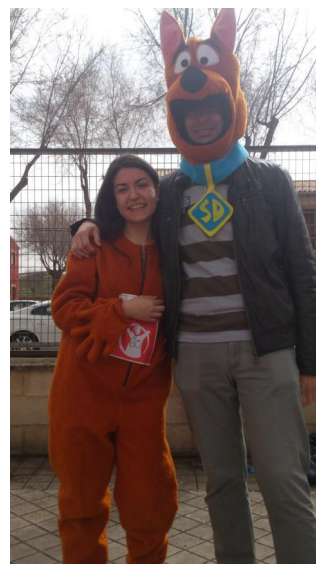


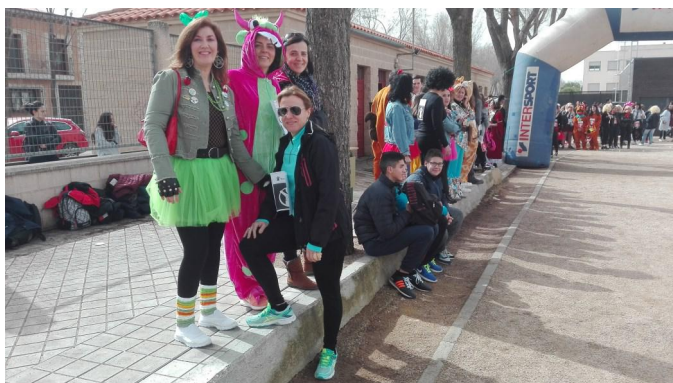
Despedida-homenaje de Isabel
capilla

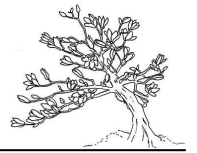


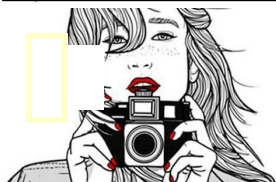


iiiCARNIVAL!!!







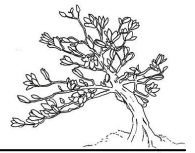


Excursión a Tomelloso



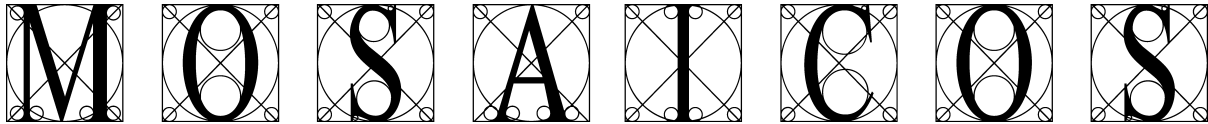
Viaje a Andorra





El centro late...

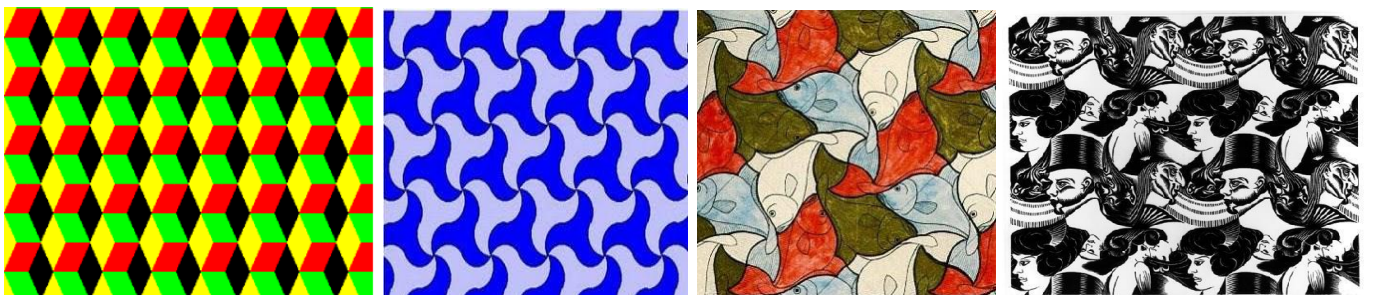
...y piensa



En matemáticas un mosaico es un recubrimiento de todo el plano mediante figuras planas (teselas), que no se solapan ni dejan hueco entre ellas.

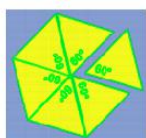
La idea de mosaico viene asociada a la decoración hecha con piezas. Todas las culturas han utilizado traslaciones, giros y simetrías en sus manifestaciones artísticas. Han jugado casi siempre con sorprendentes resultados estéticos con los movimientos del plano.

