

entr3 to2

IES CLARA CAMPOAMOR, LA SOLANA

Junio 2017 · número 23

CONTENIDOS

Presentación: Equipo directivo

Editorial: M. Cruz García-Madrid

Los padres opinan: Jorge Pérez (miembro AMPA del centro)

Psicopoesías: Manuela García

Pasaron por aquí: Noelia Serrano, profesora de LCL en prácticas

Día internacional de las familias: Luis Toribio y Blasi Sánchez-Valdepeñas

Los alumnos leen y nos recomiendan: Sobre coordinación de Pilar Menchero, Lola Bastante y M. Cruz García-Madrid, y propuesta de José Manuel Calderero

Decálogo para leer (o no leer) El Quijote: Matías Barchino, Decano de la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha

Día del libro en el 'Clara Campoamor': Noelia Serrano

El centro late... y viaja: sobre propuesta de Pilar Menchero, Rocío Barchino, Ignacio Gallego, José Ramón García y M. Cruz García-Madrid

El centro late... y argumenta: Sobre propuesta de M. Cruz García-Madrid

El centro late... y cierra su Erasmus: Ignacio González, M. Cruz García-Madrid y alumnas participantes

El centro late... y se informa: Sobre propuesta de Inma Torrijos

El centro late... y construye: Sobre propuesta de Ramón Fernández

El centro late... y crea: Alumnos coordinados por Lola Bastante, Pilar Menchero, Inma Torrijos y Pepe Torres

El centro late... y sigue aprendiendo: Sobre propuesta de Blas Villalta

El centro late... y se despide: Mercedes Medina, Inma Alba y alumnos coordinados por M. Cruz García-Madrid

Nos vamos entendiendo: Alumnos coordinados por Isabel Pasaron, Rosa Cañadas, Rosario Domínguez y Óscar Arévalo

Nos vamos al cine: María José Parra

Lo guapos que hemos salido: Galería de fotos de Blas Villalta y alumnos colaboradores

No me da tiempo a aburrirme: Juani Velasco

Revisión corrección: Pilar Menchero y Lola Bastante

Elenco CLK



EL TIEMPO PASA VOLANDO...

Junio ha llegado ya y parece que fue ayer cuando comenzábamos las clases: septiembre se ha quedado muy lejos. *Tempus fugit*, dirían los romanos. ¡Y tanto que huye! El tiempo pasa volando. Por ello hay que hacer caso del poeta Horacio que fue quien dijo aquello de *carpe diem*. Si echamos la vista atrás y repasamos este curso que ya tiene los días contados, en el Clara sí hemos hecho caso a Horacio después de dos mil años: hemos aprovechado el tiempo y lo hemos hecho para intentar mejorar día a día.



A lo largo de este curso hemos debatido y mucho las Normas de Convivencia, Organización y Funcionamiento que forman parte del Proyecto Educativo de nuestro centro para actualizarlas y adaptarlas a los tiempos que corren. El borrador final ya está en manos de nuestra comisión de convivencia que debe revisarlo para que las viejas normas reforzadas y las nuevas entren en funcionamiento a partir del uno de septiembre. Difundiremos, como tiene que ser, el nuevo texto en toda nuestra Comunidad Educativa.

A lo largo de este curso, nuestra Comunidad Educativa ha colaborado de una manera más estrecha que en el curso anterior. En las Jornadas Culturales, por ejemplo, madres y alumnos junto a profesores impartieron sus talleres que nos dejaron ganas de más. Y lo hicieron cuando celebramos nuestro décimo aniversario coincidiendo con el día de Clara Campoamor mediante un magnífico y emotivo acto en el que pasamos revista a la primera década de nuestra vida en común. Además, muchos de nuestros alumnos se han involucrado ya en un nuevo proyecto que el departamento de orientación ha puesto en marcha: los Alumnos Acompañantes. Pensando ya en el curso que viene, un nutrido grupo de chicos y chicas de distintos niveles ha formado grupos para, entre otras cosas, recibir a los nuevos alumnos de primero de ESO y hacer mediación entre iguales. Muchas veces los conflictos que surgen fruto de la convivencia entre los alumnos son entendidos mejor por los mismos alumnos. Podemos sentirnos orgullosos de tener un alumnado tan altruista que desea ayudar a sus compañeros.

A lo largo de este curso hemos llevado las clases fuera del cen-

tro: a las calles de nuestro pueblo, a los pueblos de nuestra provincia, a las ciudades de nuestro país y a los países de nuestro continente. Hemos visitado Almagro, Tomelloso y Ciudad Real, Madrid, Santiago y Granada, Andorra y los países que baña el Mediterráneo... Hemos concluido nuestro proyecto Erasmus K2 con las visitas a Turquía, República Checa e Italia. La experiencia ha sido muy gratificante y enriquecedora y, además, la participación de nuestro centro ha sido muy elogiada por parte de la coordinación del proyecto. Muchas gracias a todos y, en especial, a los coordinadores.

Al final de este curso hemos participado en la Evaluación Final de ESO que contempla la LOMCE, una ley que parece tener un recorrido muy corto. Casi no hemos acabado de implantarla cuando ya la estamos desmontando: lo que se planteaba como una "reválida" se ha quedado en una evaluación de diagnóstico más pero esta vez aplicada de forma repentina. De una semana para otra los 67 centros de Castilla-La Mancha seleccionados, sin contar con la vida de los institutos, han tenido que organizar estas pruebas en las que han participado 31 alumnos del Clara seleccionados de manera aleatoria desde Toledo. La gente que trabaja en los despachos muy alejados, demasiado, de las aulas no ha tenido en cuenta que los centros están vivos, que tienen sus planes, sus proyectos, su día a día, pero con la buena voluntad de todos hemos sacado adelante esta evaluación.



Pues sí, echando la vista atrás, sí parece que hemos hecho caso a Horacio, y eso que por falta de tiempo y espacio no hemos citado todo lo que entre to2 hemos hecho a lo largo de este curso que ya termina. El balance general que hacemos es positivo. Ha sido duro, sí, pues no es fácil sacar adelante en el instituto curso tras curso, pero trabajando con empeño vamos avanzando. Sólo nos resta desear que las fuerzas no desfallezcan, que carguemos todos las pilas durante las merecidas vacaciones, y que volvamos en septiembre para sacar adelante un curso mejor.

Equipo Directivo IES Clara Campoamor



EDITORIAL

Equipo Entr3 to2

ERASMUS vs TRATADOS DE ROMA, EN EL DÍA DEL LIBRO CON REVÁLIDA

Todos los años son aniversario de algo que es no solo conveniente sino necesario seguir teniendo muy presente. Pero este 2017 nuestro IES ha cumplido sus diez primeros años, (como ya dimos cumplida cuenta en la anterior revista), y además ese mosaico de países que componemos la UE ha celebrado sus 60 años de creación, desde la firma en 1957 de los Tratados de Roma.

Haciendo memoria, hay que recordar que se estructuró entonces un ente supranacional en nuestra histórica (que no vieja) Europa, que había atravesado dos conflictos bélicos mundiales de gran calado, (I y II Guerra Mundial), y que debía ser 'reinventada' con vocación de futuro, con las bases puestas sobre los conceptos de paz, de libertad, de democracia (habíamos sentido desde lo hondo de Europa el revés de los regímenes totalitarios, y en España, particularmente, nos quedaba aún tiempo para pasar página), de respeto a los Derechos Humanos, y de estructuración de los países en un Estado de Derecho, donde la Ley amparase al ciudadano.

Pues bien: el 25 de marzo de 2017 los 27 países que integran la UE, (con la incógnita de Reino Unido) han vuelto a firmar nuevos Tratados en Roma. Y justo este año que acabamos de poner el punto final al segundo proyecto Erasmus en el que participa nuestro IES Clara Campoamor, cuyo último trayecto ha sido a Taranto, Italia. **Educación, aprendizaje, jóvenes y Europa** son las palabras clave. Por eso el amplio preámbulo de este editorial, que pretende invocar la continuidad y la necesidad de seguir aprendiendo y conociendo aún, aunque haya que rediseñar un nuevo esquema de Europa (no sé si 'a dos velocidades') redistribuyendo presupuestos, impuestos y posiblemente privilegios entre los países de reciente llegada, y los países de la zona euro. Ya iremos viendo.

Y cambio de asunto, pero sigo hablando otra vez de cosas muy serias: el Día del Libro, la pérdida de Cervantes y Shakespeare como origen casual de una fecha, de capítulos, de novelas, de obras teatrales, de poemas, las publicaciones digitales o en papel, letras y palabras y conceptos y realidades y ficciones y ambiciones... Y estas cosas. ¿Pero es tan importante leer? Obviamente, desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura vamos a contestar que sí, que Sí con mayúsculas, claro está... Pero es que no estamos solos; nos acompañan en esta idea todos aquellos (de ciencias, de artes o de técnica) que quieren conocer, apuntalar, viajar, descubrir, inventar, calcular, imaginar, florecer, opinar, medir, saber, descubrir, ver, incidir, sintetizar, atreverse, nombrar, definir, crecer, crear, componer, hilar, perfilar, recorrer, cartografiar, analizar, resumir, descansar, soñar, sentir, contemplar, volar, salvarse, pensar, caminar, recorrer, razonar... y ponga usted cuantos verbos vayan pasando por su cabeza, que siempre habrá un libro preciso y completo que hará realidad eso que persigue, eso que busca. (Y con todos mis respetos, te apeo el tratamiento por la segura proximidad de pareceres): además ese libro está deseando conocerte, porque está escrito en exclusiva para transmitirtte descubrimientos a ti, que serás quien actualice, y reinterprete eso que ha caído bajo tus ojos y entre las entretelas de tu entendimiento.

Eso, pese a que nuestras autoridades se empeñen en borrar del sistema educativo, paulatinamente, poquito a poquito (suave-suavecito), casi sin que nadie se entere, aspectos como la Literatura Universal (que ya no se estudia en segundo de Bachillerato) o la Filosofía (con la que no sabemos qué pasará después de deshojar la margarita el pobre Aristóteles) o el Griego y el Latín, que parecen no conjugan bien con los obreros (especializados o no) que trabajen mucho, piensen y cuestionen poco, y no tengan demasiado sentido crítico, amparándose en el supuesto prestigio y la ficticia "salida" que tienen muchos de los grados más alejados del valor de las letras. (Y yo sigo pensando en lecturas y en libros, ya ves tú la manía que ha pillado). En esas estamos, y no me muevo del tema: LOMCE sí, a los pocos meses LOMCE no (o menos LOMCE), luego no sabemos qué metamorfosis se seguirán produciendo en el texto legislativo por el que hemos de regirnos y hemos de aplicar. Ya lo decidirán nuestras autoridades, casi por sorpresa, un ratito antes de que se acabe el plazo de obligada aplicación y cumplimiento; como ha sucedido con la reválida de 4º: ahora no..., ahora damos marcha atrás..., ahora sí, pero poquito, como una evaluación diagnóstica de las de antes, con resultados no vinculantes para el alumno... ¿pero en qué quedamos...?

Y termino ya, sin moverme de la idea que me obsesiona mirando el maremoto, marejada o calma chicha de las sucesivas leyes educativas que nos han vapuleado durante tantas décadas: siempre se manejará mejor y más a placer las almas/cabezas de nuestros jóvenes de hoy, (adultos y votantes mañana) cuanto menos sentido crítico hayan generado con planes de estudios más mutilados, amputados o dirigidos hacia ese fin. Y si estamos lejos de las letras, y de los libros, mejor... Nuestras autoridades seguro que conocen la ironía como recurso retórico, ¿o no?



LOS PADRES OPINAN

Jorge Pérez, AMPA



Todos somos iguales, todos somos diferentes...

Ése era el título de un pequeño libro infantil que alguien regaló a mi hija con gran acierto en sus primeros años. Era un libro lleno de color y simbolismo, con pocas letras, pero con un mensaje claro y directo.

No llevamos tantos años de desarrollo racional como seres humanos para que sigamos comportándonos como manada, o eso es lo que siento muchas veces cuando veo el comportamiento de semejantes, camuflados en una colectividad o grupo anónimo. El origen de atacar en manada (instinto animal) es conseguir la fortaleza deseada mediante la unión de los seres que la componen, para arrojar por supuesto contra una víctima en la mayoría de los casos sola, y que ante tal avalancha de sinrazón está absolutamente indefensa, incluso tratándose de un luchador con garra y coraje. Algunos de los individuos que componen la manada, son parte activa de la acción y otros la pasiva, si bien todos componen la fuerza dañina y destructiva para el que la recibe. Lamentablemente estos comportamientos no sólo son exclusivos de los animales, sino que muchas personas tienen que soportar situaciones muy similares, con consecuencias muy duras para su vida o para su desarrollo personal cuando se trata de niños o adolescentes. Por supuesto que me estoy refiriendo al acoso, denominado con la palabra inglesa *"bullying"* cuando se trata de acoso escolar, aunque también se produce en otros ámbitos durante la edad adulta.

Hay una frase muy elocuente y que siempre me ha gustado mucho que dice: *"Lo peor no es la maldad, sino el silencio de los buenos"*, frase adaptada de una pronunciada por Martin Luther King, y que pone en evidencia que se puede hacer daño por acción y por omisión. No seáis de los silenciosos.

Parece que las cosas de repente se ponen de moda; la violencia de género, el *bullying*, *sexting*, *mobbing*, pero no es así, lo que realmente ocurre es que la sociedad cada vez más desarrollada quiere poner límites a todos aquellos comportamientos que limitan uno de los bienes más preciados que tiene el ser humano que es la *"libertad"*. Libertad de ser, de sentir, de amar, de vestir, de haber nacido así, de convertirte en lo que eres o en lo quieres ser, de ser uno mismo... ¿no os parece que eso es algo maravilloso y enriquecedor?

Para ser capaces de entender todo esto lo primero que hemos de hacer es posicionarnos en el lugar del otro, *"empatizar"* con él y entender que en la diferencia está el origen de la tolerancia. Detrás de cada persona hay una realidad, una circunstancia, un motivo, un porqué, y no tenemos que conocer en profundidad a cada uno para comprenderlo, simplemente hay que respetar, porque todo el mundo desde su diferencia tiene la capacidad de aportar. Permitidme que os hable como futuros adultos en los que ponemos nuestras esperanzas y os escriba como a personas con inquietudes, y os invite a su vez a ver un estupendo vídeo realizado por la televisión danesa contra los estereotipos que vivimos a diario, que seguro algunos ya habréis visto, pero que nos hará pensar en muchas situaciones que nos pueden resultar familiares:

<https://www.youtube.com/watch?v=fXBxOaLcMZg>

Una vez más no quiero ser el tío ése de los rollos trimestrales, sino una persona más que os quiere exponer ciertos temas para que reflexionéis un poco sobre la sociedad en la que vivimos y que del mismo modo y como os dije en textos anteriores, estará en vuestras manos antes de lo que os podáis imaginar. Así que chicos, creced en conocimientos; creced en humanidad.





Descubriendo...

PSICOPoesía

Se me antoja fusionar en esta ocasión, Filosofía, Psicología y poesía. Siendo todas ellas disciplinas tan distintas y a la vez hermanas, confluyen en un elemento común, el pensamiento y su capacidad sanadora.

Me atrevo a traer a este siglo un poema de Lao Tse (siglo VI a.c) aunque su existencia histórica esté en debate, fue uno de los filósofos chino más influyente. Se le atribuye haber escrito Tao Te Ching, obra esencial del Taoísmo.

Os invito a reflexionar con este poema.



Lao Tse

XLIV

El renombre o la persona,

¿qué es más importe?

La persona o las posesiones,

¿qué vale más?

Ganar o perder,

¿qué es peor?

*Quien se apega a las cosas,
siembra su desdicha.*

*Quien las acumula,
sufrirá grandes pérdidas.*

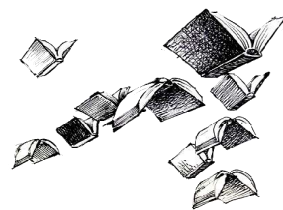
*Quien se contenta con lo que tiene,
no conoce el desengaño.*

*Quien sabe refrenarse, evita el peligro
y puede vivir eternamente.*



Pasaron por aquí...

Noelia Serrano Crespo



Volver...



Cinco años han pasado desde mi partida, como alumna, del instituto. Cinco años formándome para poder volver a la que fue mi casa durante tanto tiempo. Cinco años soñando con respirar el ambiente de las aulas, de los alumnos, de los profesores, de los recreos, de la cafetería... Han pasado esos cinco años y vuelvo con más ganas de las que me fui, con el deseo de seguir aprendiendo de los que fueron mis referentes, mis profesores. Con la ambición de ser una profesora de Lengua castellana y Literatura que despierte en los alumnos el interés por lo que a mí me apasiona.

Recuerdo perfectamente el primer día del IES Clara Campoamor: todos teníamos los nervios a flor de piel, tanto alumnos como profesores; todo estaba tan limpio, tan nuevo, tan blanco; teníamos el privilegio de estrenar las aulas, la biblioteca, de correr por los largos pasillos para ir a clase de Educación Física o al Aula de Música, de escuchar ese timbre tan raro que parecía el de la piscina municipal, como decíamos los alumnos. Recuerdo los nervios propios de Bachillerato, sobre todo de segundo, de los exámenes preparatorios para la PAEG y del estrés que suponían... pero ahí estaban nuestros profesores, dispuestos a empujarnos hacia arriba para cumplir nuestros sueños.

He tenido la grandísima suerte de conocer el Clara Campoamor como alumna y también como profesora ¡y cómo cambia la cosa! El instituto ha mejorado mucho desde que me fui: se realizan muchas más actividades, tanto escolares como extraescolares, los alumnos participan en ellas y el clima es inmejorable. Tengo la suerte de poder afirmar, con conocimiento de causa, que el instituto está más vivo que nunca y que crece gracias a la gran familia que lo forma.

Solo me queda dar las gracias a todos los que han contribuido para que esta experiencia sea especial e inolvidable para mí, a los que han sido mis compañeros durante tres meses y que muchos de ellos sin apenas conocerme se han preocupado de que mis prácticas fueran lo más agradables posible: Mari Cruz, Blas, Inma Alba, Antonio Arnedo, Ana Rosa, Antonio Ramos, Gregorio, Toñi, Carlos, y un largo etcétera. Y por supuesto no me quiero dejar en el tintero a todos los alumnos que también han puesto su granito de arena en esta vivencia. ¡Gracias a todos!

¡Espero volver a veros muy pronto!





15 de Mayo

Día Internacional de las Familias



Con motivo del Día Internacional de las Familias, desde la Comisión de Valores del IES Clara Campoamor en colaboración con el AMPA del mismo, han organizado un concurso con el siguiente lema

“MI FAMILIA PARA MÍ...”

La participación ha sido dirigida a todo el alumnado del Centro educativo con modalidad de expresión libre, con los siguientes formatos:

Mini relato (máximo un folio por las dos caras).

Dibujo creativo (tamaño hasta DIN-A3)

Vídeo o presentación creativa (duración máxima 3 minutos).

Los trabajos ganadores han sido destacados por su creatividad y originalidad.

Se han establecido los siguientes premios:

Primera Categoría: 1º y 2º de ESO: 1º Y 2º PREMIO

Segunda Categoría: 3º y 4º de ESO y Bachillerato: 1º y 2º PREMIO

La segunda categoría ha quedado desierta puesto que no ha participado alumnado de esta categoría.

**los premios serán valorados en un cheque-vale canjeable en material deportivo.*

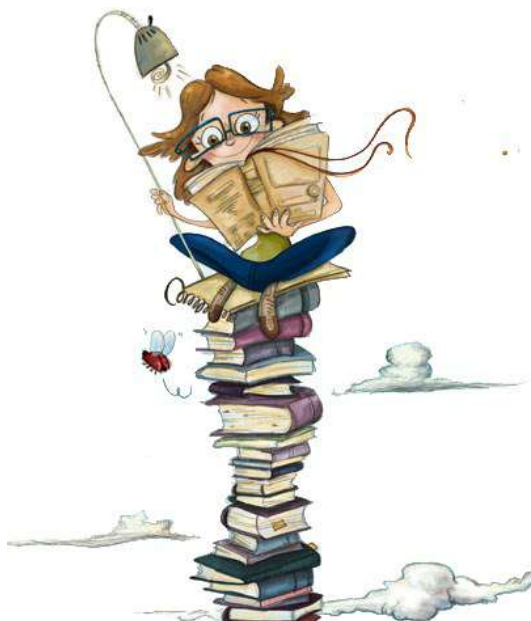


1º PREMIO: PATRICIA IZQUIERDO MONDÉJAR



2º PREMIO: CATI VELASCO DELGADO





L@s alumn@s del Clara leen y nos recomiendan ...

