# Programación didáctica de Creación de contenidos artísticos y audiovisuales
## Curso: 2º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - /

| | | |
|---|---|---|
| **1** | **Unidad de Programación: Imagen y significado. Los derecho de autor.** | 1ª Evaluación |

**Saberes básicos:**

| | |
|---|---|
| 2.CCAAU.B1.SB1 | Impacto social. |
| 2.CCAAU.B1.SB2 | Gestión de proyectos audiovisuales. |
| 2.CCAAU.B1.SB3 | Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras. |
| 2.CCAAU.B1.SB4 | El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial. |
| 2.CCAAU.B1.SB5 | Derechos de autor. |
| 2.CCAAU.B2.SB1 | La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal. |
| 2.CCAAU.B2.SB2 | Fases de la producción audiovisual. |
| 2.CCAAU.B2.SB3 | Elementos formales de la fotografía y el audiovisual. |
| 2.CCAAU.B2.SB4 | Encuadre y composición. |
| 2.CCAAU.B2.SB5 | Planificación y angulación. |
| 2.CCAAU.B2.SB6 | Movimientos de cámara. |
| 2.CCAAU.B2.SB7 | Narrativas. El lenguaje audiovisual. |
| 2.CCAAU.B2.SB8 | Guión literario, guión técnico y storyboard. |
| 2.CCAAU.B3.SB1 | El proyecto fotográfico. Iluminación. |
| 2.CCAAU.B3.SB2 | Animación. Los principios de la imagen en movimiento. Instrumentos ópticos: de los zoótropos al stop motion; aplicaciones digitales de animación. |
| 2.CCAAU.B3.SB3 | Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; racord. |
| 2.CCAAU.B3.SB4 | Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro. |
| 2.CCAAU.B4.SB1 | Edición de fotografía. Fotomontaje. |
| 2.CCAAU.B4.SB2 | Edición de vídeo. El montaje. |
| 2.CCAAU.B4.SB3 | Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros. |
| 2.CCAAU.B4.SB4 | Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido. |

| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
|---|---|---|---|
| 2.CCAAU.CE1 | Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global. | 14,29 | |
| 2.CCAAU.CE1.CR1 | Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia, sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE1.CR2 | Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE1.CR3 | Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.CCAAU.CE2 | Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos. | 14,29 | |
| 2.CCAAU.CE2.CR1 | Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE2.CR2 | Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.CCAAU.CE3 | Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual. | 14,29 | |
| 2.CCAAU.CE3.CR1 | Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE3.CR2 | Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.CCAAU.CE4 | Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción. | 14,29 | |
| 2.CCAAU.CE4.CR1 | Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE4.CR2 | Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.CCAAU.CE5 | Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural. | 14,29 | |
| 2.CCAAU.CE5.CR1 | Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE5.CR2 | Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE5.CR3 | Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.CCAAU.CE6 | Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente. | 14,29 | |
| 2.CCAAU.CE6.CR1 | Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE6.CR2 | Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo. | 25 | MEDIA PONDERADA |

| 1 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.CCAAU.CE6 | Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente. | | | |
| | 2.CCAAU.CE6.CR3 | Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.CCAAU.CE6.CR4 | Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.CCAAU.CE7 | Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas. | | 14,29 | |
| | 2.CCAAU.CE7.CR1 | Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.CCAAU.CE7.CR2 | Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | |
|---|---|---|
| **2** | **Unidad de Programación: La imagen en movimiento y su capacidad expresiva. La industria cinematográfica. Producción y montaje** | 2ª Evaluación |

**Saberes básicos:**

| | |
|---|---|
| 2.CCAAU.B1.SB1 | Impacto social. |
| 2.CCAAU.B1.SB2 | Gestión de proyectos audiovisuales. |
| 2.CCAAU.B1.SB3 | Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras. |
| 2.CCAAU.B1.SB4 | El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial. |
| 2.CCAAU.B1.SB5 | Derechos de autor. |
| 2.CCAAU.B2.SB1 | La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal. |
| 2.CCAAU.B2.SB2 | Fases de la producción audiovisual. |
| 2.CCAAU.B2.SB3 | Elementos formales de la fotografía y el audiovisual. |
| 2.CCAAU.B2.SB4 | Encuadre y composición. |
| 2.CCAAU.B2.SB5 | Planificación y angulación. |
| 2.CCAAU.B2.SB6 | Movimientos de cámara. |
| 2.CCAAU.B2.SB7 | Narrativas. El lenguaje audiovisual. |
| 2.CCAAU.B2.SB8 | Guión literario, guión técnico y storyboard. |
| 2.CCAAU.B3.SB1 | El proyecto fotográfico. Iluminación. |
| 2.CCAAU.B3.SB2 | Animación. Los principios de la imagen en movimiento. Instrumentos ópticos: de los zoótropos al stop motion; aplicaciones digitales de animación. |
| 2.CCAAU.B3.SB3 | Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; racord. |
| 2.CCAAU.B3.SB4 | Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro. |
| 2.CCAAU.B4.SB1 | Edición de fotografía. Fotomontaje. |
| 2.CCAAU.B4.SB2 | Edición de vídeo. El montaje. |
| 2.CCAAU.B4.SB3 | Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros. |
| 2.CCAAU.B4.SB4 | Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido. |

| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
|---|---|---|---|
| 2.CCAAU.CE1 | Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global. | 14,29 | |
| 2.CCAAU.CE1.CR1 | Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia, sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE1.CR2 | Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE1.CR3 | Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.CCAAU.CE2 | Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos. | 14,29 | |
| 2.CCAAU.CE2.CR1 | Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE2.CR2 | Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.CCAAU.CE3 | Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual. | 14,29 | |
| 2.CCAAU.CE3.CR1 | Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE3.CR2 | Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.CCAAU.CE4 | Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción. | 14,29 | |
| 2.CCAAU.CE4.CR1 | Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE4.CR2 | Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.CCAAU.CE5 | Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural. | 14,29 | |
| 2.CCAAU.CE5.CR1 | Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE5.CR2 | Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE5.CR3 | Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.CCAAU.CE6 | Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente. | 14,29 | |
| 2.CCAAU.CE6.CR1 | Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE6.CR2 | Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo. | 25 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2** | | | | |
| 2.CCAAU.CE6 | Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente. | | | |
| | 2.CCAAU.CE6.CR3 | Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.CCAAU.CE6.CR4 | Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.CCAAU.CE7 | Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas. | | 14,29 | |
| | 2.CCAAU.CE7.CR1 | Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.CCAAU.CE7.CR2 | Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| | | |
|---|---|---|
| **3** | **Unidad de Programación: Creación de contenido audiovisual para los medios de comunicación. La publicidad.** | Ordinaria |

**Saberes básicos:**

| | |
|---|---|
| 2.CCAAU.B1.SB1 | Impacto social. |
| 2.CCAAU.B1.SB2 | Gestión de proyectos audiovisuales. |
| 2.CCAAU.B1.SB3 | Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras. |
| 2.CCAAU.B1.SB4 | El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial. |
| 2.CCAAU.B1.SB5 | Derechos de autor. |
| 2.CCAAU.B2.SB1 | La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal. |
| 2.CCAAU.B2.SB2 | Fases de la producción audiovisual. |
| 2.CCAAU.B2.SB3 | Elementos formales de la fotografía y el audiovisual. |
| 2.CCAAU.B2.SB4 | Encuadre y composición. |
| 2.CCAAU.B2.SB5 | Planificación y angulación. |
| 2.CCAAU.B2.SB6 | Movimientos de cámara. |
| 2.CCAAU.B2.SB7 | Narrativas. El lenguaje audiovisual. |
| 2.CCAAU.B2.SB8 | Guión literario, guión técnico y storyboard. |
| 2.CCAAU.B3.SB1 | El proyecto fotográfico. Iluminación. |
| 2.CCAAU.B3.SB2 | Animación. Los principios de la imagen en movimiento. Instrumentos ópticos: de los zoótropos al stop motion; aplicaciones digitales de animación. |
| 2.CCAAU.B3.SB3 | Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; racord. |
| 2.CCAAU.B3.SB4 | Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro. |
| 2.CCAAU.B4.SB1 | Edición de fotografía. Fotomontaje. |
| 2.CCAAU.B4.SB2 | Edición de vídeo. El montaje. |
| 2.CCAAU.B4.SB3 | Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros. |
| 2.CCAAU.B4.SB4 | Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido. |

| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
|---|---|---|---|
| 2.CCAAU.CE1 | Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global. | 14,29 | |
| 2.CCAAU.CE1.CR1 | Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia, sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE1.CR2 | Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE1.CR3 | Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.CCAAU.CE2 | Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos. | 14,29 | |
| 2.CCAAU.CE2.CR1 | Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE2.CR2 | Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.CCAAU.CE3 | Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual. | 14,29 | |
| 2.CCAAU.CE3.CR1 | Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE3.CR2 | Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.CCAAU.CE4 | Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción. | 14,29 | |
| 2.CCAAU.CE4.CR1 | Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE4.CR2 | Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.CCAAU.CE5 | Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural. | 14,29 | |
| 2.CCAAU.CE5.CR1 | Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE5.CR2 | Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE5.CR3 | Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.CCAAU.CE6 | Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente. | 14,29 | |
| 2.CCAAU.CE6.CR1 | Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| 2.CCAAU.CE6.CR2 | Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo. | 25 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **3** | | | | |
| 2.CCAAU.CE6 | Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente. | | | |
| | 2.CCAAU.CE6.CR3 | Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.CCAAU.CE6.CR4 | Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| **Comp. Espec.** | **C. Espec / Criterios evaluación** | | **%** | **Cálculo valor CR** |
| 2.CCAAU.CE7 | Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas. | | 14,29 | |
| | 2.CCAAU.CE7.CR1 | Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.CCAAU.CE7.CR2 | Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico. | 50 | MEDIA PONDERADA |