Uno de los creadores que más aprovechó las teselaciones fue el holandés Escher, quien elaboraba teselados con figuras de animales y de humanos, lo que le hizo estar más en contacto con los matemáticos que con los artistas de su tiempo. Las figuras de Escher recurren al uso de las formas y cómo aprovecha cada espacio libre para crear patrones definidos en sus más de 400 litografías y grabados, que no son otra cosa que creativos dibujos matemáticos.



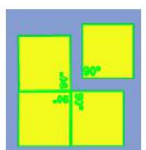
Para realizar mosaicos, se requiere de matemáticas, de ciencia, pero sobre todo arte, pues se basa principalmente en el uso del hexágono. Entre los ejemplos de estructuras de este tipo destacan los murales de Alhambra, en Granada.

Veamos que ocurre con el polígono regular:



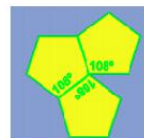
Para teselar el plano será necesario que los ángulos que concurren sumen 360° .

Como el ángulo interior de un triángulo mide 60° necesitaremos que confluyan 6 triángulos en un vértice común.



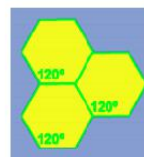
Para que un cuadrado tesele el plano será necesario que concurren 4 figuras en un mismo vértice.

$$360^\circ : 90^\circ = 4$$



Vemos que el plano no se puede recubrir con pentágonos regulares puesto que 360° no es divisible por 108° que es la medida de un ángulo interior de un pentágono.

$$360^\circ = 3 \cdot 108^\circ + 36^\circ$$



Como en las figuras anteriores podemos deducir que necesitamos que concurren 3 hexágonos en un vértice para teselar el plano.

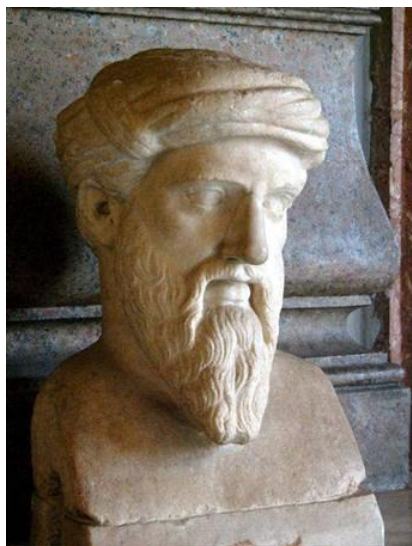
$$360^\circ : 120^\circ = 3$$



El centro late...

...y piensa

PITÁGORAS Y LA MÚSICA



Los primeros en demostrar la relación de la música con las matemáticas fueron los pitagóricos. Su principal doctrina era: ***“toda la naturaleza consiste en armonía que brota de números”***.

Pitágoras fue la primera persona en descubrir que existía una relación numérica entre tonos que sonaban armónicos. Se le atribuye el descubrimiento de las leyes de los intervalos musicales regulares, es decir, las relaciones aritméticas de la escala musical.

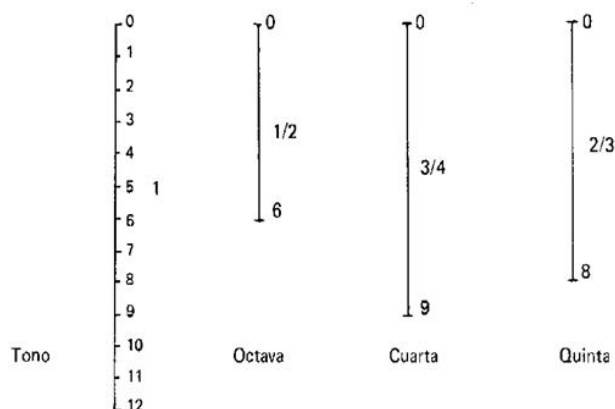
Descubrió que al dividir una cuerda por la mitad producía un sonido que era una octava más aguda que la del sonido original; que cuando la razón era $2/3$ se producía una quinta más aguda que la original y que otras razones producían sonidos más agradables.

Pitágoras construyó el monocordio (una cuerda tensada, sobre la que se podía deslizar un puente y cuyo efecto era acortar la cuerda), que ilustra la ley según la cual ***«la altura del sonido es inversamente proporcional a la longitud de la cuerda»***.