El diario de Ana Frank



Este libro llegó a mis manos una noche de verano que lo compré en una feria en la playa, y lo leí porque había oído hablar mucho de él.

De todos los libros que he leído selecciono éste porque me ha hecho reflexionar al tratarse de una historia real.

Es un libro que trata de una adolescente judía llamada Ana Frank que se esconde junto a su familia durante la segunda guerra mundial en los Países Bajos. Ella escribe un diario que consigue ser rescatado y publicado.

El momento clave del relato se da cuando Ana, su familia y algunas personas más se esconden en "El Anexo".

De la lectura de este libro me quedo sobre todo con la personalidad de Ana Frank. Me parece una chica muy valiente e inteligente.

Recomiendo este libro a los lectores que se interesan por el genocidio nazi y todo lo ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial.

Realizado por Ana Ángel-Moreno Serrano 4ºA



L@s alumn@s del Clara leen y nos recomiendan ...

La música del viento

Autor: Jordi Sierra i Fabra

Este libro llegó a mis manos y lo leí porque me lo mandaron en el instituto como lectura obligatoria.

He seleccionado este libro porque me parece una grandísima hazaña salvar a niños de esta horrible situación, es decir, de la explotación infantil.

Es un libro que trata de un niño que pide

socorro a través de una nota metida en una alfombra. Este mensaje es leído por un periodista. Él viaja a Madurai donde rescata a nueve niños de la sobreexplotación infantil. Estos nueve niños representan a Lqbal, el niño que mandó el mensaje. Finalmente los lleva a la fundación de Barcelona.

De la lectura de este libro me quedo con el momento en el que el periodista pone en marcha la fundación de Barcelona para acoger a esos niños.

Recomiendo este libro a los lectores que conozcan estos casos para incitarlos a pa-



El cementerio de los ingleses

Autor: José María Mendiola

Me leí "El cementerio de los ingleses" porque mi profesora de lengua me lo mandó como uno de los libros que tenía que leer por trimestre en segundo de la E.S.O.

Este libro llegó a mis manos porque estaba ya en mi casa, ya que mi hermano lo había comprado unos años antes.

De todos los libros que he leído seleccioné este porque es sin duda el que más me ha gustado y el que más me ha atrapado en su lectura.

Es un libro que trata de un chico y una

chica que quieren conocer la historia de uno de los antepasados de ella que viene desde Inglaterra solo para conseguir resolver ese misterio. Después de muchos descubrimientos, documentos y la ayuda de un bibliotecario (el Sr. Ordizia), consiguen resolverlo y la chica vuelve a su tierra.

El momento clave del relato se da cuando al final, Pablo y Virginia, que son los protagonistas de la historia, piensan que han resuelto el misterio de un antepasado de Virginia, William Turner. Los dos quedan asombrados cuando el Sr. Ordizia les dice que no conocen el verdadero final del misterio, que se encuentra en una carta que había encontrado.

De la lectura de este libro me quedo sobre todo con el final porque es sorpren-

dente ya que no se lo espera nadie. Recomendando este libro a los lectores que son aventureros y curiosos.

Antonio Serrano Santos-Olmo 3ºA





L@s alumn@s del Clara leen y nos recomiendan ...

¿Quién dice no a las drogas?

Autor: Ricardo Alcántara

Este libro ha sido uno de los que más me ha hecho reflexionar, y por eso me gustaría compartirlo, sobre todo con adolescentes.

A mis manos llegó gracias a mi hermano y decidí leerlo porque él siempre lo incluía en uno de sus libros preferidos y porque me llamaba mucho la atención su título.

De todos los libros que he leído selecciono este porque me entretiene mucho leyéndolo y porque me enseñó a que no hay que discriminar a las personas por su aspecto físico y no aceptar las cosas que no conocemos.

El momento clave del relato se da cuando empieza a tomar las drogas. De la lectura de este libro me quedo sobre todo con lo aprendido. Y se lo recomiendo sobre todo a los adolescentes.

Ángela Ortega Alhambra 3ºD



Campos de fresas

Autor: Jordi Sierra i Fabra

Este libro ha sido uno de los que más me ha hecho reflexionar, y por eso me gustaría compartirlo, sobre todo con adolescentes.

Este libro llegó a mis manos por Isabel Capilla, y lo lei porque me lo mandó para examinarme de él en 2º de ESO. De todos los libros que he leído selecciono este porque fue de intriga y misterio y eso a mí me encanta. Es un libro que trata de una chica que está en la discoteca con sus

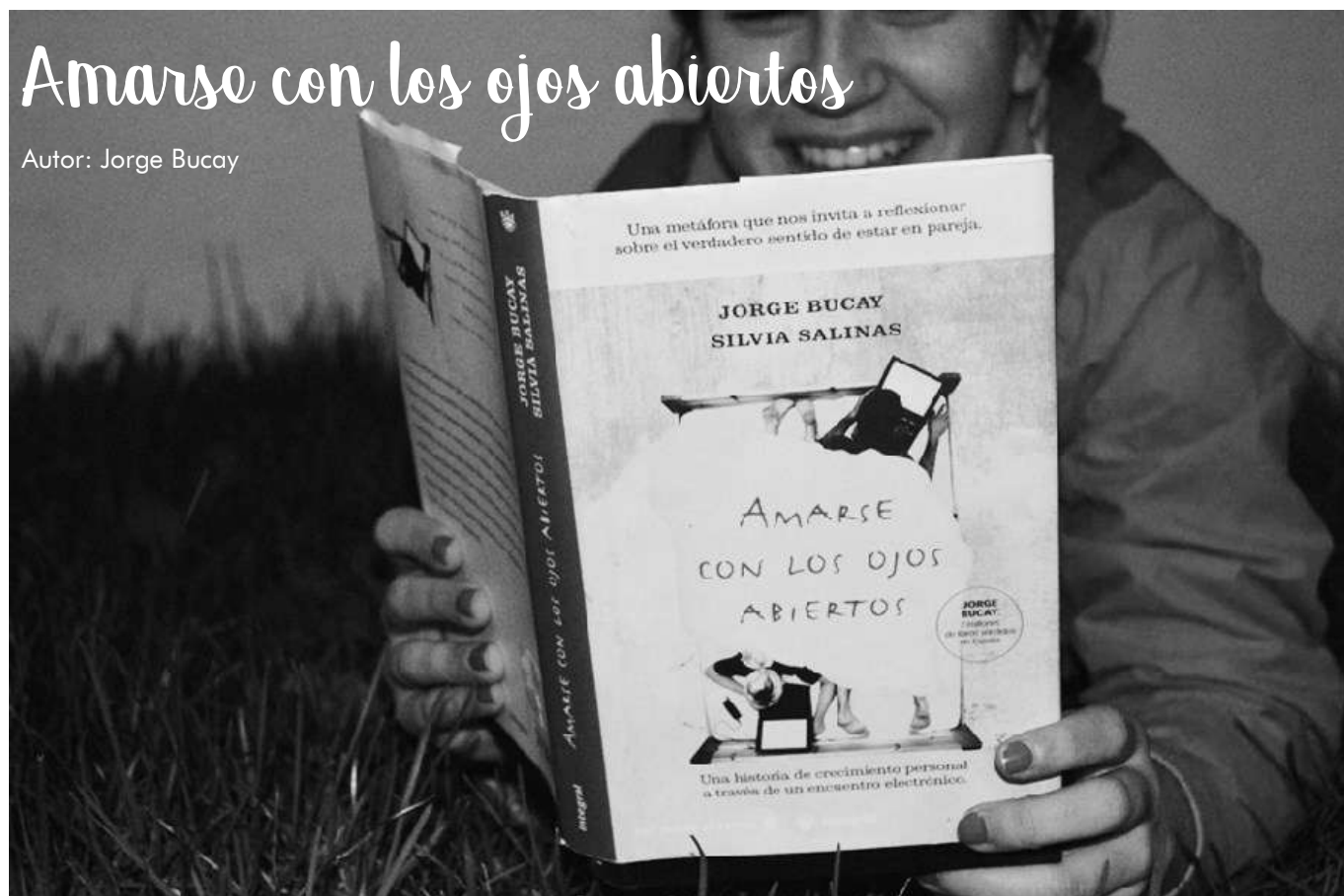
amigos y de repente uno viene con unas pastillas llamadas éxtasis que obviamente es una droga, entonces ella la tomó y calló en coma un día entero. Sus amigos mientras intentaron buscar al camello que se la vendió y lo encuentran, al final se despierta del coma y le cuentan todo lo que le pasó el día anterior. El momento clave de este relato se da cuando le comunican a la familia de la chica que lo más probable es que muera, aunque al final resultó ser una falsa alarma. Recomiendo este libro a los lectores que son ignorantes y fácil de manipular para que se pongan en ejemplo de esta chica y no se metan en estos temas tan delicados.

Sebastián Marín Izquierdo 3ºA





L@s alumn@s del Clara leen y nos recomiendan ...



Amarse con los ojos abiertos

Autor: Jorge Bucay

Este libro llegó a mis manos porque una amiga me lo regaló ya que pensó que me iba a gustar y lo lei porque además de ella, mi hermana se lo había leído y me dijo que estaba muy bien.

- De todos los libros que he leído elijo este porque lo veo como muy realista y me recuerda mucho a algunas relaciones de hoy en día.
- Es un libro que trata de que una mujer y un hombre comienzan a conocerse debido a un error informático. Ellos hablan por internet del amor y las parejas pero es especial porque son dos psicólogos.
- El momento clave se da en el final porque es totalmente inesperado y todo el que lo lee se sorprende.
- De la lectura de este libro me quedo con Roberto porque siendo al principio un soltero que no tenía la costumbre de tener ninguna relación estable luego termina centrándose y se siente cada vez más atraído por la chica con la que habla.
- Recomiendo este libro a lectores a los que le gusta las historias de amor más realistas, aunque un poco idílicas.

Cristina Delgado Ladero 3ºD



L@s alumn@s del Clara leen y nos recomiendan ...

Harry Potter y el prisionero de Azkaban

Autor: J. K. Rowling

Este libro llegó a mis manos gracias a mi hermano, al que le encantan todos los libros de J.K. Rowling.

Lo leí porque comencé a leer el primer libro y me gustó tanto que me leí el segundo y el tercero también.

Este libro trata de la valentía de Harry, entre otras muchas cosas, para realizar

aquello que no debe hacer, pero que él realmente siente que debe hacerlo, aunque eso suponga un gran sacrificio.

El momento clave del relato es cuando se descubre quiénes son Canuto, Colagusano, Lunático y Cornamenta.

De la lectura me quedo sobre todo con la parte en la que se mezclan dos realidades para poder solucionarlo todo.

Recomiendo este libro a los lectores que son amantes de lo fantástico.

De todos los libros que he leído, selecciono este porque hay muchos giros argumentales inesperados que muestran la realidad, la cual es muy distinta a lo que se piensa.

Elena García-Abadillo Valencia 3ºD



El príncipe de la niebla

Autor: Carlos Ruiz Zafón

Este libro llegó a mis manos el curso pasado, pero el verano anterior ya lo leí y me gustó un montón. Solo el título me incitó a leerlo. De todos los libros que he leído he escogido este porque yo iba al colegio cuando lo leí y a pastar de este la lectura fue atrayéndome poco a poco.

El libro trata de una familia que se muda a un pueblo, en concreto, una

mansión que encierra muchos misterios intriga, ya que este libro da mucho que y en la que suceden sucesos diabólicos y pensar.

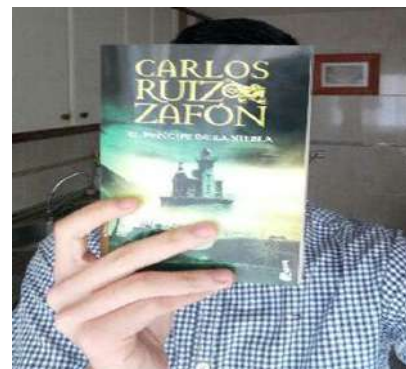
paranormales. Esto le pica la curiosidad al pequeño de la familia, que investigará de donde vienen esos sucesos... El momento clave se da cuando Caín, el Príncipe de la Niebla, secuestra a la hermana del niño, para atrapar a Roland, su novio, mediante un chantaje.

De esta lectura me quedo con el personaje de Roland y la situación en la que se dispone a dar su vida por aquella chica nueva en el pueblo.

Recomiendo este libro a lectores que se

sientan atraídos por el misterio y la

Sebastián Sevilla Jaime 3ºD





L@s alumn@s del Clara leen y nos recomiendan ...





L@s alumn@s del Clara leen y nos recomiendan ...



Bajo la misma estrella

Autor: John Green

Recomiendo este libro a todas las personas que piensen que hay que luchar pase lo que pase ,hay que sacar fuerzas de donde no las haya y salir adelante. Es un libro muy emocionante y conmovedor.

Beatriz Jaime Rodado 4ºA

El niño con el pijama de rayas

Autor: John Boyne

Este libro llegó a mis manos porque vi la otra lado de la verja, se encuentra a Shu- Recomendando este libro a lectores que son película y no pude resistirme a leerlo. Lo muel, un judío que estaba preso allí. Estos perezosos a la hora de ponerse a leer, por- lei porque me parece una historia muy dos chicos entablan una amistad increíble. que con este libro seguro que se animan a interesante, gracias a este libro pude en- Un día Shumuel le dijo que no sabía dónde seguir con la lectura. Desde mi punto de tender un poco mejor todo lo que ocurría estaba su padre y Bruno quiso ayudarle, vista, este libro es apto para edades a en aquel tiempo. pero para ello debía de saltar la verja y partir de 10 años. !Un libro así no puede

De todos los libros que he leído selecciono ponerse un pijama para que no lo diferen- faltar en tu estantería!

este porque te ayuda a entender en el cianan. Estos dos chicos fueron dirigidos a Tòni Diaz-Cano Lèrida 3ºA marco histórico en el que viven; porque se unas cámaras de gas donde murieron, sin que ellos se dieran realmente cuenta. Esta narra una historia de amistad muy fuerte historia sucede en la época de la segunda realmente no son tan distintos el uno del guerra mundial, como ya se ha podido otro y porque es adictivo y fácil de leer. comprobar.

Es un libro que trata de la amistad entre El momento claro de este relato está en el dos chicos. Bruno es el protagonista y debe desenlace, cuando la familia de Bruno se da abandonar la ciudad donde vive para irse a cuenta de que ha muerto en la cámara de Berlin, debido al trabajo de su padre. Se gas y se arrepienten por haber hecho eso a muda a una casa donde puede ver a niños su propio hijo.

y adultos trabajando, todos con un pijama De la lectura de este libro me quedo sobre de rayas. Él no entiende nada y decide ir a todo con la amistad que pueden llegar a investigar acerca de aquel lugar que le tener dos niños tan diferentes, pero tan llamaba tanto la curiosidad. Cuando está al idénticos al mismo tiempo.





L@s alumn@s del Clara leen y nos recomiendan ...

La casa de Bernarda Alba

Autor: Federico García Lorca

Este libro llegó a mis manos pidiéndolo en la biblioteca del Instituto y lo lei porque me lo mando mi profesora de lengua.

De todos los libros que he leído selecciono este porque me ha parecido el más bueno e interesante y suele llamar la atención mucho.

Es un libro que trata de una mujer que pierde a su marido, tiene cinco hijas que se visten de luto por obedecer a su madre. Angustias, una de sus hijas, se enamora de un campesino al que le dicen Pepe el Romano.

Al final se entera la Bernarda Alba de que su hija Angustias esta con un campesino, ella no lo puede remediar cuando ve a Pepe el Romano le dispara y su hija se acaba ahorcando.

El momento clave del relato se da cuando Bernarda se entera de la relación entre Adela y Pepe, estalla una fuerte discusión y Bernarda le dispara a Pepe, Adela se escapa. Angustias cree que está muerto y coge una cuerda y se ahorca.

De la lectura de este libro me quedo sobre todo con Bernarda Alba tras la muerte de su marido se pone luto riguroso y asfixiante por ocho años, prohibiendo a sus cinco hijas a que salgan a la calle.

Recomiendo este libro a los lectores que se interesan por la lectura que este libro les gustara mucho porque cada vez te gusta más y te entran más ganas de leer el libro.



Antonio Chaparro González 4ºB





L@s alumn@s del Clara leen y nos recomiendan ...

Los juegos del hambre : en llamas

Autor: Suzzane Collins

Este libro llegó a mis manos cuando yo decidí comprármelo a un precio muy asequible ya que tras ver las películas tenía la curiosidad de leerme el libro y como mi favorita fue esta parte decidí comprármela.

Lo lei en el coche nada más comprármelo ya que estaba ansioso por leerlo.

De todos los libros que me he leído recomiendo este porque refleja muy bien la situación, los sentimientos de cada personaje y te mete mucho dentro del libro.

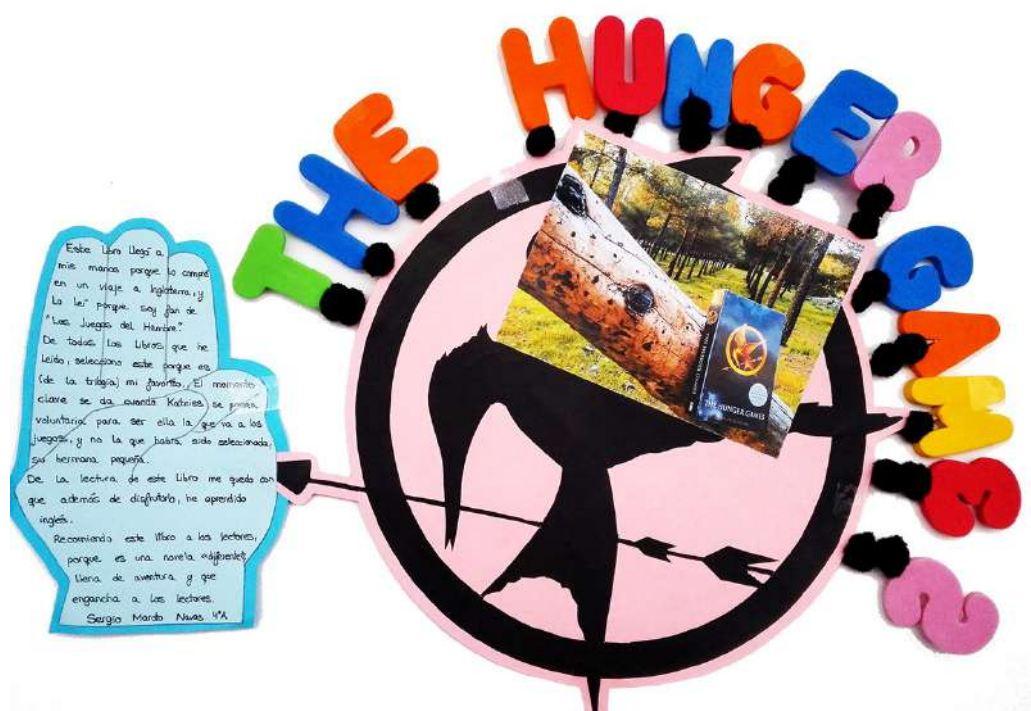
Es un libro que trata de una chica y un chico que participan por segunda vez en los juegos del hambre, unos juegos en donde solo sobrevive uno. La primera vez que participaron para que salieran los dos vivos amenazaron a los creadores de suicidarse los dos con unas bayas venenosas. En el segundo libro salen otra vez los dos vivos ya que Katniss, la protagonista, consigue romper la cúpula donde se desarrollan los juegos y salir ilesos los dos.

El momento clave del relato hay varios como cuando el muy amigo de Katniss y también estilista es asesinado nada más katniss entrar en la arena o cuando Peeta Mellark y Katniss se rebelan contra el capitolio.

De la lectura de este libro me quedo con el final tan abierto que nos deja Suzanne Collins para dar el paso al final de la trilogía de Los Juegos Del Hambre.