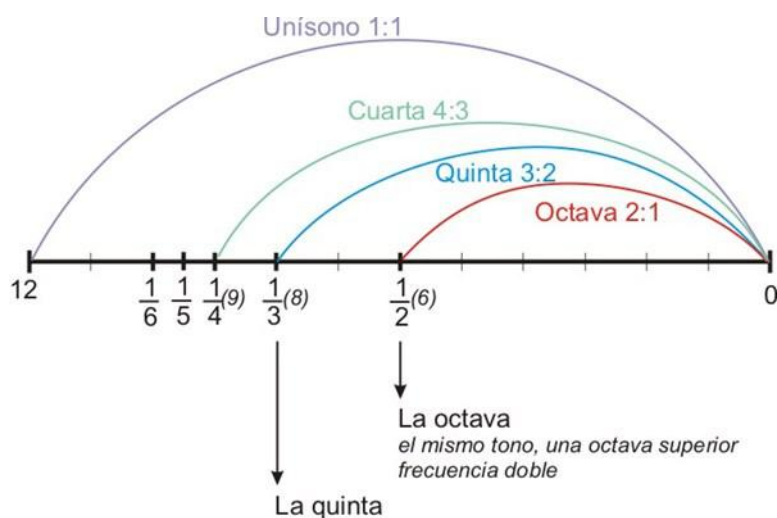
Al pulsar la cuerda se producía un sonido, a este sonido base, Pitágoras lo llamó tono.

Al sonido resultante de colocar el puente en la posición $9/12$, llamó cuarta (diatesarón); al producido al colocar el puente en la posición $8/12$ llamó quinta (diapente) y al producido al colocar el puente en la posición $6/12$ llamó octava (diapasón).

Los Intervalos Pitagóricos tienen como valores: octava ($1/2$), quinta ($3/2$) y cuarta ($4/3$).



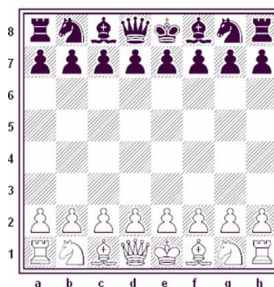
Elena Antequera Navas y Clara Trujillo Santos Olmo 1ºN





EL AJEDREZ

El ajedrez es un juego entre dos personas, en el que cada una dispone de 16 piezas móviles (un rey, una reina, dos alfiles, dos caballos, dos torres y ocho peones) que se colocan sobre un tablero dividido en 64 escaques (8x8 casillas alternadas en colores blancos y negros). En su versión de competición está considerado como un deporte. El ajedrez no es un juego de azar, sino un juego racional, ya que cada jugador decidirá el movimiento de sus piezas en cada turno. El desarrollo del juego es tan complejo que ni siquiera los mejores jugadores (o los más potentes ordenadores existentes) pueden llegar a considerar todas las posibles combinaciones: aunque el juego solo pueda desarrollarse en un tablero con solo 64 casillas y 32 piezas al inicio, el número de diferentes partidas que pueden jugarse excede el número de átomos en el universo.



Comienza a jugar quien lleve las blancas, lo que le concede una ventaja pequeña pero esencial en los niveles altos de competición, por lo que el color de las piezas suele sortearse antes de la partida; y en el caso de los torneos se busca que un jugador tenga la misma cantidad de partidas con las piezas blancas que con las negras. A partir de entonces ambos jugadores se turnan para mover alguna de sus piezas. Cada jugador intentará obtener ventaja sobre su oponente, ya sea material o posicional; aunque el objetivo final es atacar al rey de modo que no pueda ser defendido, lo que es conocido como *jaque mate*.

La victoria puede obtenerse además, si el rival abandona o se le agota el tiempo. En los torneos también se declara perdedor a quien muestre conducta antideportiva, por ejemplo al negarse a saludar al comienzo de la partida o si suena el teléfono móvil durante esta.

El predecesor de todos los juegos de la familia del ajedrez, es decir, no solo del ajedrez europeo sino también del xiangqi, shōgi o el makruk, surgió presumiblemente en la India septentrional como juego para cuatro. Este ajedrez primitivo se conocería como *chaturanga* (चतुरङ्ग en sánscrito) en Persia y tras la conquista por los árabes continuaría desarrollándose siguiendo las expansiones islámicas. A través de los árabes llegó el ajedrez en el siglo IX a España.



Nuestro centro lleva dos años organizando un pequeño torneo de ajedrez el día de actividades previas a las vacaciones de Navidad o en las Jornadas Culturales, a los que os animamos a participar.

El ajedrez es una herramienta pedagógica fundamental que permite desarrollar procesos psicológicos básicos como la memoria, la concentración, la toma de decisiones, la resolución de problemas, el razonamiento lógico matemático o el pensamiento creativo.