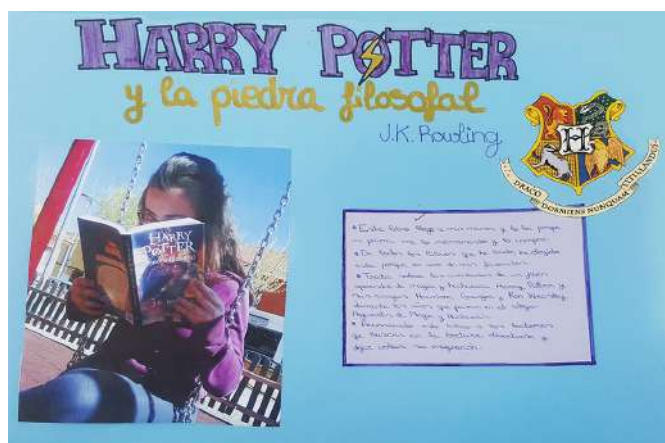
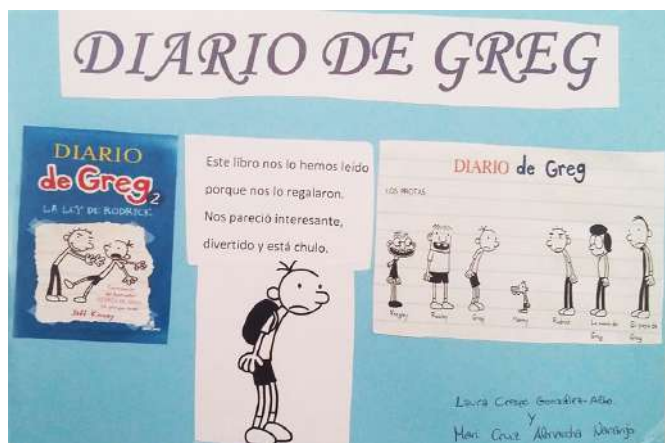
Recomiendo este libro a todos los lectores jóvenes que les guste la ciencia ficción, acción o aventura.

Luis Vicente Ramirez Peralta 3ºA





L@s alumn@s del Clara leen y nos recomiendan ...



Palmeras en la nieve.

Luz Galbáiz



Este libro llegó a mis manos gracias a mi amiga que me lo recomendó y lo leí porque lo que ella contaba sobre el libro me parecía interesante.

De todos los libros selecciono este porque es una historia que te engancha y no puedes parar de leerla.

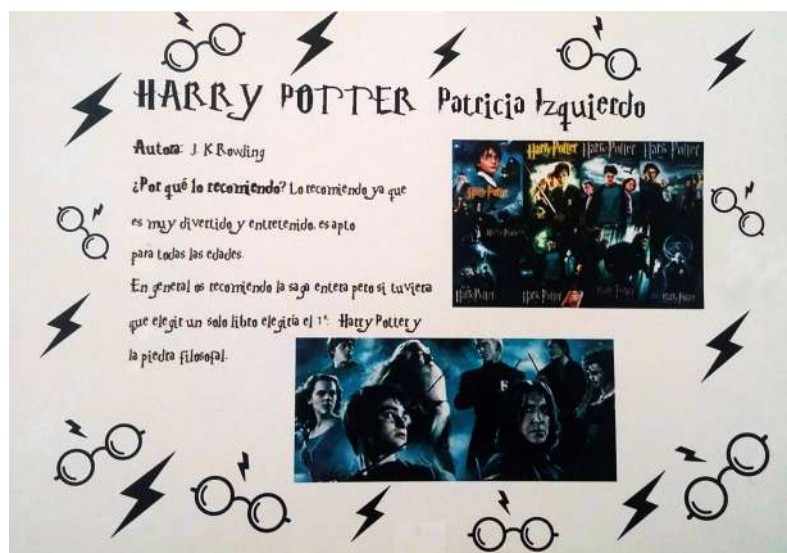
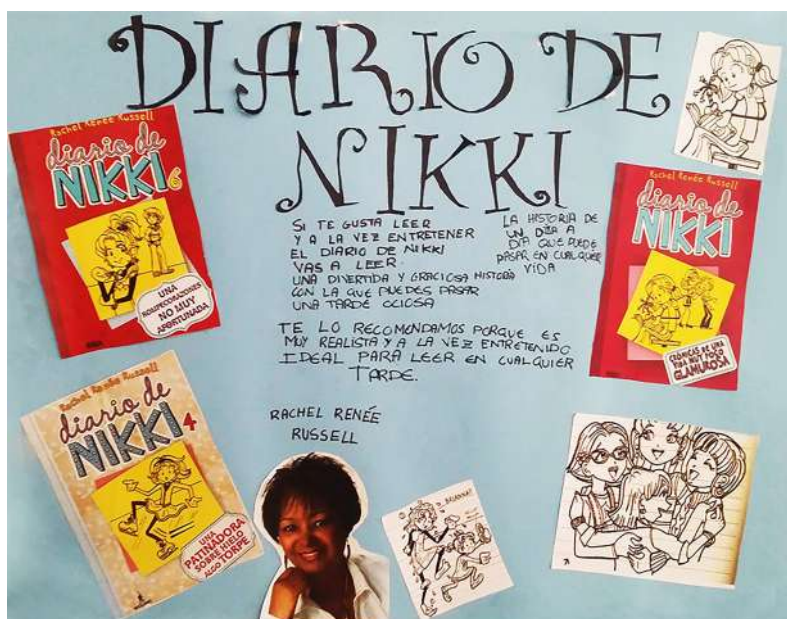
Es un libro que trata de un amor imposible. El momento clave del relato se da cuando los protagonistas se ven por primera vez.

De la lectura de este libro me quedo sobre todo, que dos personas por muy diferentes que sean pueden amarse apasionadamente.

Recomiendo este libro a los lectores que son aficionados de las novelas románticas.



L@s alumn@s del Clara leen y nos recomiendan ...





23 de Abril

Día del Libro

Decálogo para leer (o no leer) El Quijote un 23 de abril

Matías Barchino Pérez, Profesor del Departamento de Filología Hispánica y Clásica de la Universidad de Castilla-La Mancha

1. No es obligatorio leer el Quijote.
2. No es obligatorio leer el Quijote entero ni es necesario empezar por el principio o terminar por el final.
3. Leer el Quijote no es importante para tu vida y no debes considerarlo un objetivo irrenunciable de tu vida.
4. Leer el Quijote no te dará o te aumentará tu prestigio social o cultural; tampoco te lo quitará.
5. Leer el Quijote debe ser para ti una diversión o un entretenimiento, nunca una imposición.
6. No hay excusas para leer o para no leer el Quijote. La edición en que lo leas no es tan importante, da igual que sea anotada, de lujo o de bolsillo; que sea cara o regalada; también es indistinto el lugar o la época en que lo leas.
7. No hay que tener condiciones especiales para leer el Quijote; no es necesario saber nada de Cervantes ni del Siglo de Oro para leer el Quijote, tampoco es necesario ser cervantista, profesor, estudiante, manchego, español o coreano para hacerlo. No hay excusas para leer o para no leer el Quijote.
8. Para leer el Quijote basta saber leer, y se puede leer con atención o distraídamente, también puedes hacer que te lo lean si te domina la pereza.
9. Para leer el Quijote hay que bajarlo de sus pedestales. Debes olvidar que Cervantes es un escritor genial y que se trata de una obra maestra; el Quijote no enseña nada especial, don Quijote y Sancho no son personajes eternos si tú no quieres que lo sean para ti.
10. El Quijote no es más que un libro, por tanto, después de leer el Quijote te puede gustar o no gustar.

Estos puntos se concentran en uno:

No obligarás a tus hijos, alumnos, amigos, novios, amantes, subordinados, ciudadanos o súbditos a leer el Quijote, bajo ningún concepto. La libertad y la felicidad son condiciones esenciales de la lectura del Quijote y del propio Quijote.

Feliz lectura. ©M.BARCHINO.



Día del libro en el IES Clara Campoamor

El Día del Libro no podía pasarse por alto y se celebró el viernes 21 de abril en el hall de nuestro instituto, que estaba decorado con paneles de diversos escritores de la literatura española. Todos nos encontrábamos en el corazón del Clara Campoamor, los alumnos de la ESO abajo y los chicos de Bachillerato arriba, ya que tenían que seguir con el ritmo de sus clases para preparar Selectividad.



El acto comenzaba con unas palabras de Toñi, la directora, que intentaba poner orden al caos propio del segundo recreo y anunciaba la organización de la conmemoración del Día del Libro. Tras esto, el alcalde de La Solana, Luis Díaz-Cacho, leía algunos poemas de su puño y letra, unos que había escrito en su juventud cuando era estudiante, otros más recientes. Al recital de sus versos Luis acompañaba unas aclaraciones que nos ayudaban a entender el porqué de sus composiciones, algo que nos acercaba más al alcalde como persona.



Después llegó el turno de homenajear a uno de los poetas más reconocidos de las letras españolas del siglo XX: Miguel Hernández. Con motivo del septuagésimo quinto (75º) aniversario de la muerte del escritor, unos cuantos alumnos leyeron poemas de Miguel Hernández, como las Nanas de la cebolla o Niño yuntero. Una vez terminada la conmemoración a Miguel Hernández, intervinieron dos integrantes del grupo Quimeras, Juli y Elena, que se trasladaron desde Valdepeñas para ofrecernos sus letras acompañadas de música a la guitarra. Este fue un momento muy emocionante que sin duda no dejó indiferente a nadie de los que allí nos encontrábamos.



Concluida la parte musical, llegó el turno de recordar a diversos escritores de la literatura española e hispanoamericana de todos los tiempos a través de sus obras. Así, los alumnos nos deleitaron con la lectura de poemas, fragmentos teatrales y microcuentos de autores tan reconocidos como Lope de Vega, José Zorrilla, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Luis Mateo Díez, entre otros.



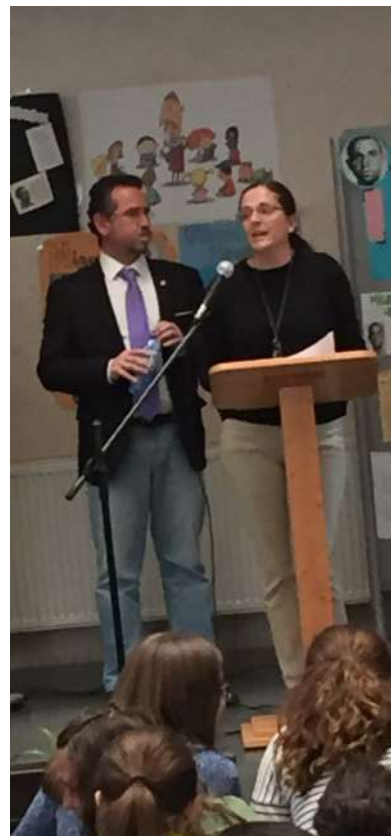
El acto terminó con los agradecimientos a todos los que hicieron posible la celebración de este día tan importante para todos, a los alumnos que participaron y a los que asistieron, a los profesores, al personal no docente, etc. ¡Muchas gracias a todos de nuevo!



Noelia Serrano Crespo

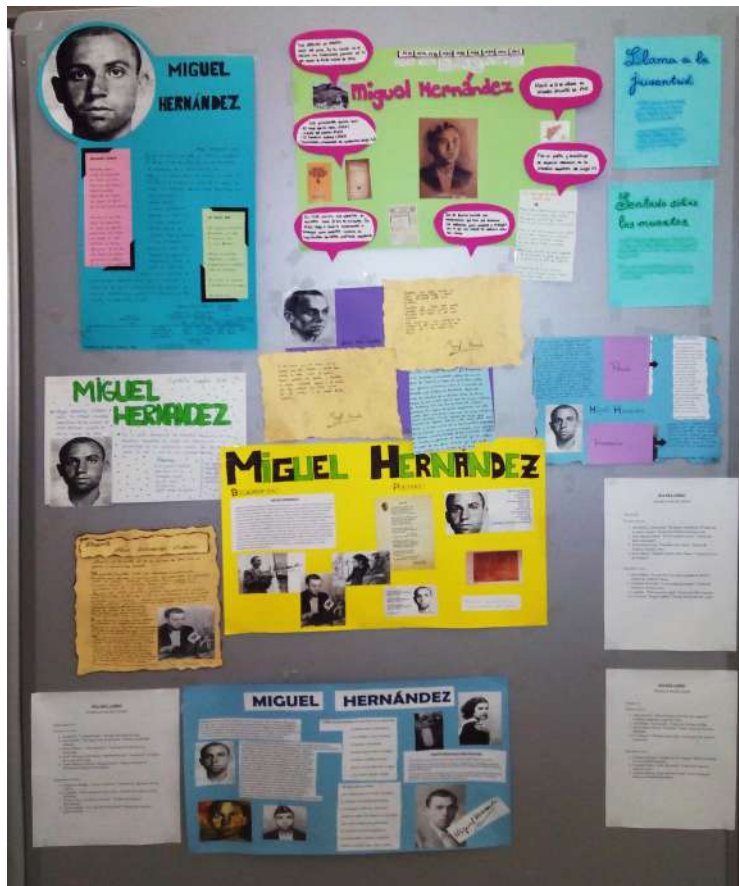
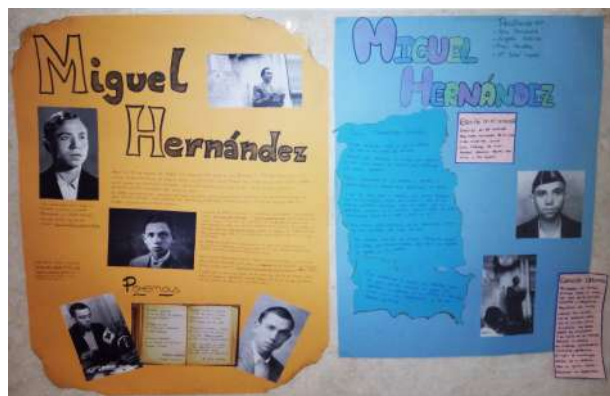


Día del libro en el IES Clara Campoamor





Homenaje a Miguel Hernández



Lecturas de fragmentos del Quijote





El centro late...

...y viaja

La música lleva a Toledo a los chicos del "Clara"

El día 13 de marzo de 2017 algunos alumnos de 1º y 3º fueron a Toledo para ver un musical de ópera Peer Gynt, junto a otros institutos donde se encontraban canciones muy conocidas e instrumentos que nunca se habían visto tan de cerca. La excursión fue organizada por el Dpto. de Música.

De camino a ese musical, a la hora de la espera, había unas vistas muy bonitas sobre esta imperial ciudad. Posteriormente, después del musical, pasaron al museo de Santa Cruz, un edificio del siglo XVI, los chicos se dividieron en dos grupos. Gregorio (profesor de Historia y secretario del instituto) les explicó a un grupo de alumnos sobre Historia, todo lo que se veía alrededor de este magnífico museo. Tantos cuadros, esculturas, armas que se usaban en esos tiempos...

Después de ya haber visto el musical y el museo de Santa Cruz, Antonio Arnedo, decidió junto con todos los chicos ir al centro comercial para comer y comprar algún detalle. Los chicos podrían disfrutar de una hora libre para hacer lo que quisieran. Todos se lo pasaron genial y compraron muchísimas cosas, por así decirlo, llegaron a casa sin las manos vacías.

A continuación unas fotos sobre Toledo y algunas armas y esculturas de el museo.



Lidia Tercero Lara, Miriam Tercero López, Ramón López Izquierdo y Miguel Ángel Carrascosa Jiménez.



El centro late...

...y viaja

Peregrinación a Santiago



Un viaje inolvidable

El día 2 de mayo los alumnos de 3 de la ESO de los institutos Clara Campoamor y Modesto Navarro iniciaron una excursión hacia Santiago de Compostela. Excursión que se organiza todos los años por el departamento de religión y moral católica.

Dicha excursión duraría 4 días y 3 noches en los que se realizaría parte del camino de Santiago, unos 30 km en dos días. El viaje comenzó el martes dos de mayo, con salida a las 7 de la mañana desde el correspondiente instituto de cada alumno. El viaje duró sobre 13 horas, con 4 paradas cada 3 horas en la que los alumnos descansaban del largo viaje hacia Santiago.

El viaje fue costado gracias a que los alumnos vendieron papeletas con un premio de 150€ en productos de una tienda de la localidad. Estas papeletas costaban 2€ y se le proporcionaban 100 papeletas a cada uno, con el fin de poder pagarse la excursión.

Llegamos a las 8 de la tarde a Compostela y nos dirigimos al albergue donde nos hospedamos, allí deshicimos la maleta y nos fuimos al centro de Santiago, donde nos dejaron tiempo libre para visitar la ciudad y cenar. Después fuimos a dormir al albergue.

El segundo y tercer día por la mañana hicimos la parte de la ruta correspondiente a cada día, cuando acabábamos el autobús nos recogía para llevarnos al albergue a ducharnos y después nos llevaba al buffet para comer. Por las tardes, teníamos una visita guiada para conocer la ciudad. Y por las noches de nuevo teníamos tiempo libre.

El cuarto y último día nos levantamos sobre las 8 de la mañana para partir de Santiago de Compostela hacia la Solana. Salimos sobre las 9:30 de la mañana y el viaje fue similar al de ida. Llegamos sobre las 9 al pueblo.

Blanca García, 3ºA y Mirian Rodríguez y Celia Rodríguez 3ºC





El centro late...

...y viaja

Peregrinación a Santiago



HISTORIA DEL CAMINO DE SANTIAGO



Tras el descubrimiento del sepulcro del Apóstol Santiago en la actual Compostela (Campo de estrellas) a principios del siglo IX, el lugar se transforma en destino de peregrinación para millones de europeos durante la Edad Media. Los nobles y reyes de los pequeños reinos cristianos de la península Ibérica favorecieron el desarrollo de la ruta de peregrinación. La marea de peregrinos era tal, que algunos años superaban en número a la población de las principales ciudades del Camino.

Esta eclosión fue precedida por el cambio y afianzamiento de trazado que tuvo lugar a principios del siglo XI, cuando Sancho el Mayor de Navarra y Alfonso VI de León deciden que la ruta de peregrinación principal discorra por las tierras que estaban siendo reconquistadas. El nuevo Camino, además de ruta de peregrinación, se convierte en un torrente de cultura, arte, comercio y repobladores, que llegan de toda Europa. A partir del siglo XVI, la cifra se reduce y cae casi hasta su desaparición tras la desamortización de Mendizábal (1835) pues supuso la extinción de la hospitalidad que se ejercía hasta aquel entonces.

A partir del siglo XX resurge el interés por el Camino, gracias al empeño de anónimos amantes del mismo, un nuevo interés de las administraciones, las visitas del Papa a Santiago y el renovado esfuerzo de la Iglesia, el desarrollo de múltiples asociaciones y cofradías y la declaración de Patrimonio de la Humanidad. Los peregrinos del siglo XXI, hartos de la sobrecarga materialista, busca un refugio ante el mundo que nos asfixia, y se pone en marcha hacia Santiago. En 2015 llegaron a Santiago 262.515 peregrinos de un centenar de países a pie, en bicicleta o a caballo, más una marea humana diaria imposible de contar de peregrinos en vehículos particulares o autobuses. En los últimos años, además, la cifra aumenta en torno a un 10% respecto al año anterior. Peregrinos que buscan y encuentran en el Camino abnegación, esfuerzo, espiritualidad, aventura, solidaridad, compañerismo, sudor, lágrimas y alegrías y mucho camino por andar.

Toñi Díaz-Cano Lérda, 3ªA





El centro late...

...y viaja

Peregrinación a Santiago



Nuestro viaje a Santiago de Compostela.

El anterior 2 de mayo emprendimos un viaje a Santiago de Compostela.

En nuestra estancia allí aprendimos muchas cosas sobre esta simbólica ciudad. Recorrimos todo Santiago en manos de una guía, que nos explicó todo sobre la ciudad. Esta experiencia ha sido muy importante para nosotras ya que, gracias a ello, hemos aprendido y conocido sitios que nunca habíamos visto: la historia de Santiago. Además de todo esto, hemos aprendido nuevas lenguas y conocido a gente de otros países. Aconsejamos a los demás alumnos que pasarán por tercero, que se animen a emprender este viaje porque es una experiencia inolvidable.

Cynthia y Ángela Serrano, 3ªA.





El centro late...

SANTIAGO APÓSTOL

Figura, mitos, leyendas y tradiciones

...y viaja



De acuerdo a la tradición, Santiago se representa de tres formas: como **apóstol**, como **caballero** y como **peregrino**. Según los textos de las Sagradas Escrituras, Santiago Apóstol suele representarse siempre como un hombre de mediana edad, barbado y con el cabello sobre los hombros. Santiago peregrino se caracteriza por mostrarlo convenientemente calzado, frecuentemente con túnica corta que permite una marcha más cómoda, portando zurrón o escarcela y bordón, y tocado con un sombrero decorado con la habitual concha, símbolo de la peregrinación a Compostela. Algo más rara es la representación de Santiago peregrino a caballo, tipología claramente diferenciada del Santiago Matamoros por la postura reposada del santo y la ausencia de connotaciones militares en la imagen.

La imagen de **Santiago Caballero** o **Santiago Matamoros**, se representa con la imagen un hombre vestido de caballero de la Orden de Santiago, con una capa con la cruz de la misma Orden, portando una espada en una mano, montado sobre un reluciente caballo blanco, luchando por conseguir la victoria de los cristianos frente a los musulmanes, de ahí el nombre de Matamoros.

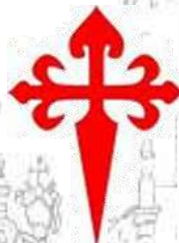


Se cree que ésta figura del Apóstol apareció en la Batalla de Clavijo, en el año 844, cuando el rey Ramiro I sucedió a su tío Alfonso el Casto. Al fallecer su tío, los moros del Emirato de Córdoba reclamaron el tributo de las cien doncellas (cincuenta hidalgas y cincuenta plebeyas) que tenían impuesto a los reinos cristianos del norte. Ramiro I, que estaba en Bardulia (antiguo nombre de la primitiva Castilla), no quiso entregarles las cien doncellas y se encontró frente a frente con la morisma en Clavijo donde en la víspera de la batalla, según la tradición, se le aparece en sueños el apóstol Santiago. Santiago le comu-

nica que ha sido designado por Dios como Patrón de las Españas. Santiago anima a Ramiro al combate y le pide que lo invoque. Los españoles dan batalla al grito de "¡Dios ayuda a Santiago!", y los moros son vencidos, matando más de cinco mil moros en aquella jornada.

Los símbolos más importantes que representan al Santo son:

La Cruz de Santiago



La Concha de Santiago



El Botafumeiro



La Compostelana



El Abrazo al Apóstol



El Sepulcro de Santiago



Espero que este relato les haya gustado, entretenido e interesado.

Santos González-Albo Chacón, 3ºC



El centro late...

...y viaja

4º de ESO conoce la Ciencia Moderna

Los alumnos de 4º de la ESO del IES Clara Campoamor visitan el Parque de las Ciencias de Granada, debido a que estos alumnos querían incrementar sus conocimientos y quieren enfocar su futuro mundo laboral al campo científico.



El día 19 de mayo, estos alumnos emprendieron su viaje a Granada, con salida a las 8:00, donde se dirigieron al Parque de las Ciencias. Su primera impresión al llegar fue la estatua de Albert Einstein sentado en un banco. A partir de aquí comenzaron una visita guiada por los profesores del centro que los acompañaban, Pepe y Teresa.



Parque de las Ciencias, Granada

Lo primero que vieron fue el pabellón "Mariposario", el cual estaba lleno de mariposas exóticas típicas de la región española que se han criado en ese hábitat recreado. A lo largo del parque podían encontrar estatuas de grandes científicos universales, como es Marie Curie.

Vieron también los distintos tipos de relojes solares que han sido creados a lo largo de la historia; cómo han sido creados los continentes; y estuvieron en una sala de efectos ópticos, de los cuales destacó un espejo mediante el que puedes mezclar tu cara con la de un compañero.

El corazón de una ballena, la cámara que mide el calor corporal, el desafío mental y el cerdo con dos cabezas fueron las

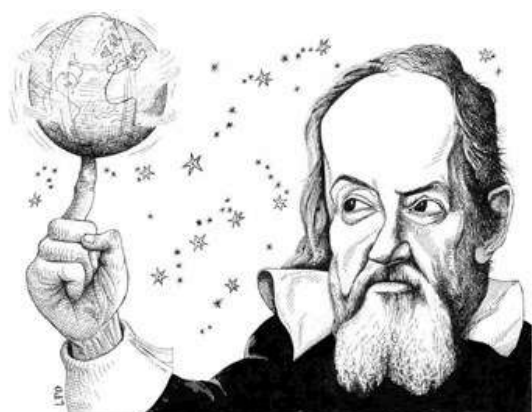
partes que más captaron la atención de los alumnos de 4º de ESO en la exposición del cuerpo humano.



Sala del cuerpo humano

"La de esa mañana fue una experiencia muy bonita, educativa, inolvidable, de riqueza cultural, y sobre todo científica" nos cuenta Ángela Galindo de 4º B. Finalizó sobre las 14:00. Después, fueron al centro comercial de renombre granadino "Nevada Shopping", donde pudieron comer y pasar la tarde hasta 18:00, hora a la que regresaban de nuevo a La Solana.

Manuel Delgado Merino y Victoria Delgado Palacios 4ºA





El centro late...

...y viaja

VIAJE A MADRID LLENO DE CULTURA, ARTE Y LITERATURA

Visita sólo apta para cultos a nuestra capital, en la que tampoco faltó la diversión de la mano del departamento de Lengua y Literatura. Hubo tiempo para la pintura, la gastronomía y como plato principal: el teatro.

El pasado día 2 de mayo los alumnos de 1º bachillerato del centro IES Clara Campoamor de La Solana de Lengua castellana y Literatura pasaron un maravilloso día en Madrid, acompañados de su profesor de lengua, Blas Villalta, de Antonio, profesor de Educación Física y de Noelia, profesora de Lengua en prácticas del centro.



Fue un viaje muy variado, ya que conocieron muchas obras de arte admirables en el Museo del Prado. Además, pudieron disfrutar del famoso Barrio de las Letras y del centro de Madrid durante el trayecto en autobús.



Al tratarse de una excursión durante todo el día, los alumnos, después de visitar el museo, tuvieron tiempo libre, el cual cada uno lo aprovechó como quiso. Mu-

chos de ellos decidieron seguir con su viaje cultural y se dirigieron al Jardín Botánico, que les encantó a aquellos que están cursando el bachillerato de ciencias. Otros prefirieron ir al Retiro o simplemente pasar un día tranquilo de compras.



Lo más llamativo de esta excursión fue durante la tarde, porque los alumnos y sus profesores asistieron a una obra de teatro: "A partir de Los sueños" de Francisco de Quevedo en el Teatro de la Comedia. La disfrutaron muchísimo ya que trataban temas de sus obras estudiados anteriormente en las clases de Literatura.

Los alumnos regresaron a su localidad fascinados y con la sensación de haber empapado sus conocimientos con una buena dosis de cultura.

Elena Antequera Navas, 1ºBach N





El centro late...

...y viaja

Viaje a Madrid



El día 17 de mayo los alumnos de 4º ESO nos trasladamos a Madrid a una excursión organizada por el departamento de lengua.

Salimos de La Solana a las 8:30 como cualquier día normal de clase, porque a las 12 teníamos que estar en un teatro para ver la obra representada de 'Casa Bernarda Alba'. Una vez instalados en el teatro empezó la obra donde las actrices pusieron muy buena actitud frente a nosotros.

Cuando salimos del teatro fuimos al parque 'El retiro', donde allí comimos y esperamos hasta que fuera la hora de ir al Museo del Prado. Sobre las 16:30 ya estábamos en el museo,

y nuestro profesor de historia, Gregorio y una profesora que estaba haciendo las prácticas de su carrera, actuaron de guías y nos explicaron todos los detalles de cada cuadro que pudimos ver. Cuando ya habíamos visto todos los cuadros que necesitábamos ver salimos del museo y fuimos a un centro comercial 'La Gavia', allí estuvimos sobre unas 2 horas y a 7 marchábamos de vuelta para La Solana.

Fue un día estupendo, pienso que todos nos lo pasamos genial y no nos arrepentimos de haber ido.

Laura Díaz de los Bernardos Serrano y Ana Marchante Díaz-Cano, 4º ESO.





El centro late...

...y viaja

Los fusilamientos del 3 de mayo

Uno de los cuadros que pudimos observar en el museo del Prado fue "Los fusilamientos del 3 de mayo", este cuadro es de Goya y es uno de los más altos logros de la pintura española.

Este cuadro además de sus excelencias artísticas, puede ser considerado uno de los cuadros de temática histórica más dramáticos de la historia del arte.

El pintor, llevado por la intensidad dramática de los hechos que narra, supo expresar en toda su violencia, aunque con sobriedad y eficacia extremas, la crueldad del hombre para el hombre y a la vez su rebelde deseo de libertad.

Se sabe que Goya observó estos cruentos episodios desde su quinta y que tomó apuntes la misma noche en que acontecieron los hechos, de donde proviene el extraordinario realismo de su pintura y su profunda sinceridad.

En el lienzo, los soldados encargados de la ejecución aparecen como autómatas despersonalizados, sin rostros y en perfecta y disciplinada formación. Las víctimas, por su parte, constituyen un agitado y desgarrador grupo, cuyos rostros expresan el horror. Los cuerpos de los muertos se encuentran amontonados, en retorcido escorzo, sobre el suelo ensangrentado. Un enorme farol ilumina violentamente una figura arrodillada, vestida con camisa blanca y con los brazos alzados, que está a punto de ser fusilada y que es el principal punto de atención del cuadro. Detrás de esta figura otros personajes presencian el drama; unos se tapan los oídos para no oír los disparos, otros esconden el rostro entre las manos para no presenciar el horror.

La escena tiene por fondo una montaña desolada, tras la cual se erige la silueta tenebrosa de Madrid. El grupo de los soldados, convertidos en verdugos, cumple su cometido sin saña, con la fría precisión de una inexorable máquina de matar, pero la uniforme hilera que conforman encarna con una crudeza desgarradora todo lo oscuro y cruel de la condición humana.

Pilar Morales González, 4ºB



Viaje a Madrid



La maja vestida

La maja vestida es una de las obras más conocidas del pintor español Francisco de Goya. Fue pintada entre 1800 y 1808. Se encuentra en el Museo del Prado (Madrid). En origen, esta pintura y su 'hermana', La maja desnuda, recibían el nombre de 'gitanas' y no de 'majas'. Así aparecen en el inventario realizado en 1808 de los bienes de Manuel Godoy. Fue expuesta al público por primera vez en la Real Academia de San Fernando en 1840.

Miriam Delgado 4ºB



Las Meninas, de Diego Velázquez

El cuadro representa una escena diaria en la vida de palacio en la época de Felipe IV. En la composición podemos ver a la Infanta Margarita en el centro, acompañada por su damas (Meninas), a Doña Marcela de Ulloa que habla con Diego Ruíz Azcona, al propio Velázquez pintando, en la parte posterior aparece, en una puerta, José Nieto Velázquez y en la pared del fondo hay un espejo donde se ven reflejados los monarcas Felipe IV y Mariana de Austria.

Ema Loderan Horne, 4º B





El centro late...

...y viaja

JUEVES 25 de mayo



VIAJE CULTURAL a ALMAGRO

VISITA AL CORRAL DE COMEDIAS PARA DISFRUTAR DE LA SIGUIENTE OBRA DE TEATRO:

casa con dos puertas mala es de guardar

pedro calderón de la barca

pasamos una mañana agradable en Almagro conociendo la arquitectura de esta localidad, conociendo su cultura, su ciudadanía, los productos que elaboran...

En el Corral de Comedias nos ofrecieron información acerca de los Corrales de Comedias de la época, como aparecen, porque surgen, las clases sociales del siglo XVII y su disposición en el teatro, las diferentes compañías teatrales de la época, etc.

En **Casa con dos puertas mala es de guardar** si hay *burlas con el amor...* y con el honor.

En un mundo de burlas donde *antes que todo son las damas* –“Primero soy yo”, le recuerda Laura a Marcela- las protagonistas de nuestra obra desmoronan los herméticos esquemas sociales a través de la risa saludable, de la alegría del vivir. Bajo un ligero atisbo de crítica de situaciones sociales de la época –como la de mantener clausuradas a las mujeres y evitar así el trato con ellas del hospedado en su casa-, Calderón dibuja la imagen fresca y viva de unas damas que, ante la aparición del galán, consiguen imponer su voluntad: ponerse en contacto y enamorar al perplejo galán, no sin antes, dado su sentido práctico, superar la férrea estructura social a la que se hayan sometidas y que les obliga, objetos del deseo, a ser custodiadas por sus padres, maridos o hermanos.

Y todo esto aderezado por un Calderón, dramaturgo del humor, que lleva al teatro, en forma cómica, el problema del conocimiento. Las cosas no son como parecen. El oído y la vista causan confusiones y trastornos. La razón de los dos galanes –Felix y Lisardo- se enfrenta con experiencias desconcertantes. Un juego de luz y sombras que no permite distinguir con acierto. Sentidos que recogen contradictorios mensajes, ridículos equívocos e intrigas que vienen a ser engañosos espejos. Tal es la comedia: reflejo lúdico, exagerado y artificioso de la realidad.





El centro late...

...y viaja

Sobre lo que pasó en el Sovereign



La semana del 13 al 20 de mayo tuvo lugar el ya típico viaje de estudios donde los alumnos de 1º BTO tenemos la oportunidad de recorrer parte de Italia y la Provenza a bordo de un crucero con todo tipo de estancias y pasatiempos como piscinas, talleres o salas de juego, haciendo así de la travesía una mezcla entre lo educativo y lo vacacional.

Inicio el viaje el sábado 13 de mayo pasadas las dos de la madrugada en la puerta del instituto, donde los alumnos y familias esperábamos impacientes al autobús en el que pasaríamos las siguientes 8 horas hasta Barcelona. Allí llegamos algo antes de mediodía y tuvimos tiempo suficiente para echar un vistazo a los diversos puestos de La Rambla, pasear por la Plaza de Cataluña, callejear por el Barrio Gótico y por último y probablemente la parte más aburrida del día, esperar para embarcar. Esto último nos llevó algo más de una hora en la que rellenamos algunos papeles y recogimos nuestras tarjetas de embarque, que serían nuestra identificación, llave y tarjeta de crédito a bordo.

A la mayoría se nos asignó camarotes de cuatro personas los cuales, sumando el espacio que ocupaban las maletas, se nos hicieron un poco pequeños. Aún así, esto no resultó ser un problema ya que no pasamos mucho tiempo en el camarote debido a todas las actividades que ofrecía el barco. De hecho, la mayoría de nosotros nada más llegar nos pusimos el bañador y fuimos directos a disfrutar de la piscina y el jacuzzi. Estábamos tan cómodos que incluso se nos pasó que a las 7:30 pm teníamos asignada la cena en el restaurante. Por suerte, había buffet abiertos para los más rezagados.

guiera la fiesta, la discoteca cerró. Aún así, en la cubierta seguía habiendo ambiente para los más juerguistas.

El día siguiente fue entero de navegación. Los más madrugadores pudieron disfrutar del variado buffet del desayuno abierto de 7:30 a 10:00 y durante el resto del día la mayoría nos dedicamos a descubrir el barco y disfrutar de la zona de piscinas.

Por la noche tuvo lugar la cena de gala. A las 7:30 cenamos todos juntos en el restaurante. En el salón de espectáculos fue la presentación de la tripulación y el capitán, aunque la mayoría preferíamos ir a los camarotes o al bar. El resto de la noche la pasamos en la discoteca.



A las 11 de la noche abría la discoteca 'Teensclub' en la cual estaba prohibido el paso a mayores de 18 años. Allí pasamos gran parte de los alumnos la noche y conocimos a otros chicos de otros puntos de España hasta que a las 3 am, y no por falta de súplicas para que si-

El lunes comenzó la parte didáctica del viaje. Nuestra primera excursión era Pompeya. Fue un paseo de lo más interesante en el que solo falló el sonido.
(Continúa)

Una vez dentro, buscamos nuestro equipaje y nos dirigimos a las ha-



El centro late...

...y viaja

Nos acompañó una guía que nos proporcionó unos cascos para escucharla pero estos fueron algo inútiles ya que no se escuchaban bien. Algunos nos acercamos a la guía para escuchar pero debido a la extensión del grupo no todos pudimos enterarnos. Aún así, los profesores que nos acompañaban no dudaron en explicar cualquier cosa o resolver dudas, por lo que todos salimos sabiendo mucho más del mundo romano.

En Pompeya visitamos varias casas y vimos las distintas partes de éstas y su distribución, la organización de las calles y los sistemas que utilizaban para reconocerlas, jardines, termas y el foro. En este último se veía de fondo el Monte Vesubio, que conociendo la historia, causaba asombro e incluso recelo. Por último pasamos por la tienda de recuerdos, donde probamos el famoso *limoncello* y volvimos al barco para comer.



El crucero partía del puerto casi todos los días alrededor de las 7 pm, pero los pasajeros debían embarcar antes de las 6. Por lo tanto, después de comer teníamos un par de horas para disfrutar de Nápoles.

Blas y Noelia nos animaron callejear por la ciudad, y lo que en un principio parecía un tranquilo paseo por las zonas principales de Nápoles, se convirtió en un rápido tour improvisado en el que pudimos ver la autentica esencia de la capital: calles pintorescas, estre-

chas y empinadas que contrastaban con grandes edificios con publicidad, la pésima conducción y la alegría de los habitantes, la arquitectura moderna y antigua...

Entre los edificios más destacados que visitamos se encuentra la galería comercial de Humberto I y la Basílica de San Francisco de Paula. En este último edificio algunas alumnas no pudimos pasar por temas de vestuario por lo que permanecimos fuera admirando la enorme plaza. Por último, teníamos la intención de pasar al Castel Nuovo pero no hubo tiempo suficiente. De hecho tuvimos que aligerar el paso un par de veces por miedo a perder el barco, aunque finalmente todo quedó en una graciosa anécdota.

Esta noche elegimos celebrar la fiesta ibicenca por nuestra cuenta. La mayoría bajamos a cenar al restaurante y el resto de la noche transcurrió para la mayoría entre la discoteca y la cubierta.

El martes el barco atracó en la ciudad de Civitavecchia. Un autobús nos llevó a Roma donde nos esperaba una guía. En esta ocasión tuvimos más suerte con los cascos y todos pudimos escuchar la explicación. Nuestro itinerario empezó en el Coliseo y seguimos una ruta en la cual pudimos ver la Domus Aurea, el Arco de Constantino, las ruinas del Palatino, la Columna trajana, el monumento a Víctor Manuel II, el Templo Adriano, el Panteón de Agripa... Acabamos en la Fontana di Trevi donde tuvimos tiempo para comer e ir de compras. Algo más tarde de las tres nos dirigimos desde aquí hacia la Vía di S. Gregorio, cerca del Coliseo, donde nos esperaba el autobús. Es decir, tuvimos que volver al punto de partida y por el camino hubo algún que otro imprevisto, aunque finalmente llegamos a tiempo e incluso pu-

dimos ver las ruinas del Circo Máximo.



El único punto negativo de este día fue la falta de tiempo: nos quedamos sin ver el Vaticano y muchas plazas emblemáticas de la ciudad como la Plaza Navona o la Plaza de la República. Aún así todos nos fuimos con buen sabor de boca y realmente cansados después de la caminata.

El tercer día fuimos a Florencia. Cogimos un autobús que a diferencia de otros años, no nos dejó en el centro de la ciudad. Tuvimos que coger un tranvía y caminar un poco hasta llegar a la Piazza del Duomo y la Catedral de Santa Maria del Fiore. Allí tuvimos algo de tiempo libre y después nos dirigimos a la Plaza de la Señoría donde se encuentra el Palacio Vecchio y numerosas esculturas de alto valor entre la que destaca la réplica del David de Miguel Ángel. A continuación atravesamos la Galería Uffizi e intentamos conocer a los personajes esculpidos en las paredes sin mucho éxito. Finalmente recorrimos la calle llena de tiendas de joyas cercanas al Ponte Vecchio. Acabado el itinerario, tuvimos algo de tiempo libre para comer y volvimos al autobús.

(Continúa)



El centro late...



Esa noche tuvo lugar la fiesta de carnaval. Prácticamente todos los alumnos lucieron sus mejores disfraces que sin duda triunfaron entre el resto de los viajeros.



El jueves empezamos nuestra ruta por Francia. Desembarcamos en Villefranche y un autobús nos llevó a Mónaco. Esta ciudad causó opi-

niones dispares: mientras que a unos les asombraba el lujo y el ambiente que desprendía el gran premio de F1, a otros les resultó una ciudad apretujada, con poco que ver.