El año pasado, se impulsó desde el parlamento español un acuerdo para la implantación del ajedrez como asignatura en las escuelas, algo que obedece a una iniciativa previa del parlamento europeo en 2012. Aunque este acuerdo no es vinculante legalmente, sí representa un compromiso político serio y un primer paso para lograr este objetivo.

A continuación nos gustaría presentar algunas de las **aplicaciones gratuitas y en español** para Android e iOS más atractivas tanto para iniciarse en el juego, como para entrenar las habilidades o simplemente enfrentarse a rivales del nivel que seleccionemos:

1. Ajedrez – Juega y Aprende



Está considerada por la mayoría de usuarios como la mejor aplicación para jugar online. Cuenta con una web (www.chess.com/es) muy completa con información para aprender y una comunidad online muy activa. Esta web publica artículos a diario de los mejores entrenadores como Jeremy Silman.

2. DroidFish



Dispone de un modo análisis de partidas, un modo de 2 jugadores y permite la selección de diferentes niveles de juego.

3. Chess Genius

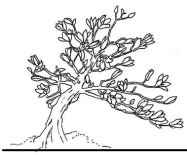


Entre sus funciones principales destacan: mostrar los cálculos del programa y aconsejar sobre los movimientos de la partida, disponer de avance y retroceso de toda la partida así como la posibilidad de utilizar un amplio libro de aperturas. Posee cientos de niveles de juego incluyendo fácil, bombardeo y niveles de torneo. También guarda y carga partidas en bases PGN y posee una interfaz de usuario sencilla y elegante.

4. Chess Free



Disponible solo para Android. Posee 12 niveles de juego y adapta el nivel de juego de la máquina al del jugador, algo positivo para los principiantes. Así mismo, tutoriza durante las partidas recomendando movimientos y ofreciendo estadísticas, seguimiento y revisión del juego realizado.



NO ME DA TIEMPO A ABURRIRME

Juana Mata

CÓMO CALCULAR TU EDAD SABRIENDO TU Nº DE PIE

*ESCRIBE EL NÚMERO DE PIE : 39

*MULTÍPLICALO POR 2: $39 \times 2 = 78$

*SUMA 5: $78 + 5 = 83$

*MULTIPLICA POR 50: $83 \times 50 = 4150$

*SUMA 1.767 A LA CANTIDAD ANTERIOR: $4.150 + 1.767 = 5.917$

(EL PROXIMO AÑO SUMAREMOS 1.768, EN AÑO SIGUIENTE 1.769.....)

*RESTAMOS A LA ÚLTIMA CANTIDAD TU AÑO DE NACIMIENTO:

$5.917 - 2000 = 3917$

LAS DOS PRIMERAS CIFRAS CORRESPONDEN A TU Nº DE PIE Y LAS DOS ÚLTIMAS A LA EDAD QUE TIENES O QUE CUMPLIRÁS DURANTE ESTE AÑO.

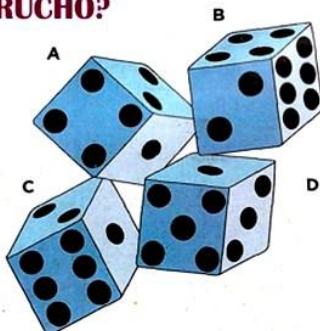
Cesar es más alto que Mario pero más bajo que Luis. Si Pepe es más alto que Cesar y más bajo que Luis. Asigna el nombre de cada uno.



UNA CURIOSA EXPLICACIÓN SOBRE EL ORIGEN Y VALOR DE LOS DÍGITOS:



¿CUÁL ES EL DADO TRUCHO?



8 = 4
14 = 7
24 = 12
18 = 9
20 = ?

Ojo la respuesta no es 10!

20 = 0 20 = 6 20 = 12 20 = 18

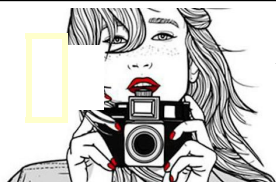
SOLUCIÓN: EL SEGUNDO VALOR DE CADA FILA NO SE REFIERE A LA MITAD DEL PRIMER VALOR SINO AL NÚMERO DE LETRAS DE SU NOMBRE. 8 = OCHO = 4 LETRAS.

SOLUCIÓN: C

¿CUÁL DE LOS DADOS NO TIENE CORRECTAMENTE ESCRITO SUS PUNTOS?