En esta excursión tuvimos todo el día libre y cada cual visitó lo que más le interesaba. Entre las diversas opciones se encontraba la Catedral de San Nicolás, donde se encuentra la tumba de Grace Kelly, el Palacio del Príncipe y el cambio de hora de la guardia, el estadio de fútbol, el casino o el museo oceanográfico.

El resto del día se desarrolló con normalidad en el barco: tiempo de piscina, cena y discoteca.

El quinto y último día completo en el Sovereign fue el viernes. El barco atracó en un pequeño pueblo con encanto llamado La Seyne-du-mer. En principio este día estaba destinado para visitar Tolón, pero por falta de tiempo nos quedamos en este pueblo. Solo fuimos un pequeño grupo de alumnos y nos dimos un paseo por las calles, pasamos a la iglesia e hicimos las últimas compras. Finalmente paramos

en un bar a descansar y hablar con nuestros familiares y amigos.

Esta noche tuvo algo de especial: celebramos el cumpleaños de tres alumnos que cumplían 17 años durante la semana de crucero con una tarta de chocolate deliciosa.



También nos dieron las últimas indicaciones para abandonar el barco, pues esa noche a la 1 nuestras maletas debían de estar fuera del camarote. Muchos alumnos aprovechamos esta última noche para ver amanecer y despedirnos de los amigos hechos a bordo.

El sábado abandonamos los camarotes a las 8 am y algo después de las 10:30 am desembarcamos, muy a nuestro pesar, en el puerto de Barcelona, donde se encontraba el autobús que nos llevaría de nuevo a casa.

En general fue una gran experiencia que todos repetiríamos de nuevo y por eso agradecemos mucho a nuestras familias y profesores que han hecho que este sueño se haya podido cumplir un año más.

María Velasco





El centro late...

...y viaja



Viaje a Lourdes

Los profesores de Religión de ambos institutos de nuestra localidad organizaron una excursión para los alumnos de 4º ESO a Lourdes, Francia, en la semana del 23 al 26 de Mayo.

El viaje comenzaba con una parada en Zaragoza, donde visitamos la Basílica del Pilar, aprovechando para comer allí, y después nos pusimos en camino a Huesca, donde visitamos la catedral, en la que tuvimos la oportunidad de subir a la torre y ver las vistas tan bonitas que tiene Huesca.



Para que no se nos hiciese tan largo y pesado el viaje a Lourdes, paramos a dormir en Jaca, donde nada más llegar nos instalamos, cenamos y dimos un paseo por el pueblo.

A la mañana siguiente desayunamos y nos fuimos para Lourdes. Cuando llegamos allí fuimos directos al albergue para dejar las maletas y bajamos a comer. Ese mismo día participamos en la procesión de las antorchas, donde pudimos ver un acto muy bonito.

Nuestro último día se basó en visitar las basílicas y subir en el funicular, donde pudimos ver todo Lourdes.

Visto desde fuera se ve una experiencia muy bonita, pero no te das cuenta de la importancia de la peregrinación hasta que tú mismo la realizas. A nosotras especialmente nos llamó la atención la cantidad de enfermos que había para visitar a la Virgen, también nos impactó mucho la amabilidad de las personas que se acercaban a hablarte a pesar de tener idiomas diferentes.

Para nosotras ha sido una experiencia muy bonita y difícil de olvidar, y recomendamos a todos los alumnos que pasen por 4º ESO que no se queden con las ganas de participar en la excursión, ya que desde nuestro punto de vista es un viaje que te llena de alegría donde te das cuenta de la importancia de muchas cosas.

Ana Candelas Manzano y María Jesús Jaime Rodríguez Rabadán (4º A)





El centro late...

...y viaja



Viaje a Lourdes

SANTUARIO DE LOURDES

Peregrinar al Santuario de Lourdes es una experiencia inolvidable que toda persona debe vivir al menos una vez en la vida. Lourdes acoge con amor a todos aquellos que se acercan hasta este sagrado lugar ubicado en los Altos Pirineos franceses y que llegan animados por esa fuente inagotable de fe que es la devoción a la Virgen María.

Hasta aquí acuden personas de los cinco continentes. Personas de diferentes procedencias, culturas, lenguas, edades y creencias. A pesar de esta gran diversidad, todos tienen en común unas actitudes y unos gestos: recorren el camino hasta la Gruta de Massabielle, donde la Virgen María se le apareció a Bernadette en varias ocasiones en 1858, y renuevan su fe en la Virgen.

El Santuario de Lourdes es actualmente el primer destino de peregrinación mariana del mundo. No en vano, son más de 6 millones de peregrinos y visitantes los que vienen cada año. De ellos, más de cien mil son enfermos que acuden en busca de alivio y consuelo.

LOS SIGNOS DE LOURDES

EL AGUA: beber y lavarse.



El jueves 25 de febrero de 1858, la Virgen María le dijo a Bernadette: "Vaya a beber y a lavarse en la fuente". Era un charco con agua sucia, pero pronto empezó a brotar agua limpia y clara. Desde entonces, ese manantial no ha dejado de dar agua.

El agua que mana de los manantiales del santuario es idéntica a cualquier otra agua potable de la región. Por supuesto, no es agua milagrosa ni mágica, ni tampoco debe confundirse con agua bendita. La popularidad del agua de Lourdes nace de los milagros que acaecieron en este lugar, siempre relacionados con el empleo del agua, bien fuese bebida, en aplicación directa o en baño.

Las personas que beben de esta agua y se lavan lo deben hacer bajo el manto de la esperanza y la fe

en la Virgen. El agua en Lourdes es un signo, como el agua del Bautismo. Purifica y libera.

LA ROCA: tocar.



La Gruta de Massabielle es el lugar de las Apariciones, el sitio exacto donde se apareció la Inmaculada Concepción. Los peregrinos pasan por la Gruta y tocan la roca en uno de los actos más característicos de la peregrinación. Se trata de un gesto de confianza en la realidad inquebrantable de Dios.

La roca es un elemento duro, fuerte, un lugar donde podemos apoyarnos y encontrar soporte y sujeción. Tocar la pared de la Gruta representa el abrazo de Dios, sólido y firme como una roca.

LA LUZ: encender una vela e iluminar.



La Luz, representada en las llamas de las velas, significa la fe y esperanza de iluminar y ser iluminados.

Bernadette se presentó en la Gruta con una vela encendida la mayoría de las veces. Desde entonces, no ha dejado de haber velas encendidas en la Gruta. Millones de personas han ido depositando sus velas como acción de gracias, ofrenda o petición.

Las velas representan las oraciones de los peregrinos. La Procesión de las Antorchas, caminando con una vela encendida en la mano, expresa la luz que ilumina el camino y la vida. Es esperanza.



El centro late...

REFUGIADOS

Todos hemos oído hablar de los refugiados en alguna parte ya que es un tema de actualidad.

La situación es la siguiente: miles de familias están abandonando sus hogares para huir de una guerra y como seres humanos que son defienden la idea de que hay que ayudar e intervenir.

Creo que es necesario actuar, como he dicho anteriormente, porque son seres humanos y no debe importar su nacionalidad ni religión, además que en el 2016 al menos 3.800 refugiados han desaparecido o muerto

Este movimiento es el fruto de una gue-

rra, una guerra que países de occidente están financiando vendiendo armas por lo que se puede decir que hemos ayudado a la migración, además de que esta guerra no se puede acabar lanzando bombas en zonas civiles como se está haciendo.

En nuestro caso, España, fue un país de refugiados y estos fueron acogidos, por eso creo que deberíamos hacer lo mismo.

Por simple cuestión de empatía, ponerse en su piel y saber lo que viven cada día es duro.

Porque ningún refugiado se ha convertido en terrorista por lo que no hay peligro además de que las medidas de seguridad son eficaces.

...y argumenta

Porque con una buena integración social los refugiados pueden ser beneficiosos para el país que los acoge.

Por todo esto creo que la acogida y ayuda a los refugiados es necesaria.

Antonio Pacheco Losa, 3ºA



LA EXPLOTACIÓN LABORAL A MENORES

"La humanidad debe al niño lo mejor que puede darle..."

El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad...

El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación".

DECLARACION DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

Definición de trabajo infantil.

No todo el trabajo infantil, evidentemente, es tan repugnante como las formas más peligrosas y explotadoras. Incluso los más fervientes partidarios del no-trabajo infantil reconocen que tareas apropiadas pueden aportar a los niños habilidades y responsabilidades, mante-

ner unidas a las familias y contribuir a los ingresos familiares. Al evaluar el alcance del trabajo infantil y dibujar soluciones, es crucial definir qué es el trabajo infantil, y distinguir formas explotadoras de formas apropiadas.

La UNICEF ha desarrollado un conjunto de criterios básicos para determinar si el trabajo infantil es explotador. Define que el trabajo infantil es inapropiado si:

Es con dedicación exclusiva a una edad demasiado temprana, se pasan demasiadas horas trabajando, el trabajo provoca estrés físico, social o psicológico indebido, se trabaja y se vive en la calle en malas condiciones, el salario es inadecuado, el niño tiene que asumir demasiada responsabilidad, el trabajo impide el acceso a la escolarización, el trabajo mina la dignidad y autoestima del niño (como el esclavismo y la explotación sexual), impide conseguir un pleno desarrollo social y psicológico.

La Convención sobre los Derechos de la Infancia, firmada en 1989 por todos los países excepto la Islas Cook, Somalia, Omán, Suiza, los Emiratos Árabes Unidos y EUA, obliga a los gobiernos a proteger a los niños de "la explotación económica y de realizar ningún trabajo que pueda ser peligroso o interferir en la educación del niño, o que sea peligroso

para la salud física, mental o espiritual del niño o para su desarrollo social."

Cerca de 50 países han ratificado la Convención 138 de la OIT sobre edades mínimas para trabajar, que establece normas más rigurosas que la convención anterior. Establece que 15 años es la edad mínima aceptable en países industrializados, y 14 años en los demás países. Permiten que los niños hagan trabajos suaves a los 13 años en países industrializados y a los 12 en países más pobres. Prohíbe el trabajo que pueda amenazar la salud, la seguridad o la moral para niños menores de 18 años.

La explotación infantil es al mismo tiempo consecuencia y causa de la pobreza, aunando todas las miserias.

Sebastián Marín Izquierdo, 3ºA





El centro late...

...y argumenta

LA EXPLOTACIÓN LABORAL A MENORES

Cuando vamos a una tienda de ropa, vemos todo muy bien hecho y ordenado, pero nadie se para a pensar que se esconden tras estas prendas

Hoy me gustaría demostraros cómo grandes empresas del mundo, como Zara o Primark someten a niños a trabajar muy duro y eso es algo que deberíamos cambiar entre todos



La educación tendría que ser la misma para todos los niños, por muy pobre o rico que seas. También el sueldo de un niño no va a ser el mismo que el de un adulto, y la familia sería incapaz de comer todos los meses, los grandes empresarios tendrían que ponerse un momento en su lugar. Los padres de los niños explotados, probablemente no den ni un céntimo a sus hijos y en algunos casos se lo gastarán en vicios, como tabaco, alcohol, drogas... y algunos de ellos sin trabajar. El porcentaje de niños sometidos a explotación infantil en el mundo descendió un 11% entre los años 2000 y 2004 y un 26% en el caso de los que realizan trabajos peligrosos. Las grandes empresas se ganan el corazón de las personas donando millones a asociaciones para los países subdesarrollados, pero si tienen el buen corazón de donar ese dinero, ¿por qué no piensan en los pobres niños a los que explotan? Estos niños deberían disfrutar de su infancia jugando y relacionándose con otros niños, y no trabajando, ya que la infancia tienen solo una oportunidad de vivirla en

la vida. En un futuro, si estos niños tienen hijos, los someterán a estos trabajos, porque tanto tiempo trabajando les cambiarán la forma de pensar, y así no podrán estudiar ni jugar, sino trabajar y trabajar.

Yo opino que no deberían trabajar los niños hasta que no fuesen mayores de edad. Bueno, en fin, nunca os fieis de las grandes empresas, porque en sus fábricas puede estar sucediendo lo que acabo de decir.

Sebastián Sevilla Jaime, 3ºD





El centro late...

Uso del móvil

Seguro que todos tenemos o hemos tenido un teléfono móvil, cómo no. El teléfono es ya un objeto imprescindible en nuestras vidas. Cualquier persona que ahora no tenga un smartphone, está loco. ¿Verdad? Todos lo pensamos.

Por eso, muchos nos habremos preguntado si existe algún tipo de adicción a este aparato, ya que mucha gente no puede vivir sin él. Pues sí, si que existe. El teléfono móvil crea dependencia y muchos de nosotros no sabemos que somos adictos a él.

Existe una enfermedad llamada nomofobia. La nomofobia consiste en tener miedo a estar sin móvil. Los últimos datos de investigación recogidos en Estados Unidos revela que el 66% de los británicos padece esta enfermedad. También muestran que el 41% de la población tiene dos teléfonos para estar permanentemente conectado. El 70% de las mujeres reconoce tener pánico a perder su móvil mientras que en los hombres es un 61%.

Pero, como es obvio, la dependencia más preocupante es la de los adolescentes. Más del 40% de ellos pasan más de cuatro horas al día pendientes del móvil. Su adicción al móvil es

El móvil nos facilita la vida
pero, ¿puede crear dependencia?

Vaya donde vaya siempre me encuentro a gente con el móvil en la mano; ya sea hablando con alguien, revisando las redes sociales o jugando a un juego. ¿Realmente esto nos favorece?

Sinceramente pienso que con esto de las nuevas tecnologías hemos avanzado muchísimo, aunque hemos llegado a un punto en el que no podemos vivir sin estos aparatos.

Sin ir más lejos yo no puedo estar más de un día sin mirar mi móvil; pero al igual que yo están mis amigos, mis padres e incluso mi abuela. Lo que no me explico es, ¿qué tendrá el móvil que no tenga el ordenador? Son dos dispositivos muy parecidos pero quizá el móvil por su tamaño, por la cantidad de cosas que se pueden instalar en él y por las llamadas que podemos realizar, es más famoso. Y si nos ponemos a hablar de marcas de móviles, los iPhones ganan con diferencia, pero son muy caros. Siempre tendremos otras marcas más asequibles para amoldarnos. We are social determina que de los más de 7.395 millones de habitantes del planeta, 3.419 millones tienen acceso a internet y 2.307.000.000 usan regularmente las redes sociales. 3.790.000.000 personas utilizan un teléfono móvil y 1.968 millones de personas acceden a las redes sociales a través de estos. Increíble, ¿no? El móvil puede causar grandes catástrofes, cómo aquel suceso de verano.

...y argumenta

tal que pueden llegar a deprimirse o influir negativamente en el desarrollo de su personalidad cuando no disponen de él por avería, pérdida, falta de saldo, etc.

Como habéis podido comprobar, mucha gente tiene dependencia de este pequeño aparato. Hay personas que pasan horas mirándolo, incluso cuando no tienen ningún mensaje lo encienden “por si acaso”. Albert Einstein dijo una vez “si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo.” Haced algo distinto, porque lo importante de la vida no reside en un teléfono.

Cristina Delgado Ladero, 3ºD



Un hombre iba buscando pokémons con la aplicación de pokémon go, esa que revolucionó medio mundo, y se cayó por un precipicio que había en el bosque en el que se encontraba. Según la IARC el uso de los teléfonos móviles tiene el mismo nivel de riesgo de cáncer que el plomo, el cloroformo, la sacarina y el café. ¿Cómo es que nos llama tanto la curiosidad?

En conclusión el móvil es un aparato que nos ayuda en muchas cosas, pero no debemos usarlo en exceso porque nos puede causar muchos problemas.

Toñi Díaz-Cano Lérída, 3ºA





El centro late...

...y argumenta

Tendencias. ¿Valen para algo?

Cada año hay cientos de productos que se vuelven tendencia, unos por ser de marcas conocidas, por ser novedosos y otros porque los patrocinan personas de relevancia, pero no solo por eso, también hay que tener en cuenta diversos factores y las redes sociales son uno de los que más nos facilita que conozcamos las tendencias que van a ser tendencia este año.

Todos los años hay un producto que se vuelve viral y lo compra todo el mundo. Por ejemplo en 2015 y gran parte del 2016 las Adidas Superstar y las Stan Smith fueron una de las grandes querencias, llegando a vender más de 15 millones de pares en las Superstar. Otro ejemplo sería las Adidas Gazelle. Pero lo que poca gente sabe sobre estas famosas deportivas es que no son nuevos modelos ya que todas ellas fueron lanzadas al mercado por primera vez a finales de los años 60'.

Otros aspecto a tener en cuenta son las conocidas "bloggers", "youtubers" o "instagramers" de moda, porque las más famosas cuentan con millones de followers que están a la espera para ver cuáles son las últimas modas.

Y cómo olvidar las aplicaciones de moda en las que dichas bloggers suben sus conjuntos casi diariamente y dan información de toda la ropa que llevan desde pies hasta cabeza.

(También hay algunos casos que dicho producto es un básico de armario como puede ser unos zapatos blanco o una chaqueta.) En conclusión yo estoy a favor de seguir las tendencias, siempre y cuando no pierdas tu estilo y que no las compres solo porque las lleva todo el mundo. Pero, claro, si no tienes el producto de moda a mucha gente le parece extraño.

Blanca María Gª Abadillo Gallego 3ªA



Marcar tu propio estilo

Siempre ha habido quienes visten lo que está de moda, lo de la temporada, y quienes tienen gustos distintos. La moda es algo muy importante a día de hoy.

Mucha gente opina que es normal que se lleven cosas de temporada porque realmente te gustan ciertas prendas, pero no hay porque llevar todo lo de la temporada. Normalmente las personas tendemos a imitar y muchas veces llevamos lo que otros llevan, y la verdad es que resulta bastante confuso ver a tanta gente que viste muy parecido.

Hay quién piensa que la ropa más cara es la mejor, pero no siempre es así, y con la barata pasa lo mismo. También es cierto que el hecho de querer ir a la moda supone un gasto de dinero superior al habitual, aunque no siempre es así, pero como dice Vivienne Westwood, 'Compra menos, elige bien'.

Muchos diseñadores de ropa opinan que es muy importante marcar tu propio estilo:

'La moda es un lenguaje instantáneo'. Miucca Prada



'Cualquiera se puede vestir elegante, pero es más interesante ver cómo viste la gente en sus días libres'. Alexander Wang

La mayoría de las personas que visten a la moda admiten que es interesante, a la vez que importante tener un estilo propio, con el que definirte.

También pienso que es muy importante marcar tu propio estilo, ya que la manera que tenemos de vestir dice mucho de nosotros y hasta resulta aburrido vestir como los demás lo hacen, porque como Marilyn Monroe dijo: 'La imperfección es belleza, la locura es genialidad, y es mejor se absolutamente ridículo que absolutamente aburrido'.

Elena García-Abadillo Valencia 3ºD





El centro late...

...y cierra su Erasmus

DOS CURSOS DE ESFUERZO E ILUSIÓN POR UNA EUROPA UNIDA



Se está completando el proyecto Erasmus 70 YEH que se presentó a la opinión pública en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de La Solana en octubre de 2015. Ya llevábamos trabajando desde el equipo coordinador unos meses. En el verano anterior, la fortuna hizo que los tres coordinadores nos implicáramos en este largo y esforzado, pero apasionante, proyecto de intercambio educativo de ocho países en el contexto del entonces renovado ERASMUS +.

Los que nos habéis seguido en la web del Erasmus + del Clara habréis visto el caminar de este gran encuentro de personas e instituciones. Ahí hemos ido narrando lo que nos ha deparado este largo viaje por España, Grecia, Rumanía, Turquía, República Checa, Italia, Polonia y Portugal. 70 YEH ha sido un ambicioso proyecto donde se han desarrollado casi todas las modalidades de intercambio, seminario: webinars, publicaciones, etc., que permiten el nuevo formato que propone Erasmus +. Esto ha sido posible gracias a un enorme número de instituciones, profesores, alumnos, padres de alumnos, e incluso personas anónimas como nuestros familiares o compañeros de Centro que han tenido que permitir nuestras ausencias y el trabajo tan intenso a que nos ha sometido su realización.

Ha merecido la pena. Tenemos que felicitarnos todos: La Unión Europea, los programas Erasmus+, la SEPIE (agencia española) y las agencias nacionales de los ocho países participantes, la plataforma Etwinning, la Junta de Castilla-La Mancha a través de sus oficinas de seguimiento, los

Centros Educativos implicados, los padres y madres, los alumnos... No quisiera dejarme a nadie, pero es imposible mencionar el número de personas que han hecho posible este proyecto. A todos: ¡gracias!

Ha habido momentos difíciles. En sus inicios, los coordinadores andábamos un tanto despistados a la hora de encontrar socios para incorporarnos a un proyecto. Encontramos E-twinning, y allí, rastreando y solicitando ser admitidos, logramos entrar en el proyecto. No nos imaginábamos lo interesante y fructífero que llegaría a ser. El primer contacto con las plataformas de seguimiento y control de proyectos, recién renovadas entonces, también nos supuso un arduo esfuerzo de humildad y constancia. Poco a poco se ha podido llegar a comprender y manejar la plataforma Mobility Tool y estar a la altura de los desafíos.

Llegaron los viajes. El primero de cada curso ha sido de coordinación. En Grecia nos encontramos los coordinadores de los ocho países. Surgió la amistad, el conocimiento y el respeto por la forma de ser y de actuar de cada uno. Planificamos el año desde el entusiasmo por conocer y dar a conocer a nuestras comunidades el origen y desarrollo de la Unión Europea. Nuestra coordinadora griega lo ha llevado todo muy bien planificado y la maquinaria comenzó a funcionar. El segundo curso, la reunión de coordinación fue en Barreiro (Portugal); allí tuvimos que afrontar las dudas por la realización del viaje a Turquía, aunque al final se ha realizado con éxito.

Los intercambios de profesores y alumnos, y las familias y Centros Educativos que hay detrás de esas personas que se han ido moviendo por Europa, han sido una gozada. A pesar de la diferencia cultural, el encuentro entre personas siempre es lo más enriquecedor. El ritmo político, económico, social, cultural puede ser diferente en los países donde hemos estado, pero el hecho de buscar una Europa Común de personas nos ha hecho sentirnos paisanos de todos en todos sitios. Las personas tenemos el mismo ritmo, la vida de las personas no tiene distintas velocidades. Hemos aprendido el enorme acervo cultural que tenemos en común los diferentes países que componemos el proyecto, hemos conocido el origen y el desarrollo de la Unión Europea hasta nuestros días. Y hemos sido testigos de dos años muy intensos en el camino de la Unión Europea: la crisis de inmigración, la cuestión de la Europa de las dos velocidades, el Brexit, el asunto siempre pendiente de integrar a Turquía en Europa. Hemos sido investigadores y protagonistas de esta etapa tan importante de nuestra historia.

En definitiva, una oportunidad cumplida y realizada para este joven centro que ha sabido estar a la altura de las exigencias del programa Erasmus +. Gracias a todos los que lo habéis hecho posible y que habéis sido muchos.

Ignacio González



El centro late...

...y cierra su Erasmus





El centro late...

...y cierra su Erasmus





El centro late...

...y cierra su Erasmus

PUNTO Y FINAL PARA EL ERASMUS+ DEL 'CLARA CAMPOAMOR'

El Proyecto '70 años de Historia europea' toca su fin en Taranto, Italia



En Italia, -que no exactamente en italiano porque la lengua franca del Erasmus es el inglés-, hemos colocado el punto final desde Taranto a los encuentros organizados por los ocho países que hemos formado parte del proyecto, con eje central desde el tarentino instituto Plateja. Así que un autobús de expectativas, de aprendizaje y de contacto entre gentes que tienen tan distintas culturas y procedencias como Italia (nuestra cálida y dinámica anfitriona en este viaje) junto a Grecia, Portugal, Rumanía, Chequia, Polonia, Turquía y España. Alumnos y profesores hemos compartido tiempos (con las esperas y retrasos propios de trasladar un autobús de dos pisos repleto de gente), realizando numerosas actividades y sumándonos a las visitas culturales programadas para la semana, -del 5 al 11 de abril-, que a la sazón tenía el aliciente de ser Semana Santa. Por tanto, el poso de satisfacción por el trabajo bien hecho, junto al matiz de tristeza por el fin del encuentro.



Sin entrar en lo enriquecedor del contacto humano del viaje por no cansar al lector, entre las actividades que las alumnas solaneras Andrea, Juani, Eva y Ángela (...todo chicas) han realizado, destacamos la presentación de exposiciones vinculadas tanto al cine europeo como a la música, desde el final de la segunda contienda bélica del siglo XX hasta nuestros días. Todo ello junto a encuentros deportivos entre los participantes, que buscaban ser un ejemplo práctico de colaboración y coexistencia. Los profesores, también con idénticos fines, hemos conocido la red social *Wiggio*, como plataforma de contactos y trabajos en grupo, se nos ha presentado un trivial 8 creado por el equipo griego) sobre contenidos de la Historia de Europa, nos hemos adentrado en la trascendencia de figuras histórico-políticas de la talla de Aldo Moro, o se ha podido visitar el Museo Arqueológico de Taranto, para profundizar en el enorme patrimonio histórico de

la zona. Ha habido otras actividades compartidas por profesores y alumnos como la recepción por el alcalde de la ciudad, la fabricación de pasta italiana artesanal para su posterior degustación conjunta en el instituto, el recorrido por los principales monumentos de la ciudad (el puente articulado que separa la parte vieja y la nueva de la ciudad, el castillo aragonés, el duomo y otras iglesias y monasterios, distintos palacios del siglo XVI y XVII), sumado al tour marítimo que realizamos recorriendo en barco la bahía. Además de hacer una breve incursión en el mar Adriático y en el Jónico, nuestros *cicerones* italianos prepararon para los expedicionarios un periplo por las ciudades de Lecce, Otranto, Martina y Alberobello, ciudades monumentales, encantadoras o populares, y siempre cercanas pero con carácter propio. Para guardarlo en la memoria.



A modo de colofón del proyecto, se nos comunicó a los representantes de los ocho países que desde Bruselas han anunciado la puesta en marcha de un Museo de la Historia de Europa, que recogerá una buena parte de los contenidos tratados por los ocho en estos últimos años.



Una experiencia que va a dejar impresa en nuestro ánimo una huella indeleble. Sin duda.

M^a Cruz García-Madrid



El centro late...

...y cierra su Erasmus

PUNTO Y FINAL PARA EL ERASMUS+ DEL 'CLARA CAMPOAMOR'

El Proyecto '70 años de Historia europea' toca su fin en Taranto, Italia



Una de las cosas que más nos impresionaron de Taranto y de Italia en general era la forma de conducir tan peculiar que tenían. La primera vez que todas nos montamos en un coche alucinamos. Si eres un peatón y quieres cruzar la calle, sólo tienes que poner el brazo para parar a los coches y pasar. Y no hay ninguna norma sobre adelantar a los demás coches ni de si puedes o no aparcar en mitad de la calle como todos allí hacían. Sin hablar además de que no hay número máximo de personas que se pueden montar en la parte trasera de un coche, y sólo es importante que el conductor y el copiloto se pongan el cinturón, para los demás no es necesario. Acostumbrados a España y a conducir "más tranquilamente" nos pareció una locura, y cada vez que teníamos que pisar la carretera lo hacíamos algo asustadas, aunque ya nos terminó por gustar.

Andrea Martín

El pasado 5 de Abril tomamos rubo a Barajas para ir a nuestro próximo destino Erasmus: Italia. Allí aprendimos muchas cosas, conocimos a mucha gente, culturas, costumbres, etc., pero sobretudo nos llamaron la atención algunas particularidades, como que a la hora de enseñarles algunas palabras en español nos dimos cuenta que a los italianos les costaba mucho pronunciar tanto el sonido 'z' como el sonido 'j'. Fue una buena experiencia, aunque no tan buena la de la comida ya que todos y cada uno de los días o comíamos pizza o comíamos pasta, cada vez de un tipo o de una forma de preparación distinta pero gracias a ello terminamos aborreciendo esos dos platos echando así de menos los típicos de España al final del viaje.

Juani G^a-Cervigón R^o de Ávila



FUKARI.DEVIANTART.COM

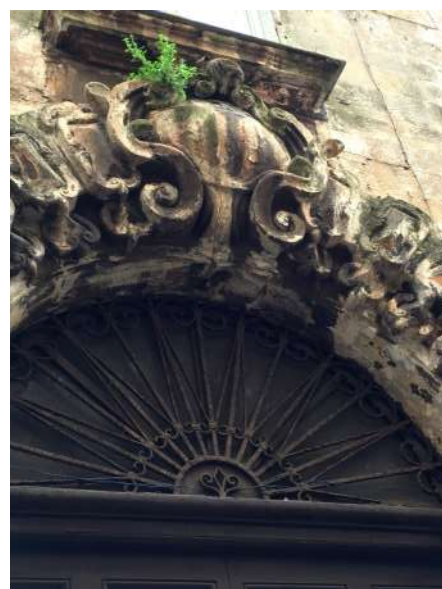




El centro late...

...y cierra su Erasmus

FOTOGRAFÍA Y ARTE EN ITALIA





El centro late...

...y se informa

Charla sobre la Universidad



Con motivo de nuestra entrada a la Universidad, los alumnos de 2º de Bachillerato asistimos el lunes 27 de marzo a una charla que tuvo lugar en el Salón de Actos de nuestro IES, la cual fue presidida por una de las vicerrectoras del campus de Castilla-La Mancha, procedente de Ciudad Real.

La conferencia se asentó fundamentalmente en la explicación de dos puntos: el examen que habilita para el acceso a la Universidad, que este año recibe el nombre de EvAU, y los trámites necesarios que debemos realizar de cara a nuestra entrada en la misma.

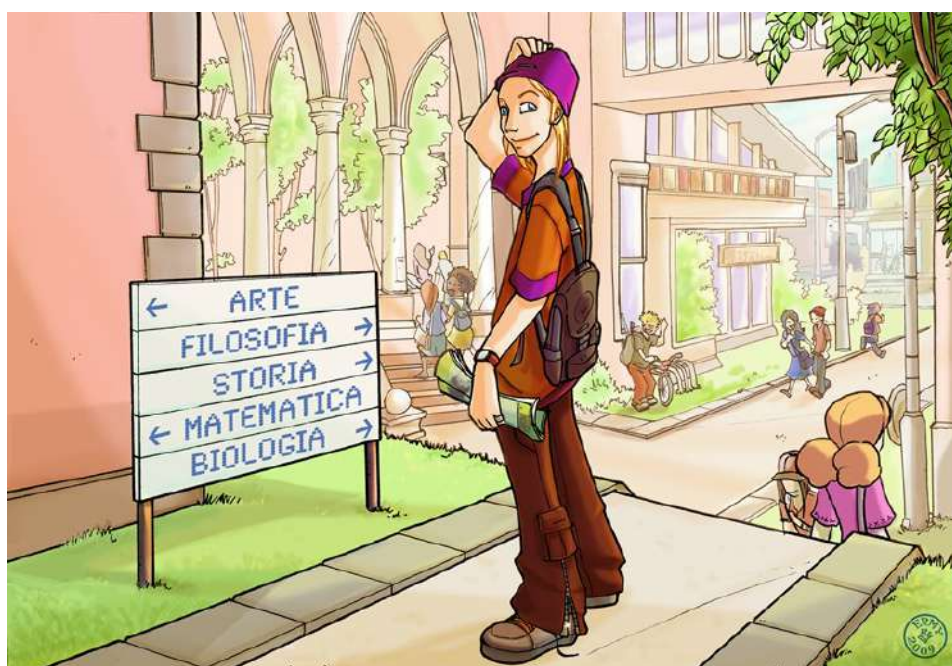
Dicha prueba preuniversitaria se realizará en los meses de Junio y Septiembre. En esta, los alumnos deberán examinarse obligatoriamente de las asignaturas troncales y, en el caso de que estos quisieran incrementar su calificación, podrán realizar un examen de las materias de opción que escojan. Este examen tiene una validez del 40%, que se sumará al 60% de la nota final obtenida en Bachillerato y podrá ser revisado hasta en tres ocasiones. La nota obtenida no "caduca".

La Universidad de Castilla-La Mancha nos proporcionará a través de correo electrónico toda la información que se requiere para nuestra entrada a la Universidad, por lo que se nos aconsejó que consultáramos nuestra cuenta con asiduidad.

Por último, aquellos que quieran solicitar la beca para cursar sus estudios universitarios tienen como única vía la Sede Electrónica del Ministerio de Educación y deben conseguir en la EvAU una nota media igual o superior a 6,5 en las asignaturas troncales. Si no se cumple este requisito, no obtendrán dicha subvención.

En conclusión, la información proporcionada en la exposición nos fue de gran ayuda y nos sirvió para despejar algunas dudas acerca de los procesos que tendremos que llevar a cabo en los próximos meses.

M^a Teresa García de Mateos García-Abadillo (2º Bachillerato Mixto)





El centro late...

...y construye

Construyendo puentes

Como participantes en el concurso de Diseño de Puentes organizado por la Escuela de Ingenieros Caminos, Canales y Puertos de Ciudad Real, nuestro equipo contribuyó con un puente llamado "Puente Clara Campoamor".



En la fase de semifinales quedamos en segunda posición. No obstante estamos enormemente satisfechos con nuestro trabajo y la experiencia de participar. Nos encontramos con un ambiente muy profesional al llegar a la Torre del Vino de Socuellamos, lugar donde se celebró la semifinal, competimos con puentes de varios institutos y pudimos gracias a eso observar y aprender más sobre la estructura de estos. Para nosotros que somos alumnos de 1º de Bachillerato por la rama científico-tecnológica fue una clase instructiva que nos dio la oportunidad de ver de cerca el mundo de la construcción de puentes.

Pedro Reinoso Duro. 1º Bachillerato

El centro late...

...y crea

caligramas

2ºb





El centro late...

...y crea

La primavera

La primavera es como una pera
dulce por dentro y verde por fuera.
En la primavera hay hojas sueltas
que cuando están contentas bailan y juegan

La primavera es una simple atracción
porque en ella juegas y te diviertes mogollón.
Cuando llega la primavera estamos todos contentos
porque ver crecer las flores nos hace sentir perfectos.

Pedro Miguel Alhambra Gómez-Pimpollo – 1º C

La primavera

Se retira el invierno
y llega la primavera,
tan deslumbrante como el sol
es la estación del amor.

La primavera besa
suavemente la arboleda,
la llena de colores
y deja atrás las grises emociones.

Nerea Sánchez - 1ºD

La primavera

Por fin llegan las flores
con sus pétalos de colores,
flores rojas, verdes y amarillas
tan bonitas como el sol,
tan preciosas como la luna.

Las ranas van jugando
a pillar rosas con las manos.

Un cuadro de colores es
el campo lleno de flores.

Mar Guerrero Sánchez - 1ºC

La primavera

La primavera es muy bella,
los pájaros volando, las flores
amarillas y rojas van poblando
la pradera.

La gente es más feliz que en invierno
por la luz del sol y por el ruido
de las aves.

El sol sonriendo ilumina las prade-
ras,
las plantas y los mares que hay
en la tierra.

El cielo azul es como el terciopelo
por las mañanas.

Las nubes de algodón son más
bellas que en invierno.

La primavera es bonita la
primavera es bella.

Ramón Gallego Gº-Uceda – 1º C

La primavera

Los días son grandes,
los días son alegres,
es primavera,
todo está verde.

La primavera es
explosión de naturaleza.

La primavera es alegría
y el sol sonríe cada día.
La primavera es felicidad
y también tranquilidad.

El verde cubre el campo
como un manto de terciopelo.

Jorge Ciges Jaime – 1ºD

La primavera

La primavera
a todos sonríe.

Es la alegría
de todos mis días.

Porque primavera
es como la vida.

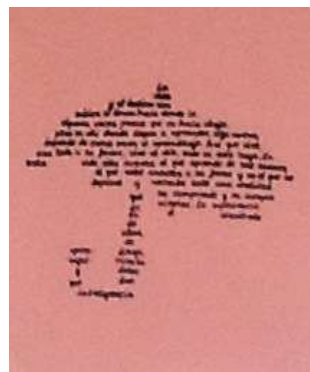
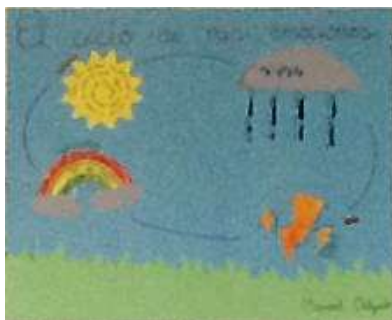
Margarita Márquez Simón – 1º D



El centro late...

...y crea

Caligramas o poemas visuales 4ºA





El centro late...

...y crea

MICRORRELATOS 1º ESO

Abrío la puerta, se asomó y vio los gatos ladrar y los perros maullar.

Elena Gómez González – 1º C

La mosca se estrelló contra el avión pero solo la mosca sobrevivió para contarlo.

José Luis Onsurbe Gallego – 1º C

Tengo sed.

Cuando tengo sed lo primero que hago es coger la garrafa de agua de cinco litros y llenarla. Después lleno la botella de litro y medio y la meto en el frigo. Cuando está fresquita la saco y también saco un vaso, entonces le echo el agua, me la bebo, y así no tengo sed.

María Salcedo Salcedo – 1º C

Ya sé que esas cosas no ocurren todos los días, pero ese día ocurrió algo nunca vivido.

María García de Mateos Díaz-Cacho – 1º D

Se me ha secado la sopa y mis fideos han muerto.

Ana Isabel García-Abadillo Quintero – 1º D

El topo cavaba y se encontró un spinner de cien años girando aún en las manos de un esqueleto.

Ismael Jiménez Marqués – 1º D

Tres veces hola.

Tres veces hola. Ocho vueltas a la esquina. Seis veces hola le digo otra vez al dueño de la ferretería.

Nerea Sánchez Gómez-Pimpollo – 1º D





El centro late...

...y crea

Aprendemos sobre el Sistema Solar ...

Victoria Delgado, Guadalupe Delgado, Regi Jaime y Beatriz Jaime



Hace unas semanas nos mandaron hacer un trabajo sobre el sistema solar; ya que estamos viendo en cultura científica este tema.

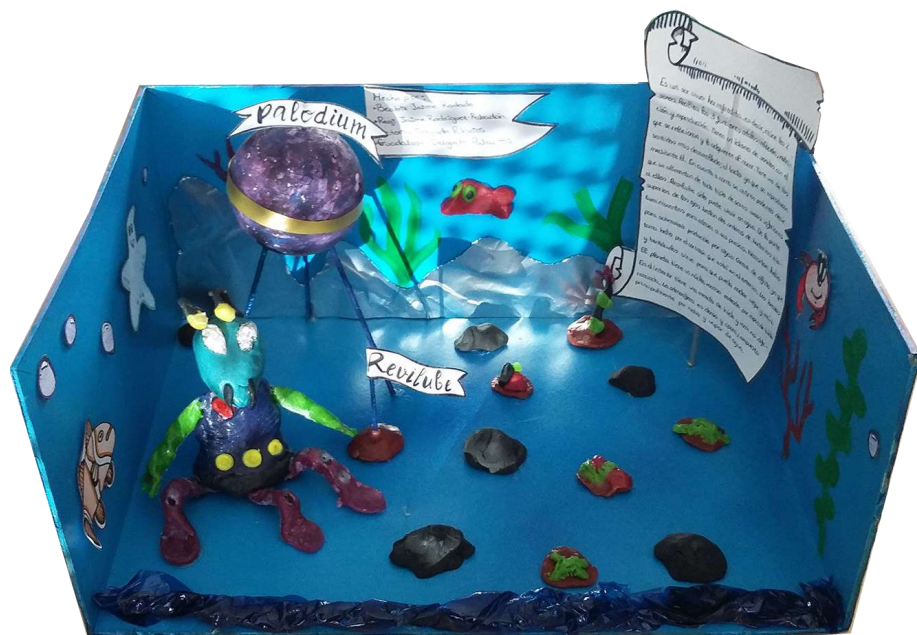
Pensamos que lo podríamos hacer con corcho, ya que es un material muy manejable. Fue difícil pintar los planetas acorde con su color, pero al final quedó bastante bien.

Pensamos en ponerle una base pintada de negro y con purpurina para hacer el efecto del espacio.

Nos esforzamos y pusimos todo nuestro empeño para que saliese bien y parece que obtuvimos buen resultado.