RESPONDE SABRIENDO QUE LA SUMA DE LOS LADOS OPUESTOS DE UN DADO ES 7

SOLUCIÓN: LUIS, MARIO, CÉSAR, PEPE



Homenaje a Clara Campoamor



El debut de Clara Campoamor, la primera mujer española que habla ante unas Cortes legales, legalmente convocadas.

ADVERTENCIA

Sabemos que la revista Entre to-2 que acabas de leer es mejorable, y en eso estamos. Pero: no pertenece a ningún gran grupo editorial, ni pretende crear corrientes de opinión, ni cuenta con correctores que revisen pruebas en detalle, ni tiene casi tiempo entre la dinámica diaria de trabajo.

Lo que pretende es mostrar lo que hacemos ENTRE TODOS: con nuestros fallos (porque no andamos buscando la perfección), con nuestra imaginación, con las correcciones que (aunque están hechas) no se introducen en el documento antes de mandarlo al maquetador, con nuestra creatividad, con el entusiasmo de muchos, con el trabajo de muchos más, con los que necesitan refuerzo positivo y con los que disfrutan mucho con todo esto.

Porque, digan lo que digan, solo decimos lo que nos interesa. Porque nos interesa lo que nos rodea. Porque nos rodea algo que está vivo, que late, algo que, aquí y ahora, sucede. Porque lo que sucede entre las paredes de nuestro instituto es importante. Porque somos importantes nosotros.

En definitiva: esto es lo que pasa, esto es lo que somos y esto es lo que os contamos.

¡Y seguimos contando con vosotros!



Clara Campoamor, la ilustre abogada y diputado a Cortes radical por la provincia de Madrid.

Créditos Entr3 to-2 2º trimestre 2016-2017

CRÉDITOS

Coordinación de la publicación: Jesús Fernández-Bravo y M. Cruz García-Madrid

Publicación digital: Prado Buitrago, Pepe Torres, Jesús Fernández-Bravo, Ramón Fernández-Pacheco

Fotografía: José Manuel Calderero, Blas Villalta y ayudantes fotógrafos

Maquetación: Jesús Fernández-Bravo

Diseño portada: Antonio Romero de Ávila (alumno 1º Bto.) bajo coordinación de Inma Alba



Unión Europea

Fondo Social Europeo

“El FSE invierte en tu futuro”



mujer inglesa... los laboristas en el país, con la afirmación del señor Osorio y diciendo de que el voto de la mujer es da llevara la portabilidad a los lugares. La más probable es como quiere Bartholomew que la mujer vote en la mayor parte de los casos lo que quiere su marido, y el mismo argumento que esgrime la señora Campoamor para probar su conveniencia, se vuelve contra ella, porque los derechos de las grandes ciudades ya son liberados por el voto femenino, y en los rurales se corre el riesgo de socavar el sentido progresista y emancipador de sus representantes con este apertismo a los comunes. Mis desviaciones en argumento cuando resucito los principios constitucionales de la mujer, Europa en todo al voto de la mujer. En las dos y una Constituciones, dice, después de la guerra, tan solo Rumania, Yugoslavia, Grecia y Turquía alega o apalanca el voto a la mujer, todas las demás lo reconocen. Se Turquía aquella que más uno en parte llama con ese voto particular. Y refutando de su opinión con estos precedentes locales, añade: «En que los hombres de esos países, en esas Constituciones han reconocido ya que...»

Señora Campoamor, abogada ilustre, de una distinguida, diputada a Cortes por la provincia de Madrid, ha llevado, sin embargo, más en la vida real.

Se magnífica señora justifica sus afirmaciones, rotundas y muchas veces torcidas, contra el sentido de consideración y de igualdad que hicieron en forma al problema los mejores extremos.

Si la señora Campoamor fuera una señora casada, llena de hijos, pendiente de la vida del hogar, sería hubiera disertado con argumentos no pero más con descontinuas en lo que concierne al voto de la mujer española en estos tiempos de praxa y de República en que vivimos.

Señora Campoamor, abogada ilustre, de una distinguida, diputada a Cortes por la provincia de Madrid, ha llevado, sin embargo, más en la vida real.

Se magnífica señora justifica sus afirmaciones, rotundas y muchas veces torcidas, contra el sentido de consideración y de igualdad que hicieron en forma al problema los mejores extremos.

Si la señora Campoamor fuera una señora casada, llena de hijos, pendiente de la vida del hogar, sería hubiera disertado con argumentos no pero más con descontinuas en lo que concierne al voto de la mujer española en estos tiempos de praxa y de República en que vivimos.