Nosotras preferimos trabajar con trabajos manuales, ya que nos ayudan a aprender cosas que nos servirán para la vida real, y que nos motivan.

... e imaginamos la vida en otros planetas



En este trabajo hemos puesto a prueba nuestra imaginación. Se trataba de inventar un extraterrestre de acuerdo a las condiciones de un planeta, que también era inventado.

Nuestro extraterrestre "Revilube" lo hemos adaptado a un fondo marino un poco peculiar.

Nos ha parecido estupendo dar la teoría en forma de trabajo manual; ya que al buscar información, puedes compartir curiosidades en grupo y al mismo tiempo aprender.



El centro late...

...y sigue aprendiendo

Artículos Literatura Universal

Este curso hemos tenido la oportunidad de cursar una nueva asignatura en 1º de Bachillerato: Literatura Universal, la cual es la primera vez que se da en este instituto. En esta asignatura hemos aprendido conocimientos que van desde la Antigüedad, antes incluso de que se escribiese la Biblia, con obras griegas o latinas, o pilares de la literatura como la *Divina Comedia*, de Dante (leímos pasajes del *Infierno*), hasta literatura más actual, leyendo textos de la Ilustración, el Romanticismo, el Modernismo, etcétera.

Personalmente, la época que más me ha gustado de toda la literatura de este año ha sido la narrativa y el teatro realista en Europa, con novelas francesas como *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert, o inglesas como *Grandes esperanzas*, de Charles Dickens. Aunque las escritoras que más interesantes me han parecido han sido las hermanas Brönte, con *Cumbres borrascosas*, y William Shakespeare con las profundas reflexiones de sus personajes.

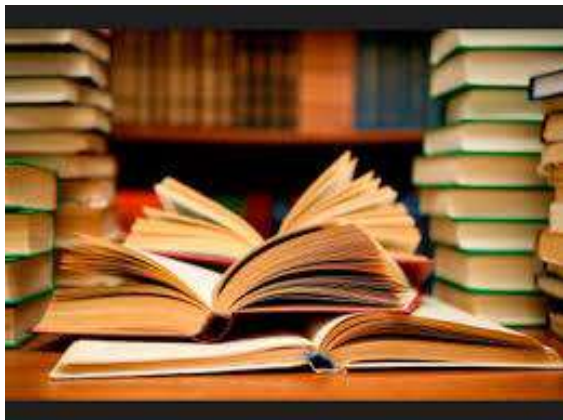
También hemos leído varios libros durante este curso, aparte de todos los textos leídos y analizados en clase. El libro que más me ha gustado ha sido una recopilación de los cuentos de Chejov, por la emotividad y el tono tierno que expresa en su obra, mientras que el libro que menos me ha llamado la atención ha sido *El corazón de las tinieblas*, ya que su historia no me llegó a interesar.

En resumen, ha sido una asignatura muy interesante, en donde no sólo leíamos fragmentos de grandes obras literarias de todos los tiempos, sino que también hemos aprendido muchas anécdotas sobre la vida de los autores, y hemos visto películas como *El retrato de Dorian Gray*, basada en la novela de Oscar Wilde, para contextualizar mejor todas las historias y épocas tratadas. Puedo decir que estoy contenta de mi elección a la hora de escoger Literatura Universal, porque he leído fragmentos que de verdad me han emocionado e intrigado, así que recomendaría a todos los alumnos de 4º ESO que abrieran su mente para conocer nuevas historias, vidas, anécdotas y referencias culturales con Literatura Universal.



Carmen Murillo García. 1º Bachillerato.

Ahora que estamos a punto de terminar este curso, te paras a pensar en si realmente te llevas algo de estos 365 días, de si te puedes arrepentir de alguna asignatura escogida o algún error cometido. También piensas si has aprendido nuevas cosas y en ese cúmulo de pensamientos te das cuenta de que sí que has aprendido, has reído, te has enfadado, esto es la definición gráfica de una única asignatura, a la cual te apuntaste sin saber realmente cuáles eran sus contenidos y todo lo que iba a caer, y terminas el curso contenta y sabiendo mucho más que imaginaste en septiembre. Literatura Universal es una asignatura que trata la historia de la literatura, donde no sólo ves autores, fechas, épocas literarias, sino que ves muchos textos que te dejan con la intriga de seguir leyendo.



He de decir que también ayudan las personas con las que vayas a compartir esta nueva experiencia, ya que es una asignatura que nunca se había dado en el IES Clara Campoamor, y también si el profesor le pone todas las ganas que la enseñanza de la Literatura Universal requiere. Y, sinceramente, esa parte está más que conseguida. También vas a leer diferentes libros que, como todo, te van a gustar o no. Según mi punto de vista, los que más me han gustado entre los que hemos leído este curso han sido los *Cuentos* de Chejov, y *La metamorfosis*, de Franz Kafka. Son libros que hasta para aquellos a los que no les gusta leer, terminan enganchándose hasta terminar el libro. Me encantaría que esta asignatura se diese otros años, ya que los alumnos aprenden a valorar realmente la poesía, la cultura literaria, el rico lenguaje de los autores. Os animo a que la escojáis para que, como yo, os sorprendáis con todo lo que un simple texto, una lectura nueva, os pueden enseñar.

Rocío Naranjo Ruiz-Orejón. 1º Bachillerato.



El centro late...

...y se despide

Entrevista a Mercedes, profesora de filosofía

Nos encontramos con Mercedes, profesora de filosofía del IES Clara Campoamor, con motivo de su repentino traslado y abandono del centro en el que ha ejercido durante mucho tiempo y nos ha concedido el privilegio de hacerle una entrevista para contar-nos su plan de futuro y su pasado a lo largo de los años aquí.



Sabemos que eres una de las profesoras que más tiempo lleva en el centro pero, ¿nos puede especificar cuándo empezó a trabajar aquí?

Cuando empezó el centro en 2007, justo cuando se separaron los dos institutos.

¿Por qué se vino a La Solana?

Porque yo tenía mi destino definitivo en Infantes, pero La Solana me pillaba más cerca de donde vivo -Valdepeñas-.

Tras 10 años ejerciendo aquí habrá podido ver de todo, ¿cuál es la experiencia que más le ha marcado?

No suelo acordarme de lo malo. En general buenas experiencias, buenos alumnos, sobre todo los más mayores cuando "los dejas" en segundo de bachillerato y luego vuelven recordándote clases, y diciéndote qué les gusta lo que les has enseñado, te llena de satisfacción.

Desde 2007 hasta la actualidad las cosas han cambiado mucho, y eso incluye al centro y a sus integrantes. ¿Qué diferencias ha podido apreciar desde sus comienzos hasta la actualidad?

Se han ido asentando cosas. Se han establecido normas y se han ido cumpliendo. Hay una línea que sigue el centro con innovaciones, mientras al principio no teníamos casi de nada y se salía como se podía. También han empeorado cosas, pero no por culpa del centro, sino de las leyes establecidas.

Y en su opinión, ¿cuál ha sido la "etapa brillante" del Clara Campoamor?

No tengo una idea de una "etapa brillante", intento sacar lo mejor cada año. Creo que ahora mismo no está en una mala etapa, ahora está muy bien. Han salido grupos de alumnos muy bien preparados, aunque todos los años hay gente estupenda.

Introduciéndonos más en lo personal, si no le importa, ¿Qué sintió al empezar una nueva vida en un lugar extraño alejándose de sus seres queridos?

Ilusión, no me arrastra eso. Después con

el tiempo me he puesto a pensar que tengo a mi madre mayor... Pero empecé con ilusión y muchas ganas, y me acabó gustando, bueno, me gusta.

Rehízo su vida aquí durante 10 años, pero ahora se irá de nuevo, ¿cuál es su destino? ¿Qué siente al partir de nuevo?

Mi destino nuevo es Guadix, que está a media hora de donde yo vivo en Granada.

Pero siento incertidumbre, tengo una mezcla de sentimientos porque aquí dejo amigos y dejó muchas cosas porque aquí tengo muy buenas relaciones. Pues es una sensación agri dulce, aunque también siento mucha ilusión también por empezar en un sitio nuevo y volver a mi tierra, tengo ahí a mi familia. Aunque no sé qué clase de instituto me voy a encontrar, he buscado y creo que es una eco-escuela y un centro con niños de un barrio marginal. No sé cómo voy a pillar aquello, pero lo haré lo mejor que pueda e intentaré reducir mi jornada y así conseguir trabajar mejor.

Es la profesora de filosofía del centro y aquí todos la conocen, pero ¿qué le llevó a ejercer como tal?

Siento pasión hacia la filosofía y las personas. Además es una responsabilidad porque creo que la educación es muy importante ya que crea sociedades y yo la quiero mejorar. Puede ser un punto de vista "egoísta" ya que prefiero vivir con personas "en condiciones" que con personas que no tienen una base para poder mejorar sus vidas. Así que mi profesión podría resultar el trampolín para mejorar socialmente. También me gusta el pensamiento, creo que es una cosa muy importante para el ser humano pues lo constituye y define por dentro.

¿Se consideraría una buena profesora?

Yo hago lo que puedo, Podría hacerlo mejor, creo que si dispusiera de más tiempo y menor número de alumnos mejora-

ría. Le pongo pasión pero no sé si es suficiente, luego cuando ves los resultados de los exámenes pienso que no lo es. Porque me gustaría que entendiesen las cosas mejor y algo tengo que hacer mal para no conseguirlo, pero de verdad que hago lo que puedo.

Como profesora y persona que entiende y sabe del tema, ¿qué opina acerca de las nuevas reformas llevadas a cabo, como la LOMCE y las famosas reválidas?

Creo que están mal planteadas, el sistema educativo debería cambiarse pero no precisamente haciendo "cribas". Considero que el sistema debería estar al servicio de las personas y ofrecerles lo que necesitan para que puedan desarrollar al máximo su potencial y así su vida sea mejor. No creo que la reforma esté enfocada para eso

¿Qué cree que es lo que más echará de menos después de tanto tiempo aquí?

A las personas, alumnos y compañeros que se han vuelto amigos en muchos casos. El carácter de aquí, porque sois buenos.

Los problemas de aquí han sido mínimos comparados con otros sitios en los que he estado y humanamente se puede tratar con vosotros bastante bien.

Ha sido un placer poder hablar con usted hoy y aquí; siempre la recordaremos. "Suerte es lo que sucede cuando la preparación y la oportunidad se encuentran y fusionan". Con esta frase se la deseamos, Mercedes.

Victoria Bueno y Clara Culebras 4ºB



El centro late...

...y se despide

Entrevista a Inma, profesora de EPV

Entrevistamos a uno de los grandes ejemplos en el Clara Campoamor: Inma Alba.

Después de trece años, Inma Alba como profesora de EPV, ha tenido una oportunidad de marcharse cerca de su tierra. La hemos entrevistado para que nos contase sus buenas experiencias durante estos años en La Solana.



¿En lo que trabajas era lo que soñabas de pequeña?

No, soñaba con cuidar animales, ser veterinaria, algo relacionado con la naturaleza.

¿Cómo fue la decisión de trasladarte a La Solana que está a tantos kilómetros de tu tierra?

Porque en Andalucía era muy difícil aprobar la oposición, y yo vi que en Castilla-La Mancha el examen era un poco más fácil y podía competir con los interinos. Pero tomé esa decisión, porque Castilla-La Mancha tampoco está muy lejos de Andalucía y luego en el futuro yo sabía que me iba a volver a Andalucía; pero me gustó muchísimo Castilla-La Mancha y me he quedado aquí trece años.

¿Qué es lo que más te gusta de este pueblo?

Cómo es la gente.

¿Y lo que más añoras de tu tierra?

La vidilla de la ciudad, salir, mis amigas, mi familia...

¿Cómo te sentiste al exponer en La Solana tus mejores cuadros?

Súper nerviosa y orgullosa y muy agradecida por la gente, porque no me esperaba que viniese tanta gente, fue una de las mejores experiencias de este año.

¿Ha ocurrido algo en el centro que haya hecho cambiar tu forma de pensar?

No, solamente he aprendido muchas cosas: a ser más paciente, flexible, a escuchar más a los alumnos, a comprender que son jóvenes..

¿Cuál ha sido tu mejor experiencia desde que llegaste al centro?

Tengo muchas, pero para mí son situaciones con alumnos que a lo mejor están estudiando y me han mandado un correo electrónico, o me visitan de nuevo o por ejemplo algún alumno que suspenda todas las asignaturas y conmigo le vaya genial, o cuando alguien me da la noticia de que va a estudiar artes o algo relacionado con lo mío. Son cosas que me llenan de emoción.

¿Has sentido alguna vez (por alguna circunstancia) la necesidad de dejar tu trabajo?

Sí, muchas veces. El segundo año que estuve en el IES Mosto Navarro, estuve a punto, y creo que lo pensamos casi todos los profesores, porque muchas veces los problemas de tu vida real te afectan en tu vida profesional, y a veces

necesitas un paro. Este trabajo estresa mucho, y hay poca gente que te entienda, mucha gente lo ve como un trabajo

Cuando te dieron la noticia de que podías trabajar cerca de tu pueblo, ¿cómo reaccionaste?

Llore, me acuerdo que estaba en segundo de bachillerato que le estaba dando clase y vi por internet cuál era mi destino y me habían dado en Motril que está a media hora de Granada y estuve llorando todo el día.

Fue una buena noticia.

Después de tantos años en el IES Clara Campoamor, ¿qué es lo mejor que te llevas?

La gente, los alumnos y los profesores que son muy buenos amigos y de los alumnos muy buenas experiencias y a veces amigos también.

¿Y lo peor?

La cantidad de trabajo excesivo, tantas horas trabajando y también mucha frustración cuando ves que no puedes explicar; pero en general no me llevo nada en negativo fuerte.

¿Qué consejo le darías a una persona que viniese en tu puesto?

Que sea flexible, paciente y que comprenda a los solaneros

Por último queremos agradecerte tu simpatía y paciencia con todos tus alumnos. Nos llevamos muy buen aprendizaje y buenos momentos contigo, que todo te vaya súper bien y esperamos volver a verte algún día.

María Moreno y María López, 4ºB





El centro late...

...y se despide

Despedirse

Llevo tiempo pensando en la mejor forma de decir "hasta luego" y no encuentro la manera ni las palabras, nunca pensé que me iba a costar tanto dejarme ir, apartarme de esta tierra y de esta gente que siento mía.

Una mezcla de sensaciones se apodera de mí y no me deja sentir una alegría pura por conseguir lo deseado durante tanto tiempo, o una tristeza completa por lo que dejo: amigos, alumnos, compañeros, paisajes, vivencias

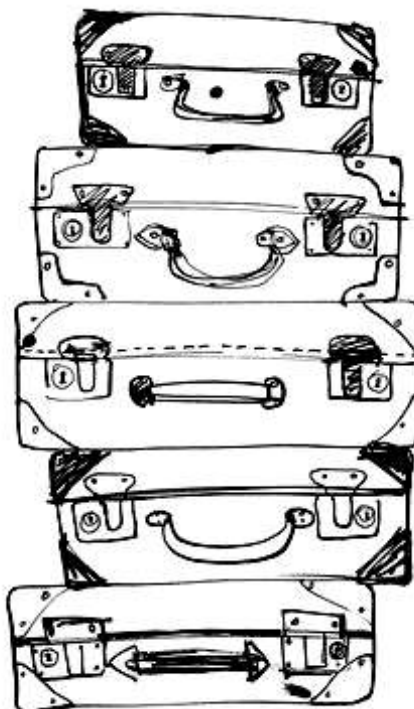
Diez años viniendo a La Solana, construyendo mi vida con la vida del instituto, con las vidas de tantos alumnos, de amigos, de compañeros, como si se tratase de un puzzle siempre incompleto. Comenzamos con el papel en blanco y poco a poco se ha ido llenando de palabras bonitas, difíciles, cansadas, ilusionadas, de vida puesta en marcha ... Siempre en proceso, y siempre con un papel en blanco, cada nuevo curso. Ahora empiezo otro papel en blanco, otro libro nuevo, con un poco de miedo, con un poco de pena, con un mucho de esperanza y con todo lo que me llevo, que no es poco y con lo que dejo.

"Nunca sé despedirme de ti, siempre me quedo
con el frío de alguna palabra que no he dicho,
con un malentendido que temer, ese hueco de torpe inexistencia
que a veces, gota a gota, se convierte
en desesperación."

Luis García Montero

Mucho de mí se queda aquí.....

Mercedes





El centro late...

...y se despide

Despedida

Doce años. Algo tan corto en palabras, algo que contiene infinidad de experiencias.

Qué orgullosa me siento de haber pertenecido a este centro! Desde su nacimiento y su niñez, puesto que aún tiene diez añitos, creo que voy a seguir perteneciéndole siempre.

Sigo con las cifras...

Mil y pico. Alumnos, alumnos y más alumnos. Cada uno de ellos diferentes y en conjunto tan parecidos... mil preguntas al entrar en clase, un objeto de moda cada año, guarda el móvil, siéntate, no me pongas un parte, pero también están aquellas cosas que hacen que sigas satisfecho en esto de la educación... alumnos que te respetan, que comparten contigo sus inquietudes incluso cuando han acabado sus estudios de secundaria, cuando te dicen que esperan que al año próximo les des clase, que han aprendido a valorar y apreciar tu asignatura e incluso aquellos que te dicen: maestra, dibujo fatal pero que al final del año ves una evolución fantástica... se me olvidarán vuestros nombres pero nunca olvidaré todo lo que he aprendido con vosotros y muchas anécdotas vividas. vuestra profesora preferida de dibujo os echará de menos, de veras.

Alrededor de 45. Mis compañeros, profesores, maestros, docentes que han compartido este camino conmigo. Estoy muy agradecida porque he aprendido de vosotros, no habéis dudado en ayudarme cuando algo me ha hecho falta o por cualquier problema. En mi opinión, el punto fuerte de nuestro instituto es el buen ambiente, que según Felicia, rara vez lo voy a encontrar. Y tiene razón. Nunca encontraré algo tan especial, algo único. Por muy lejos que me vaya el cariño que os tengo siempre estará pegadito a mi corazón, porque habéis sido mi otra familia.

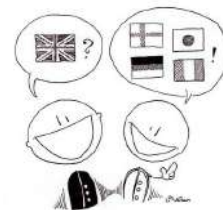
Sobre 10. Aquellas personas que no siendo docentes, han sido compañeros y que hacen labores fundamentales en nuestro centro. Me refiero a conserjes, a secretaria, a limpiadoras, cafetería... un efusivo gracias! Por todo.

Un millón de recuerdos me llevo, algo que no se puede contar, el cariño, la amistad, el ea galán, las experiencias en los distintos proyectos comenius, el grupo de teatro, los viajes de estudios, el maestra esto es "muchísimo"... infinito.

Por todo ello, gracias! Os echaré de menos.

Inma





Nos vamos entendiendo

El IES Clara Campoamor en el concurso:

“Cervantes into English”

El pasado lunes 24 de abril, coincidiendo con la celebración del Día del Libro, el consejero de Educación, Cultura y Deportes, Ángel Felpeto, junto a otras autoridades, entregó los premios del concurso “Cervantes into English”, un certamen escolar que pretendía dar continuidad a las actividades promovidas con motivo de la conmemoración en 2016 del IV Centenario de la muerte de Cervantes.

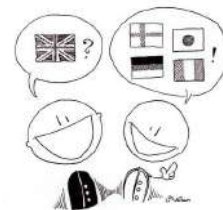
La entrega de premios tuvo lugar en el Teatro Municipal de Almagro, donde la Directora del IES Clara Campoamor, Antonia Martínez-Alcorocho, y la profesora responsable de los alumnos participantes, Isabel Pasarón, recogieron en su nombre el segundo premio provincial en la modalidad lingüística. Los cuatro alumnos ganadores, Andrés Álamo, Carlos Castaño, Rodrigo Castaño y Agustín Díaz-Cano, que estudian 2º ESO, habían creado un cómic en el que se representaba la famosa escena de los molinos de “El Quijote” con diálogos en inglés.

Por otra parte, cuatro alumnos de 1º de bachillerato, Elena Antequera, María García-Abadillo, Juan Gómez y Andrea Martín, animados por su profesor de Lengua Castellana y Literatura, Blas Villalta, también participaron en otra categoría, la de traducción, que tuvo lugar el 11 de marzo en Ciudad Real.

A todos ellos, ¡nuestra más sincera enhorabuena!

Isabel Pasarón





Nos vamos entendiendo

A VERY BRITISH DAY

Last 18th April, pupils of 2nd and 3rd year of ESO went to Madrid in a school trip. We visited the Thyssen-Bornemisza Museum and the Royal Botanical Garden.

First, we went to the Thyssen Museum and later on, to the Botanical Garden. We concluded the trip visiting a shopping centre.

As it was a very British day, both guides were speaking in English. In the museum, they showed us some paintings related to England such as the portrait of Henry VIII or a painting by Francis Bacon. In our opinion, it was the best visit. The girl who explained us the paintings was very nice and we could understand her perfectly. Furthermore, she told us some curiosities about the paintings that surprised us, and no one could know about them. A clear example of the mysteries inside paintings was the last art work we saw. It was painted by Francis Bacon and she explained us that the canvas represented the depression the man inside it suffered. Visually, it's a man inside a glass room, where everyone could see him but no one could understand him. His face is distorted to represent what he thinks and what there is inside his mind. The picture in the right is the painting we are talking about.



Portrait of George Dyer in a mirror



plants inside, unusual for us.

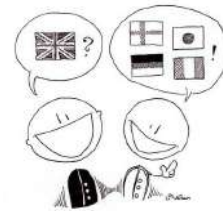
In the afternoon, we went to a shopping centre, where we bought some clothes and we had lunch.

To sum up, it was a very funny day, we liked it a lot and we hope to go on excursions like this one next year; especially, if teachers such as Isabel and Julio come with us, because we had a lot of fun with them.

Sebastián Márquez (3ºA) and Cristina Delgado (3ºD)

Later on, we visited the Botanical Garden, where a woman (guide) was waiting for us. When we went into it, we all were surprised at its beauty. There were very big trees and a lot of amazing flowers too. What we liked the most where the greenhouses and the bonsais. Although the woman tried to make us being interested in plants, we were tired and allergic and in this case, we enjoyed finishing our visit taking photos and visiting the garden ourselves. We loved the greenhouses because it was hot outside and inside was fresh, and because there were





Nos vamos entendiendo

A VERY BRITISH DAY

El pasado 18 de abril los alumnos de 2º y 3º fuimos a Madrid en una excursión organizada por el departamento de inglés. Realizamos dos visitas culturales: fuimos al museo Thyssen y al Real Jardín Botánico. Después, visitamos un centro comercial antes de volver a casa.

Salimos de La Solana a las 7:10 y la llegada al museo fue sobre las 10. Los alumnos de 2º visitaron primero el Jardín Botánico mientras que los de 3º íbamos al museo.

En el museo una guía nos fue explicando en inglés una serie de cuadros relacionados con la cultura inglesa (ya que era un "very British day"). Vimos cuadros desde el retrato de Enrique VIII hasta una obra de Francis Bacon, cinco obras en total. Esta visita fue muy interesante, vimos cosas en los cuadros que nadie vería a simple vista y pudimos entender muy bien a la guía que nos lo explicó.

Tras finalizar la visita del museo, los alumnos de 3º fuimos al Jardín Botánico. Allí una guía nos estaba esperando para explicarnos la distribución y curiosidades sobre las plantas del jardín. Aprendimos cosas como que, por ejemplo, Carlos III fue el que mandó hacerlo; que la distribución de las plantas dependía de la evolución de las mismas, así como de su uso; y por último, aprendimos un poquito sobre los climas desérticos, tropicales y subtropicales. Aunque el jardín fuese enorme y bonito, no estábamos muy interesados en la explicación, ya sea por estar cansados o porque estamos en época de alergia...



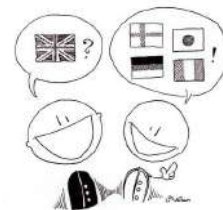
Enrique VIII

Por último, fuimos al centro comercial, y bueno, ya sabéis lo que se suele hacer en estos sitios...

En conclusión, fue un día muy British, y muy divertido. Esperamos hacer más excursiones como esta, sobre todo si vienen Isabel y Julio de profesores, ya que nos lo pasamos muy bien con ellos.

Sebastián Márquez (3ºA) y Cristina Delgado (3ºD)





Nos vamos entendiendo

Ma vie à l'université.

L'année prochaine sera spéciale. J'aimerais obtenir un diplôme en rapport avec la médecine. Je pense qu'il est très joli d'étudier le corps humain et d'aider les personnes.

J'aimerais vivre dans un appartement avec mes amis et des personnes qui viennent d'autres villes. La cité universitaire est un lieu pour travailler. Ce sera une étape pour se la rappeler.

J'aimerais voyager avec mes amis en plus de partager beaucoup d'années et d'expériences.

Mais dans ma ville il n'y a pas d'université et les personnes doivent aller dans une autre ville très loin. Cela suppose beaucoup d'argent.

À mon avis, cette année sera inoubliable parce que nous devons nous débrouiller tout seuls.

Susana Velasco, Terminale, filière sciences

(2° de bachillerato N)

Ma vie à l'université.

J'espère que ma vie à l'université sera beaucoup meilleure que maintenant parce que cette année, c'est insupportable. Je ne peux pas sortir avec mes amis ou avec ma famille.

J'espère que j'irai très loin et je rencontrerai beaucoup de gens nouveaux. J'aimerais devenir journaliste mais je dois réussir toutes les matières ou je devrai rester ici une année de plus.

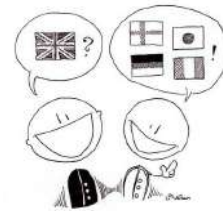
Je voudrais vivre à Cordoue ou à Malaga. J'espère réussir toutes les matières ou je perdrai une année pour rien.

On dit que la vie de l'étudiant est la meilleure mais cela est insupportable!

Alejandro Javier del Olmo, Terminale, filières sciences sociales

(2° de bachillerato S)





Nos vamos entendiendo

"La Vache", una película francesa

Desde el Departamento de Francés del instituto se ha organizado una salida cultural para afianzar nuestro nivel en esta lengua. Así que los alumnos de 3º y 4º de E.S.O y 1º de Bachillerato fuimos a Ciudad Real para ello.

En primer lugar los profesores nos dejaron tiempo para desayunar e ir de tiendas. Después fuimos al cine "Las vías" para ver la película. Una vez en el cine vimos "La vache" que básicamente a modo de resumen, trataba sobre un hombre que quería mucho a su vaca llamada Jaqueline y tenía como sueño ir con ella a la Feria de Bovinos de agricultura. Aunque no lo apoyaban consigue, con mucho esfuerzo, llegar caminando y recibir el apoyo del público gracias a un programa de televisión que lo entrevistó previamente. Así fue como ganó el premio del concurso. El tema básico era la relación entre un animal y un humano.

Después de ver la película los profesores de francés nos dejaron mucho tiempo para comer e ir de tiendas. Quedamos en estar a una hora en el Museo del Quijote donde primero escuchamos y vimos dos audiovisuales acerca de la imprenta y de don Quijote y Sancho Panza.

Finalmente nos explicaron unos cuadros, pinturas y esculturas relacionadas con el Quijote y Cervantes.

Antonio Serrano Santos – Olmo, 3ºA



Visita al museo de Don Quijote

El día 26 de abril fuimos al cine y al museo de Don Quijote de Ciudad Real.

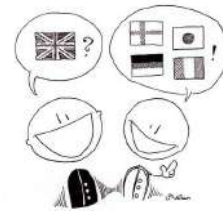
En primer lugar nos dividieron en dos grupos. Lo primero que visitamos fue una sala que simulaba la imprenta donde se produjo el Quijote y mediante una grabación de audio, el hombre encargado de la imprenta, nos contaba cómo se hizo.

En segundo lugar, pasamos a una sala con un proyector donde nos contaron la historia del famoso hidalgo. Después nos explicaron varias representaciones de las obras de Palmero basadas en el Quijote y por último nos enseñaron cómo funcionaba un molino.

Esta visita estuvo muy bien porque fue amena y no se hizo aburrida. Además, como este año los alumnos de bachillerato nos hemos tenido que leer Don Quijote, relacionábamos las obras que nos han explicado con las diferentes aventuras y se hacía muy interesante.

Eva María Velacoracho Ruiz-Peinado, 1º Bachillerato





Nos vamos entendiendo

ENGLISH PROJECT: *Botany at Home*

Rosa Cañadas

Los alumnos de 1º de la ESO (AB) de sección bilingüe han estado trabajando en un proyecto de centro llamado "Itinerario Botánico" y desde la asignatura de inglés, han desarrollado unos muros y maquetas que representan espacios en las casas donde frecuentemente encontramos plantas.

Los alumnos aceptan de buen grado el trabajo por proyectos dentro del aula, ya que para ellos es una oportunidad de aprender de una forma más colaborativa, expandir sus conocimientos y poner en práctica todo lo que han aprendido durante el trimestre.

El trabajo se ha desarrollado por grupos, utilizando materiales "de andar por casa" como por ejemplo cartones, cartulinas, témperas y maceteros vacíos. Han creado dos paneles dedicados a jardines urbanos (Urban Gardens); uno de ellos dedicado a las plantas aromáticas que habitualmente encontramos por casa y el otro a hortalizas comúnmente cultivadas en ambientes urbanos.

Por otro lado, han realizado maquetas de balcones y ventanas... y han investigado sobre las plantas que, en un enclave como el nuestro, solemos encontrar.

Una de las partes del proyecto que apuntan como más positiva y sorprendente es descubrir los beneficios de las plantas, que van más allá de lo puramente decorativo.

Los alumnos nos explican en una entrevista (en inglés) cómo ha sido trabajar en el proyecto:

What is the project about? (*¿De qué trata el Proyecto?*)

We study the parts of a house, for example the rooms and other spaces like the garden.

Plants are present in many rooms and spaces for example windows, urban garden where people have plants of tomato, carrots; herbs like thyme, mint, rosemary and balconies.

(Estudiamos partes de la casa, por ejemplo dormitorios y otros espacios como el jardín. Las plantas están presente en muchas habitaciones y espacios, por ejemplo ventanas y jardines urbanos donde la gente tiene plantas como tomates y zanahorias, hierbas como romero, menta, romero y también en los balcones)

What have you studied then? (*¿Qué habéis estudiado entonces?*)

We study new vocabulary: the names of some plants and their benefits for our health.

(Estudiamos vocabulario nuevo: los nombres de algunas plantas y sus beneficios para nuestra salud.)

How have you worked? (*¿Cómo habéis trabajado?*)

We have worked in groups of five or six people and one group of ten that was divided.

(Hemos trabajado en grupos de cinco o seis y un grupo de ten que se dividió en dos)

What have you done? (*¿Qué habéis hecho?*)

We have built different mock-ups of plants and parts of the house.

(Hemos construido diferentes maquetas de plantas y partes de la casa)

What materials have you used? (*¿Qué materiales habéis usado?*)

We have used cardboard, cork, silicone, poster board, paintings and different types of paper.

(Hemos usado cartones, corcho, silicona, cartulinas, pinturas y diferentes tipos de papel)

Can you tell me something new that you have learnt? (*¿Podéis decir algo Nuevo que hayáis aprendido?*)

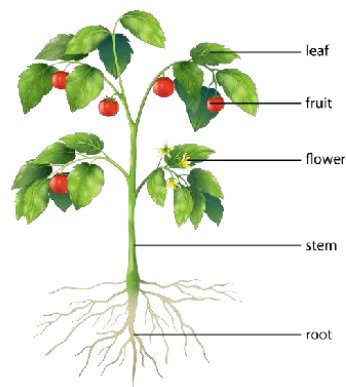
Yes, we can! There are some plants that people can eat, for example cacti! And all the plants have got benefits for our health. We can make teas with some plants or use them when cooking.

(¡Sí podemos! Hay algunas plantas que se pueden comer, ¡por ejemplo los cactus! Y todas las plantas tienen beneficios para nuestra salud. Podemos hacer té con algunas plantas o usarlas para cocinar.)

What are the most important benefits for our health? (*¿Cuáles son los beneficios más importantes para nuestra salud?*)

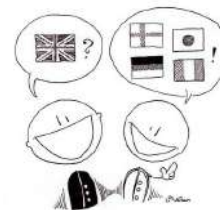
The vitamins that are in plants, benefits for our heart and to prevent colds in winter.

(Las vitaminas que hay en las plantas, los beneficios para nuestro corazón y para prevenir resfriados en invierno)





Nos vamos entendiendo





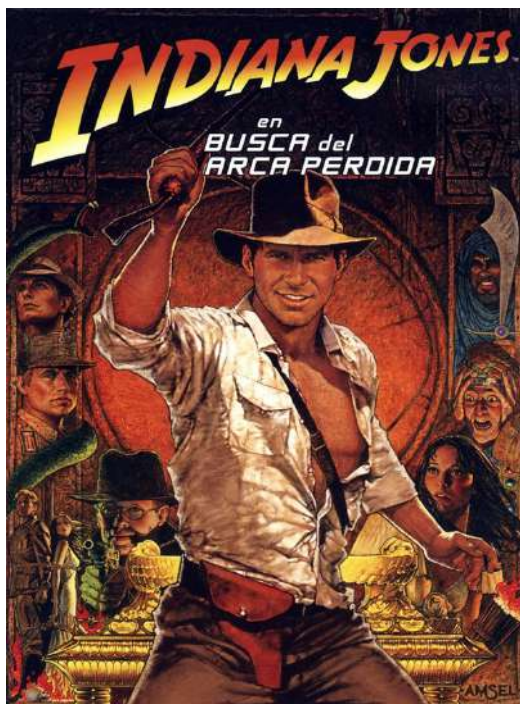
N O S

V A M O S

A L

C I N E

CINE-FORUM. IES CLARA CAMPOAMOR



FICHA TÉCNICA

Título: Indiana Jones: En busca del arca perdida

Título original: Raiders of the Lost Ark

Dirección: Steven Spielberg

País: Estados Unidos

Año: 1981

Duración: 115 min.

Género: Aventuras, Acción

Reparto: Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman, Ronald Lacey, John Rhys-Davies, Denholm Elliott, Wolf Kahler, Anthony Higgins, Vic Tablian, Don Fellows, William Hootkins, Alfred Molina, Eddie Tagoe, George Harris

Compositor de la música original: John Williams

Dirección: Steven Spielberg

Director de fotografía: Douglas Slocombe

Diseño de producción: Norman Reynolds

Guionista: George Lucas, Lawrence Kasdan, Philip Kaufman

Montador: George Lucas, Michael Kahn

Producción: Frank Marshall

Producción ejecutiva: George Lucas, Howard G. Kazanjian

Sonido: Ben Burt

Supervisor de los efectos de sonido: Richard L. Anderson

SINOPSIS

La trama se desarrolla en 1936. Mientras la Alemania Nazi continúa expandiendo su reinado de terror, Adolf Hitler está inmerso en una búsqueda para encontrar el Arca de la Alianza, en la que se hallan guardados los diez mandamientos, cuyos poderes sobrenaturales, de acuerdo a una leyenda, pueden eliminar a ejércitos en su totalidad.

El gobierno de los Estados Unidos quiere encontrar el Arca antes que Hitler y para ello deciden enviar al Dr. Henry Jones (Indiana Jones), un profesor de arqueología, quien acaba de regresar de una fallida expedición que tenía como objetivo recuperar un ídolo sagrado de las junglas sudamericanas.

Indiana viaja Nepal, en donde se reencuentra con Marion Ravenwood, una hermosa y atrevida mujer que tiempo antes había sido su amante. Reticente a apoyarlo, en un principio, ella decide unírsele y seguirle la pista a los nazis. Ambos viajan a El Cairo, Egipto, en donde Marion se convierte en la víctima aparente de un atentado, en el cual se cree que fallece.

Durante su persecución por los seguidores de Hitler, Jones se entera de que su enemigo René Belloq, un saqueador de tumbas francés, ha sido contratado por los nazis para guiar a éstos en la búsqueda del Arca. Peligrosamente, logra infiltrarse en las excavaciones llevadas a cabo por las tropas nazis.

Tras enterarse de que Marion no ha muerto, ambos vuelven a hacer equipo y recuperar el objeto de culto. Consiguen el arca, pero son sorprendidos en alta mar, donde Belloq y las tropas nazis consiguen atraparlos. Después llevan a cabo un ritual para revelar el contenido sobrenatural del objeto. Indy y Marion son obligados a formar parte de la ceremonia. Tras revelarse el contenido sobrenatural, Indy convence a Marion de cerrar los ojos y evitar abrirlos durante los sucesos. En el proceso, todos los nazis que se hallaban en el sitio, junto a Belloq, mueren absorbidos por la fuerza sobrenatural. Al final, el Arca es llevada a Estados Unidos, donde es guardada en un almacén secreto.

PREMIOS

1981: 5 Oscars: Incluyendo Montaje, Dir. artística, Sonido, Efectos especiales. 8 nominaciones.

1981: Nominada al Globo de Oro: Mejor director.

1981: Premios BAFTA: Diseño de producción. 7 nominaciones., incluyendo Mejor película.

1981: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director.

1981: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión original comedia.

1981: Premios César: Nominada a la mejor película extranjera.



Lo guap@s que hemos salido



Crucero 2016-2017









No me da tiempo a aburrirme

Juana Mata

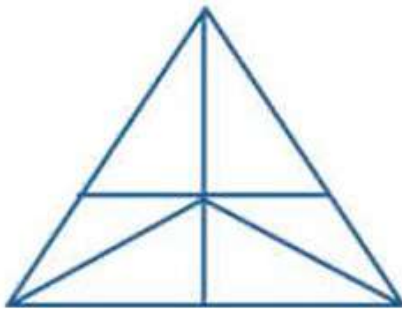


Sólo tienes que mover un fósforo para convertir la igualdad en verdadera.

$$6 + 3 = 0040$$

SOLUCIÓN: EL PALILLO LATERAL SUPERIOR DEL 3 QUE ESTÁ A LA DERECHA PASA A LA IZQUIERDA, TAMBIÉN EN LA PARTE SUPERIOR. ASÍ EL 3 SE CONVIERTE EN 2 Y ENTONCES $6+2=8$

¿Cuántos triángulos ves en esta imagen?



SOLUCIÓN: 11

¿Cuándo se puede transportar agua en un colador?



SOLUCIÓN: CONGELÁNDOLA EN CUBITOS

Un hombre entra en un bar y pide un vaso de agua. El camarero, en lugar de dárselo, le apunta con una pistola. El cliente le da las gracias y se marcha.

¿Qué ha pasado?



SOLUCIÓN: EL CLIENTE TIENE HIPO, EL CAMARERO SE DA CUENTA Y LE DA UN SUSTO CON LA PISTOLA

*¡Felices
vacaciones a
tod@s!*



Créditos Entr3 to-2 3º trimestre 2016-2017

CRÉDITOS

Coordinación de la publicación: Jesús Fernández-Bravo y M. Cruz García-Madrid

Publicación digital: Prado Buitrago, Pepe Torres, Jesús Fernández-Bravo, Ramón Fernández-Pacheco

Fotografía: Blas Villalta, José Manuel Calderero y ayudantes fotógrafos

Maquetación: Jesús Fernández-Bravo

Diseño portada: Elena García-Abadillo Valencia, 3ºD bajo coordinación de Inma Alba

ADVERTENCIA

Sabemos que la revista Entre to-2 que acabas de leer es mejorable, y en eso estamos. Pero: no pertenece a ningún gran grupo editorial, ni pretende crear corrientes de opinión, ni cuenta con correctores que revisen pruebas en detalle, ni tiene casi tiempo entre la dinámica diaria de trabajo.

Lo que pretende es mostrar lo que hacemos ENTRE TODOS: con nuestros fallos (porque no andamos buscando la perfección), con nuestra imaginación, con las correcciones que (aunque están hechas) no se introducen en el documento antes de mandarlo al maquetador, con nuestra creatividad, con el entusiasmo de muchos, con el trabajo de muchos más, con los que necesitan refuerzo positivo y con los que disfrutan mucho con todo esto.

Porque, digan lo que digan, solo decimos lo que nos interesa. Porque nos interesa lo que nos rodea. Porque nos rodea algo que está vivo, que late, algo que, aquí y ahora, sucede. Porque lo que sucede entre las paredes de nuestro instituto es importante. Porque somos importantes nosotros.

En definitiva: esto es lo que pasa, esto es lo que somos y esto es lo que os contamos.

¡Y seguimos contando con vosotros!



Unión Europea

Fondo Social Europeo

“El FSE invierte en tu futuro”